

028984

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

Шифр

мет	РУССКИЙ ЯЗЫК															
ант	1															
с	95															
лия	Р	А	К	У	Ц											
	О	К	С	А	Н	А										
ство	О	Л	Е	Г	О	В	Н	А								
рождения	0	9	.	0	2	.	2	0	0	7						
	Число			Месяц			Год									
а	РОССИЯ															
н (пр: Томская обл., чинградская область)	РЕСП. ХАКАСИЯ															
unicipального образования т, деревня, село, город)	ГОРОД															
енный пункт (пр: Томск, ово, Псков)	АБАКАН															
ое наименование овательного учреждения, ром Вы обучаетесь в е время	МБОУ «СОШ №1»															

Согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Ракуц О.

то для
обы

Шифр 02 89 84

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
52	26.03.23	Кочук АВ Самойлова СВ	С/

1. Рурини (2 тв; 1 мвл) - Дунай (2 тв; 1 мвл); Зельба (1 тв; 1 мвл) - Ваши (1 тв; 1 мвл)
 Волга (3 тв; 1 мвл) - Суражи (3 тв; 1 мвл); Межень (3 мвл) - Ваиной (3 мвл)
 Хуанхэ (2 тв; 1 мвл) - Вятка (2 тв; 1 мвл); Гогоари (3 тв; 1 мвл) - Согдарья (3 тв; 1 мвл)
 Сенегал (2 тв; 2 мвл) - Замбези (2 тв; 2 мвл); Миле (2 тв; 1 мвл) - Гамбия (2 тв; 1 мвл)

3. и; к; ч; ~~а~~ какин; чанка; в; аи; ии;
 Ориов - ориовее, менецина из Ориова; Петербург - петербурец,
 не менецина из Петербурга; Абакан - абаканец, менецина из
 Абакана; Суздаль - суздальец, менецина из Суздаля; Шира -
 ширинец, менецина из Шира; Аскиз - аскизец, менецина
 из Аскиза; Осака - житель Осаки, не местный житель Осаки.

4. Он являетя разноспрягаемым.
 5. Известно, что на группу слов самостоятельных
 частей речи и группу слов неизвестных частей
 речи. Тогда в группу неизвестных частей речи
 войдут "а" и "эк" т.к. это менецина (Зельба - это
 союз). Также их можно разделить на группы изме-
 нительных и неизменяемых частей речи. Тогда в груп-
 пу изменяемых войдут: амиди, благо, мелеуаро,
 Кеддувало, преференция, спизайти, звану. В группу неизме-
няемых войдут: благодаря, вприпрыжку, ветвером,
 доселе, икони, по-дружески, смешно, таго эк, а.

6. Методом исключения и лишь местожитель
 можно отнести в разряд возносительных, т.к.
 примером притомительных могут быть наш, ваш;
 примером вопросительных - который, чей, возврати-
тельных - себя, сам; указательных - сей, тот.

7. 1) Я проблема шагами по тексту. 2) Темнота в проблема по долине, рядом де-
ревя во крае почи. Темнота шотала деревья.



8. 1) В день Военно-Морского флота (лучше надеваются китель) — канцелярия не совсем корректно, т.к. ощущается лучше использовать конструкцию «в день ~~св~~ «существование Военно-Морского флота».

2) т.к. попытки «разъяснить» и «сказать» очень блуждают, то лучше оставить только одну из них. (1)

3) Иллюстрация нельзя браться, а потому это является явной речевой ошибкой. Ее можно исправить, заменив «браться» на «кичиться».

4) Так ~~стоит~~ борьбу Кирюхина и контрабандистки нельзя назвать боем (соп. тексту произведения Меркотова), но то лучше заменить «бой» на «схватку». Также, при встрече с контрабандистами Кирюхины нападают; это случилось раньше и в присутствии одной только девушки, поэтому имеет место и фактическая неточность. (1)

5) Лучше дополнить предложение словами «дружбу», поскольку перед ^{этим} может стать чужим или чуждым (собирательное числ. не соотносится с фразой «стать чужим» без дополнения в виде «(стать чужим) дружбу» в данном контексте).*

6) В первом предложении предложение ~~является~~ дополнить мере или ~~являются~~ «два-единица глагола» либо «два являются единичным глаголом». Также не совсем корректно сравнение мастера и Маргариты.

7) ~~не~~ писатель не может быть редактором в данном контексте. ~~Данный~~ ^{этой} конструкцию следует заменить.

8) «...в четырех сезонах времени года» — некорректная конструкция, т.к. все ~~четыре~~ сезона и является ~~временами~~ года. Одно из определений следует убрать. (1)

9) Грань не может связывать. Лучше заменить эти слова на словом ~~нить~~. (1)



9. Ваня - типичный герой русской прозы XIX века, дурак.
 Гаврила - утонченный.
 Душка - типичная русская крестьянка, дворовая девушка.
 Мекка - самый передовой дурацкий центр.
 Одиссей - душевное путешествие, главный философский роман.
 Раскольников - борец.
 Самуил - талантливый, но переметливый завистливый человек.
 Анна - барбара - запутанная история, сюжетная сложность.
 Миша - сентиментальный.
 Манюша - самый передовой центральный герой романа (в незаконном отношении).
10. Написались до изумления, влюбилась, написались влюбленные, капитан здесь, написались дураком, написались влюбленные, дрались с офицерами.
11. После слова "разук" ^{нужно} следует поставить точку (запятая [;] т.к. в первом предложении предложении содержится знаки препинания (запятая это)).
12. Я понимаю это выражение следующим образом: невозможно судить человека, который молчит, ведь мы взираем на него через слова.
 Рассмотрим слова Саади "неведом дар его". Когда человек молчит, невозможно сказать о его склонности и, тем более, таланте к тому - либо Шенно специально обретенной термин, манера речи, ее лаконичность или наоборот "ответственность" отсюда - значит это. невозможно заметить в человеке талант к философским размышлениям, пока он молчит. Пока мы не можем беседовать с маленьким ребенком, он



были обрывают мисси, каких в нем множество. Пока Куринский не узнал, как он связан с Горбачевым, табаки и Френксом в Четвертой, он не знает, насколько первый талантлив в музыке, и стилист, как Шакарин близок к Сергею Довелю, насколько глубоко Френкс видит истину и уют вещей. Именно их разговор привел на это свет.

Далее Саади упоминает порок. В своей циничности порок — это ошибка, не то, что люди утаивают ^{ам} что-то. Однако, как говорится, шила в мешке не утаишь. Так или иначе человек выдает себя сам, и зачастую это происходит в разговоре. Скажем, копираист смерти, выдающий себя за Аматора Греша, сам в разговоре с Гарри спросил его про муравьев на кладбище, хотя коттер ничего про муравьев не упоминает. Таким образом сторожник Веланде-морта сам себя разоблачил. Также в одной из предыдущих глав мальчику-сироте на работе помогают работники ко-манды дорожников и его жена. Впечатлены об их крепости их намерениях расценивать разговор между взрослыми. Везде была жена грядущего Васи, которая не могла не знать, что такое крик души. Чужая к ним домом не нравилась им, ведь они не семья, чтобы пережить его, но что грядущее ему мило от-ветило, что вопрос о смерти решался без его ^{него} и он ничего сделать не может. Этот разговор обличил их будущее и пороки.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что в речи отображается внутренний мир человека и его мысли. Слова могут как указать на пороки, так и выдать тайну дар к чему-либо.

Подведем к примерам: 1) Миша и Маленький Крик-

персонажи произведения Антуана Де-Сент Экзюпери
„Маленький принц“;

2) Куримыцик, Горбат, Саринки, Шакал табаки - герои
романа Мариам Петровиц „Вам в котором“;

3) Полицатель смерти, Гарри Поттер, Аластер
Грум - герои книги Дж. Роулинг „Гарри Поттер и
Кубок От Огня“;

3) Маленький-шрота, Дядя дядя Вашич его жена
также являются литературными персонажами,
автора которых я не смогу указать по причине
незнания.

$$10 + 10 + 9 + 19 = (29) + 14 = 52$$