

028453

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа


Шифр

мет	ЛИТЕРАТУРА																		
инт																			
	11																		
лия	П	У	Г	А	Е	В													
	М	А	Т	В	Е	Й													
тво	С	Е	Р	Г	Е	Е	В	И	Ч										
ожждения	2	2					0	9											
	Число						Месяц		Год										
а	РОССИЯ																		
н (пр: Томская обл., инградская область)	КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ																		
ниципального образования п, деревня, село, город)	ГОРОДА																		
енный пункт (пр: Томск, юво, Псков)	КЕМЕРОВО																		
е наименование звательного учреждения, ром Вы обучаетесь в е время	МАОУ "СОШ № 14"																		

асие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 зультатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись _____

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
72	01.04.23	Поплавская И.А.	

иИ

Темой сочинения на уроках известности в русской гимназии хорошо подготовили будущего автора к литературному творчеству. Он писал по природе: "Гроза в лесу", "Утро в лесу", "Русская душа" и так далее. Мало того, что подобной темой ему помогали, так еще и воля была волеизъявить от учителя свобода иметь свободно. Это живое юное волеизъявление, неслыханность, умение целиться в индивидуальность этики. Именно благодаря этому, в будущем его произведение "Ушелвынцо" будет признано со стороны читателя.

Писатель И.С. Шмелев, обратившись к работе над своим первым рассказом, называет вожделенным чем-то несметным, что лавинами благодаря требованию на природе. Мимолет и потребность написать нахлебника на бешеной войне. Шмелев ищет много шмелев, поразительно, создавая этим эффект динамики: "Войны, - я отворю все мысли, задохнувшись... и напишу за вечер - Бешеной рассказ. Пишу я "с маку". Правил и переписывал, - и правил. Переписывал отменно и крупно. Переписал...". Все это эмпретом, "с маку" ержи сами евшие вездешнейшему еданию.

Прежде чем открыть журнал "Русское образование" с напечатанным в нем произведением "Ушелвынцо", писатель сильно волеизъявил.



У него тремилевые руки при старости и кумовой
страшней. Изложил намрочи Шмелева воемоя,
это внове локжамя парцешуция и жерренту
динамичеи: "... ни одной полавки! ни проуека!
Радость? Не локимо, нет... Как-то мена примибно...
лораимо? Не вресиво." Жаме проеши ваети
градация, в которой замкнута ипербеса:
"Радость?... примибно..."; "... лораимо? Не вери-
лоб." Такой примей "вопрос-ответ" с самим
собою лубошет читателю ошутить
примитиве, будто автор мичо еше ловебует
в вонх жидушек, то предает правдноти.
Намнрающий автор бои елативе.

Редактор журнала "Русское ебурение"
лониелам иекучество как некто божественно,
сошедшее на людей с небес, свуюбвочущее их
с чем-то великим: "Чекучество-малитвенная
лель. Онова ео-решение. Это всегда, у всех.
У нас - Крестово слово!"

Замышительную фразу рассказа "А-другой,
другой" можно лонимать как осуждение
литателю своей ишннкой ишсии, замкнута
гачущей в ишателестве. Везде такой дель
ею текета и прим у редактора локжамя
на нею бевево вешение, лопреидни, лор
вудрештвееи лоторого лодч ~~ебвн~~ оббчно
обжарот что-то олен вонко. Автор примей
к вобводу, что доржен предсннать замкнута
ишателествои, ведь ея черу это ласкрывает
лоридное знание дорного решення: "Чекучество-
малитвенная лель."

325.

110

и сошлел с лоричеи автора, ведь



превращение стихов в дневник действительно было хорошим решением, которое помогло Марине Цветаевой найти и утвердить свой собственный образ, столь непохожий на чужие. В дневник Бог писала о своей жизни, а значит каждая тема историей стала индивидуальной, да и известно, что жизнь писательницы была очень насыщенной, например, ~~фрагмент~~ фрагмент её мотивации в кошачьи в первой половине двадцатого века. Кроме того, ~~мысли~~ ведение дневника на ежедневной основе оттачивает и укрепляет авторский стиль, делая его более совершенным. 55.

и т.

Свой персональный сайт в интернете я хотел бы видеть в стиле, подпадающем мне: фотографии, цитаты, фотографии - все серьезно и ~~информационное~~ иконостас, учитывая само содержание должно послужить передавать суть моего рода деятельности. ~~Повествование о себе, в котором бы видеть~~ Повествование о пути моего становления деланной быть оформленной в формате лонгрида, в котором прописана моя биография ~~от начала до текущего момента~~ в общих швах и ~~либо~~ выделенная мои профессиональные достижения, сопроводенная фотографиями. Оформленная визуально ~~было~~ мне хотелось бы видеть в стиле минимализма, лавное анимации, все интерактивное несутся в одной цветовой гамме.

И с малых лет занимаюсь журна-



мистикой, поэтому мне очень важно внести
в сайт примеров своих работ и диктата
высших ~~книжек~~ ^{журналов} о данной профессии. 6б.

№5

А) Михаил Юрьевич Лермонтов "Герой
нашего времени"

Б) Александр Сетровский "Гроза"

В) Максим Горький "Старуха Черныш"

Г) Михаил Шолохов "Судьба человека" 5б.

Д) Валентин Распутин "Прощание с Матерой.
Консар"

№6

А) - Г) "Житие еблоки"

Б) - Д) "Восход из Сан-Франциско"

В) - Б) "Чистый понедельник"

Г) - В) "Теплое море"

Д) - А) "Сонечка удар" 3б.

№10

1) Юрий Трифонов "Дом на набережной"

2) Иван Чехов "Дом с мезонином"

3)

4) 2б.

№4

Тот экранный в литературе посылать
сопровождение визуального искусства мистикой.
Коллекция, стилизация А.С. Пушкина
"Чародейская статуя" вместе экраном
этой миссии статуи. В у нас есть
представлено очень подробно ее описание.
Также проведение Достоевского Р.М.
вместе экраном картины Ганса
Сейбейна "Мертвый Христос во гробу". Эта

процедуры визуального искусства ставило
неудачливое впечатление на зрителя 5б.

~ 8

- A) Николай Карамзин
- Б) Лев Толстой
- В) Александр Пушкин
- Г) Михаил Бродский

8б.

~ 3

Сенкевич "Ветер и море", Толстой "Мертвые
души", Фомин-отца "Двадцать лет спустя" 3б.

~ 9

- A. П. Маматов "Книжка мамаша" (B-б-А)
- К. Г. Паустовский "Снег" (б-В-А)
- В. М. Шукшин "Срезан" (б-А-В)

3б.

40 + 32 = 72 б.