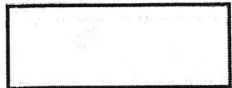


Место для
скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа



Шифр

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА									
2.	Вариант	2									
3.	Класс	11									
4.	Фамилия	П	Р	И	М	А	Ч	Е	Н	К	О
	Имя	А	Н	А	С	Т	А	С	И	Я	
	Отчество	А	Н	Д	Р	Е	Е	В	Н	А	
5.	Дата рождения	1	2		0	7		2	0	0	4
		Число			Месяц			Год			
6.	Страна	Россия									
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Ставропольский край									
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город									
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Михайловск									
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №4»									

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись А. Тушилова

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
758.	04.09.22	Макарова ЕЕ	

1. М. Е. Салтыков - Щедрин „История одного города“; 1
 И. М. Карамзин „История государства Российского“; —
2. И. А. Фунин, В. Кабоков, М. Горький 2
3. М. Фолеркий, Фолерская, Маковецкий, Фанцев, Резанова 4
4. „Диалектика души“ — литературное понятие, введенное Чернышевским (в произведении „Что делать?“), op
 обозначающее эволюцию, изменение, рост персонажа, показанные через душевные переживания, мысли.
 Ярким примером „диалектики души“ в литературе выступают роман-эпопея А. Н. Толстого „Война и мир“. Через внутренние монологи Пьера, Безухова, Андрея Болконского читатель знакомится с душевным миром героев, их намерениями, мыслями. 4
5. А) — А. С. Пушкин „Тихоновая дама“ op
 Б) — А. П. Чехов „Вишневый сад“
 В) — И. А. Фунин „Минель“
 Г) — М. Шолохов „Судьба человека“ 5
 Д) — Шукшин „Анша Бесконвойной“
6. А) — В. ✓ Г) — А. ✓
 Б) — Д. ✓ Д) — Б. ✓
 В) — Г. ✓ 5

7. Стисси.ру - интернет-платформа, на которой можно создавать персональные страницы, блоги и делиться личными произведениями. Кроме того, на сайте создаются страницы как советских поэтов (например, Э. Асадова, Ефимушко), так и современных (например, И. Абраменко и т.д.).

Более того, существует дочерняя интернет-платформа Проза.ру, где каждой желающей может быть посвящена литературная работа, написанная в прозе.

Часто современные деятели культуры создают страницы в социальных сетях, например, ВКонтакте, Facebook. Там они самостоятельно публикуют ~~своё~~ творчество, тесно взаимодействуют с читателями. Кроме того, начинающие писатели ~~часто~~ первыми работами делятся на ~~сайте~~ Facebook. ru (Фейсбук). На этой платформе юные таланты находят преданную аудиторию, иногда сотрудничают с книжными издательствами.

На всех сайтах есть возможность комментировать работы писателей и поэтов, делиться мнением. Так, можно получить положительные и отрицательные оценки, автор получает критику, советы.

8. А) - А.К. Толстой Н.В. Гоголь ✓

Б) - Пушкин ✓

В) - А.А. Флок ✓

Г) - В. Генишин ✓

9. А.И. Куприн "Олеся": А-В-Г ✓

А.И. Солженицын "Матренин двор": В-Б-А ✓

Л.И. Андреев "Кусака": Г-А-В ✓

10.

Во фрагменте статьи литературовед и писатель Л. П. Гроссман стремится «определить облик» одного из поэтов Серебряного века — Анны Ахматовой. Диле раскрытия темой автор отвечает на два вопроса: «как художник видит мир», и в чем заключается смысл «этого видения».

Так, отличительная черта и «главное очарование» поэзии Анны Ахматовой, по мнению Л. П. Гроссмана, — это «зоркость к вещной ткани действительности», то есть ясность слова, обращение в лирических произведениях к реальным, осязаемым образам. В этом — то, как поэт-акмеист видит мир. Кроме того, через «... ракурсы, доведенные до одного выразительного и живописного жеста» раскрывается смысл «видения». Оно заключается в поиске «неожиданного» и «непривычного» в обычных явлениях «действительности» — в «мгновенных зарисовках» тольпанов, «устуны в льду».

Более того, осязаемый вещественный мир, отразившийся в лирике Анны Ахматовой, — вне времени. Это раскрывается через образ А. С. Пушкина в ее стихотворении: «... трюска / и растрепанной том Тарни». Так, Л. П. Гроссман утверждает, что «неожиданное» «выступает... даже в отдаленных временах». Нельзя не сослаться с мнением автора литературоведа. «Вневременность» творчества поэзии Анны Ахматовой также раскрывается через референциально в поэме «Рябень» — отсылку на «капотное коро» из стихотворения А. С. Пушкина «Во шубине сибирских руд...».

Таким образом, особенность «видения» «поэтессы» — в акмеистическом художественном подходе, в обращении к «вещности» образам. Именно через это

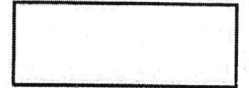
раскрывается, облик" Анны Ахматовой.

11.

Что такое настоящие духовные ценности? Как происходит нравственный рост личности? Над этими и другими вопросами размышляет Ф. К. Зайцев в очерке "Александр на Валааме".

Через образ императора писатель раскрывает проблему веры, честности, подлинных ценностей. Не случайно Александр I решает посетить Валаам как "обыкновенный путешественник", "не желает никаких торжеств и встреч". В этом - "первый опыт новой жизни", начало пути аскетизма, духовного перевоспитания государя. Монастырь, однако, встречает Александра I "по-настоящему": при звоне колоколов, торжественно, почтливо. Между тем император не проявляет веры, напротив, он полон дружелюбного простодушия, глубокого почтения к священным монастырям, святыням - иконам. Он целует каждую иеромонаху руку, "прикалывается" к образам. Кроме того, Александр I "себе же запрещает класть ей земно". Так, государь не поддается тщеславию из-за своей "монаршей" натуре, не проявляет морально-нравственную беспринципность, а раскрывается как высоко нравственный и духовная личность, которая не предается заблуждениям, земным страстям.

Как к этому приходит государь? Ф. К. Зайцев пишет: "Политик и дипломат... начинал последние годы своей жизни". Именно на закате лет Александр I открывает истинную подлинную, духовную жизнь "дне короноз и скипетра". Не случайно автор упоминает легенду о Федоре Кузьмиче. Так, с посещением Валаама начинается новая жизнь императора дне искушений



статуса монарха, вне земного, низких страстей.
Так дальнейшая судьба императора меняется,
когда он ^{осударь} отрывается от восхвалений, «торжеств»,
понимает, что он обычный человек, «путешествен-
ник» в этой жизни.

Таким образом, в очерке В. К. Зайцева раскрывается проблема подлинных духовных ценностей.
Император Александр I находит их в аскетизме,
отшельничестве, отрешенности от искушений
престола.

25