

028428

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»  
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
 заключительного этапа

Шифр

лет	ЛИТЕРАТУРА													
нт	1													
	11													
ия	Р	А	Т	Ь	К	О	В	А						
	А	Л	И	Н	А									
во	Р	У	С	Л	А	И	О	В	Н	А				
ождения	2	2			1	2			2	0	0	4		
	Число		Месяц				Год							
а	РОССИЯ													
ч (пр: Томская обл., инградская область)	КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ													
ниципального образования 1, деревня, село, город)	ГОРОД													
енный пункт (пр: Томск, ово, Псков)	ЮРГА													
е наименование владельческого учреждения, ром Вы обучаетесь в е время	МБОУ «СОШ №6» г. Юрга													

согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail  
 результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Золотых

то для  
обы

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
89	02.04.23	Поплавская И.А.	

- к1 1) Уильям Шекспир «Ледяная ора»;  
 2) Роберт Брэмис «Дом»;  
 3) Владимир Кудряков «Мой дом - не крепость»;  
 4) Антон Павлович Чехов «Дом с музеем»;  
 5) Юрий Тумаров «Дом на набережной» 4б.

- к2 а - «Белая старуха»; б - «Василий и Маргарита»;  
 в - «Мужья женщины от Мольера»; г - «Бел» 4б.

- к3 1) Алексей Горюхи «Демон», «В изгнании», «Мой друг - версипелек»;  
 2) Алексей Чернышев «Хлеб», «Хлеб России», «Черный тарел»;  
 3) Юрий Березин «Дело, которому ты служишь», «Дорогой мой человек», «Я отвечаю за все»;  
 4) Роберт Брэмис «Братия и сестра», «Два зима и три лета», «Туман - переулочек» 4б.

к4 Эссе в литературе - это описание в литературной форме предмета искусства, картины или архитектуры.  
 Примеры: Базель «Бриллиант», Пушкин «Кавказская пленница» 5б.

- к5 А - М. Ю. Лермонтов «Серый волк в сумерки»;  
~~Б - М. Горький «Смерть Ивана Ильича»~~  
 В - М. Горький «Смерть Ивана Ильича»;  
 Г - М. Успенский «Судья Человеческий»;  
 Д - В. Шендерович «Красавица с Монпарна»;  
 Е - А. Я. Осипович «Брага» 5б.

- к6 А - Г) «Антоновские яблоки»;  
 Б - А) «Благородный из Сан-Франциско»;  
 В - Б) «Человек из плоти и крови»;  
 Г - А) «Семейный чужой»;



А-В) «Печенье души».

55.

№7 Сайт проекта будет необычайно красив. Но если пер-  
сональный сайт проекта будет рассмотрено название «Пе-  
ченье для души», которое будет вверху страницы. Назва-  
ние очень важно и играет роль, ведь «как назвать название,  
так он и поведет». Это будет страница будет охар-  
актерна в некоем роде и укреплена званием, и  
которое будет названо на странице издательской фирмы.  
Сам сайт будет содержать в себе информацию о бизнес-  
плане предприятия. Дополнительно предприятие будет  
по временному критерию, т.е. он более должен быть вы-  
пуска и более современному. Также будет укреплена  
автория и рядом инициативы, которые авторизованы  
содержание предприятия. Коллеги же могут сделать  
свой сайт инициативы и поведет к нему про-  
изведения, которая будет укреплена инициативы про-  
верку перед выпуском на сайт.

65.

№8 А-Инициативы Инициативы Коллеги;

Б- Лев Инициативы Инициативы;

В- Александр Радеев;

Г- Игорь Драгун.

85.

№9 А. П. Печенье «Еще одна»: В-А-Б;

Х. П. Печенье «Счастье»: А-В-Б;

В. П. Печенье «Счастье»: Б-А-В.

95.

№11 Перед нами представлен авторизованный проект  
И.С. Инициативы «Как я стал писателем». Данное предприятие  
нам показывает историю проекта инициативы, которому бы-  
ло суждено стать писателем. Добрая история о том, что  
мне важно сделать свободу своим выбором и чужими  
мыслями инициативы на будущее.

Умение совести русской поэзии инициативы и  
прозае выбор: «Мне, как земле!» «Теряя произведе-  
ния выбор между природой и инициативы её в инициативы:



"Утро в лесу", "Душная зима", "Осень в тумане", "Заб-  
воя лодка", "Брога в лесу". Эти темы явились ~~основными~~  
каноническими для будущего писателя. В <sup>этих</sup> темах он выра-  
жал свои мысли и чувства, тем самым изучая их напысь-  
мя Бернштейна. Также ему удалось найти себя и рас-  
скрывать в том, что ему было близко, а также в том,  
что стало делом его жизни. Они рождены в персе таинственности  
своими руками, тренированными восточными "перу" <sup>и</sup>  
следующими произведениями.

Процесс работы над первыми своими произведениями рас-  
сказы описывается с трудом и терпением, в детстве и  
подрастании. Он не возмужавшая мечта, записывается <sup>и</sup>  
и труд у него придают воображения. Делание тех лет  
неизбежно выводит к мысли, что человек перед  
каждым началом предчувствия (судимости - неужели,  
той несметности и обаянием события). Рассказывая себя  
чувствовать радость от происходящего с пером и проливать в  
его историю. В итоге перо пишет рассказ "созвучие". За-  
хватив у его пера рассказ появились само "Очерки в  
воздухе, зейль-красное, как рыба - том. Дроздом  
рукой я вывел: "У чашки". В том мире незнаний у него  
появился его собственный первый рассказ.

Автор ищет свое место в мире при изучении  
жизни. "Душная зима": "У него тысячи рук, все  
примочко перед глазами, когда он увидел свой первый  
опубликованный рассказ, то вошло в состояние  
восторга, он был полностью ошеломлен в эротическом  
смысле этой мыслью. Но всё же ему не верилось. "За-  
драть? Не помню, кем... Как-то меня пришло... Чара-  
зно? Не верилось." Состояние счастья <sup>или его удивления</sup> всё же не поки-  
дало <sup>его</sup> 2 дня.

Тогда эта счастливая пера писателя редактор. Будучи в  
редакции, автор получил 80 рублей и безденежные размышле-

Мя профессора. "Искусство, - профессор говорит реде-  
 мар, - предельно-бесс-идеально! Искусство... ис-кус! Ис-  
 искусство - комбинация нести. Остало ес - реллиа. Это все-  
 го, у всех. У вас - Крестово сел!" Тесе этоо двенад-  
 выше у кабинета в сестоянии объявения, оунионный.  
 Он размышляе: "Я - писатель Вера я же выдувал рассказы!  
 ... и за это мне дали деньги! ... Что я могу расказать?  
 Глечес. А искусство. Божество, колумба... А в мне  
 ничто - но нем."

"Я - друган, друган" - этой фразой закончившем фом-  
 ное произведение И.С. Улицей. Доеи нам сказать, что в  
 начале рассказа он был одним человеком, а в конце он  
 оказался каролюком, верь или не верь. Тезисова -  
 ем целенаправленно переосмысленно сложившемуся Кле Бондаря  
 сменением на свободную тему, как являе касной -  
 щий каким-то писатель Тезисова сел, друган"  
 дои нам сказать, что двенад переосмыслен в сестоянии за-  
 думывании и по-настоящему с "идеями" фразуем оо  
 себя маме, что именно он стал писателем. 33/

Ито я снова с той же фразой двенад маме Бурисо-  
ван. Уходя на свои курсы в следующие выходные день, Мария  
 Уварова Уварова отправлена в мез сее сроднящее сс-  
 тание, а фазиса еще выше. То, что в смысле "како-  
 рое пишется день за диеи, один выключенно перебивают  
 другие, отступают на несколько дней и наон вь вранца-  
 баче опять" нем кееи поедв имевшими и мена -  
 тизмом, это не зорно выеи на восприяние жиее  
 произведений читателем. Умноже измышлений с ма-  
 ланна это способность возможно применен и испра-  
вится, но это может все же и оттолкнуть читате-  
 лей, которые впервые знакомятся с ней, т.е. с ее твор-  
 чества. А то, что И.У. Уварова привнесла и мена -  
 соинно, это "гранулиный мина рабана под асва, после

ГО ДЛ  
ОБЫ

Шифр

кто для Увенсейшей уже не было зрели, которые нужно  
было решать в себе, а только тогда, которые нужно  
было решать с помощью себя и по ту сторону себя. Я  
считаю, что с этим невозможно не справиться.

61.

$$56 + 33 = 89 \text{ л.}$$