


912257

ОКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

Шифр

ет	Л И Т Е Р А Т У Р А														
т	I														
	II														
ия	П	Р	О	Т	А	С	О	В	А						
	А	Н	Ж	Е	Л	И	К	А							
во	Е	В	Г	Е	Н	Ь	Е	В	Н	А					
ждения		8				2			2	0	0	6			
	Число		Месяц				Год								
	РФ														
(пр: Томская обл., инградская область)	СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ С. ЕКАТЕРИНБУРГ														
иципального образования , деревня, село, город)	Город														
нный пункт (пр: Томск, во, Псков)	ЕКАТЕРИНБУРГ														
наименование зательного учреждения, ом Вы обучаетесь в время	МАОУ СОШ №102														

сие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 ультатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
85	10.04.23	Поплавская И.А.	

① "Дом, в котором..." - Мариям Петросяи ~~Петросяи~~

"Записки из мертвого дома" - Ф.М. Достоевский

"Лесные домишки" - ~~Виктор~~ Бианки

"Никого не будет в доме..." - Борис Пастернак (сочинение)

"~~И в...~~ Низкий дом с голубыми ставнями" - С. Есенин (сочинение)

"Кошкин дом" - С. Маршак

46.

② а) Белая гвардия

б) Мастер и Маргарита

в) Собачье сердце

г) Бег

46.

③ Л. Толстой: Детство; Отрочество; Юность - трилогия

~~И. Гончаров~~ И. Гончаров: Обломов; Обрыв; Обыкновенная история (цикл)

М. Горький: Детство; В людях; Мои университеты - трилогия

М. Петросяи: трилогия "Дом, в котором..." (Курилыч; Шакалкин; Восьмишестидесятилетие)

А. Глуховский*: "Метро" (трилогия) (Метро 2033; Метро 2034; Метро 2035)

(Метро 2035)

К. Симонов: трилогия "Живые и мертвые"

В. Крапивин: трилогия "Голубятня на желтой поляне"

В. Крапивин: трилогия "Острова и капитаны"

В. Крапивин: трилогия "Загадка на Якорном поле"

46.

④ -

⑤ Герой нашего времени - М.Ю. Лермонтов

Гроза - Островский

Старуха Изергиль - М. Горький

Судьба человека - М. Шолохов

Васюткино озеро - Астафьев

46.



- 6) А) - Г (Антокофемне Лелокн)
- Б) - Д (Гостодил из САИ-Французско)
- В) - Б (Чистый поведельник)
- Г) - А (Солнечный удар)
- Д) - В (Тёмные Алли)

55.

7) Мой персональный сайт в интернете я бы хотела видеть таким: чёрный фон, белый шрифт, в "картинке" ^{страницы} ~~сайт~~ - фото моих кошек (я их очень люблю, они часто фигурируют в моих текстах; кроме того, все любят кошек, ~~картинки~~ картинки с ними пользуются популярностью), чуть правее - эпитафия: "Будьте реалистами, требуйте невозможного" (Алексей Никольский). На главной странице был бы раздел "ФРАЗА ДНЯ" с цитатами из моих любимых книг и из моих собственных текстов (люблю их, они классные). Слева от главного текста страницы была бы панель с разделами: "пейшесты" (музыка под разные книги), "Подборки" (и кино, и кино, и классных журналистских материалов), "Рецензии" и "Публицистика" (я же всё-таки ЖУРНАЛИСТ), "Поэзия" и "Проза" (я же всё-таки ПИСАТЕЛЬ). На сайте была бы форма для заказа моих книг, чат для различных обсуждений и своеобразная "галерея" ^{с текстами} ~~с текстами~~ писателей - мол, автору понравилось, вы тоже попробуйте. Ещё был бы указан мой почтовый адрес - я люблю получать бумажные письма и отвечать на них, это могло бы стать главной страницей и электронной почтой сайта.

65.

- 8) А) Г. Державин
- Б) Л.И. Толстой
- В) М. Горький
- Г) И. Бродский

45.

- 9) Платонов: В-А-Б
- Рауковский: А-В-Б
- Шукшин: Б-А-В

95.

10) Я согласна с мнением М.Л. Ганарова о поэтике Марины Цветаевой. Творчество поэтессы действительно было очень оригинальным, самобытным, его нельзя было отнести ни к одному существовавшему на тот момент течению в поэзии. Кроме того, Цветаева ~~была~~ действительно в совершенстве.

искусстве владела словом, мастерски работая с его значением, звучанием, интонацией. Говоря о семантическом, эмоциональном "перезагрузе", можно отметить, что Цветаева за каждой фразой, за каждым словосочетанием скрывала множество скрытых смыслов, образов, чувств. Будто она пыталась выразить в минимуме слов максимум ощущений от мира. Возьмём, к примеру, фразу "какое-то большое чувство сгоря тало во мне" из известного стихотворения "Пламя". Тепло, капля, капля под ногтями, звуки, запахи, всё - весна, весна, весна... И в то же время - большое, воодушевляющее чувство, которое, подобно снегу, незаметно и незаметно уходит, тает, растворяется, оставляя после себя только безынтересную мушкету сожаления. Так много ощущений, ассоциаций, смыслов - и всего в одном слове. Это ты не ~~мастерство~~ ^{мастерство} поэта?

II

Едва ли кому-то из нас не приходило в школе писать сочинения. Обычно это было что-то на тему весны, творчества Толстого, любви к Отчизне и прочего. Честно, я на таких работах едва не засыпала. А вот юному Шмелеву писать на заданную тему нравилось. "Утро в лесу", "Русская зима", "Осень по Пушкину", "Рыбная ловля", "Гроза в лесу" — все эти сочинения отличаются поэтической обильностью пейзажей в готовом тексте. Ученик должен обладать живым воображением, чтобы справиться с таким заданием; оно разовьёт в нём навыки художественного описания. Вероятно, это и подготовило будущего писателя к литературному творчеству. Действительно, если вспомнить "Пёсо господке" — роман Шмелева — то можно отметить ^{в нём} обильные описания, ~~отличающиеся~~ красочными сравнениями и живыми эпитетами.

Как же писатель работает над своими текстами? Согласно Шмелеву, он писал свой рассказ "Смак", то есть руководствуясь воображением. Это воображение внезапно, оно похоже на удивление. Автор чувствовал, что ему невозможно учиться, невозможно делать вообще что-либо — он может только писать.

Затем к молодому писателю приходит первая известность. Вот он получает журнал "Русская ~~литература~~ ^{литература}, в котором напечатан его дебютный текст. Автор чувствует магию, волнение; он дрожит, но в силах справиться с ~~переживаниями~~ переживаниями. Разумеется, ведь это его первый опыт. Что же скажут об этом рассказе люди? А что подумают критики? А не сократила ли редакция мой

детские, не перетерпела ли она своё любимое место в сексе? Нет, всё в порядке. Молодого человека "принимало", ему "не верилось" - Юный автор не может поверить, что он - он, мальчик из гимназии - и написал что-то стоящее.

А ведь он написал, и это отмечает даже сам редактор "Русского обозрения"! Говоря об искусстве, работнике ^{культуры} ~~культуры~~ называет его "молитвенной песнью", пишет, что основа его - религия. Он считает, что ^{творчество} ~~искусство~~ как и молитва, должно идти от самого сердца человека. Сравнивая ^{искусство} ~~искусство~~ с религией, он подчеркивает его ценность и святость "всегда, у всех".

"Я - другой, другой" - думает о себе молодой рассказчик в конце текста. ~~Он чувствует~~ ^{у него} предчувствие, что теперь его жизнь изменится, ведь теперь он - ПЕЧАТЕЛЬ, ~~он~~ человек, способный одним словом менять мировоззрение, судьбы и целые миры. Он - уже не тот робкий школьник, что писал сочинения по Пушкину в казенде ^{заслужить} ~~получить~~ похвалу учителя; нет, в его руках теперь зачатки той силы, что может сделать жизнь людей лучше; той, что способна передавать сквозь года и километры красоту природы и что ~~она~~ в силах заставить других почувствовать всю эту красоту, прокинуться ей.

Той, что изменит его жизнь навсегда.

385.

$$47 + 38 = 85 \text{ л.}$$