

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

ОРМО-11-20

Л-47

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																				
2.	Вариант	1																				
3.	Класс	11																				
4.	Фамилия	П	Р	И	Д	Е	И	Ч	А													
	Имя	В	Е	Р	Д	Н	И	К	А													
	Отчество	В	И	К	Т	О	Р	О	В	Н	А											
5.	Дата рождения	0	7			1	0			2	0	0	д									
		Число		Месяц		Год																
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ																				
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	ГОРОД																				
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	АЧИНСК																				
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	КГБОУ "АЧИНСКАЯ МАРИИНСКАЯ ЖЕНСКАЯ ГИМНАЗИЯ - ИНТЕРНАТ"																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Гуркина

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
45	19.03.20	Тонявская И.А.	

1. "Свеший Ошеш"; "Финнопрогавей"; "Недаросло"; 3б.
2. Михаил Булгаков; Александр Блок; Андрей Белый; Валерий Брюсов; 0б.
3. Рассказ, роман, очерк, поэма, повесть; 4б.
4. Фуртуризм: В.В. Маяковский
Акмеизм: Ч.С. Гумилев, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий;
Фуртуризм: Г.В. Иванов; Ю.Н. Марр; И.А. Насимов 5б.
5. 1-б; 2-г; 3-а; 4-б; 5-в; 5б.
6. А-Б; Б-Г; В-А; Г-Д; Д-В; 5б.
7. "Лит. Рес" - один из литературных порталов, к которому я чаще всего обращаюсь. На этом сайте можно приобрести электронный вариант книги за определенную сумму. На "Лит. Рес" размещена как и классическая литература, так и произведения современных писателей. Для пользователей сайт предлагает книги отечественных и зарубежных авторов. Удобная платформа для онлайн чтения, которой можно воспользоваться в любой момент. 6б.
8. А) Михаил Булгаков;
Б) Андрей Тютчев;
В) Владимир Маяковский;
Г) Андрей Рублевский; 8б.
9. А.И. Куприн, "Гранатовый браслет": А-Б-В
Н.Г. Гоголь, "Корзина с еловыми шишками": Б-В-А
А.И. Солженицын, "Матренин двор": В-А-В 9б.

10. Я согласна с названием фильма Терриетейн о романе „Доктор Песквал“. Действительно, эта книга о бессмертии. Борис Трастернак заставляет задуматься о бессмертии именно как о важном вопросе, широко раскрытом в романе. Автор свободно показывает значимость таких тем, как жизнь и смерть, выбор жизненного пути, честь и долг, любовь и милосердие, судьба русской интеллигенции. Они всегда будут актуальны для осуждения. Чужд эти вопросы осуждению задумывается каждый из нас.

Не менее важна вечность тема личности, значимость каждого истинного „Я“. Борис Трастернак хочет донести до читателей свое мнение о том, что человек должен оставаться самим собой при любых жизненных ситуациях. Никто не должен пытаться соответствовать ради борьбы с теми или иными обстоятельствами. Автор показывает, насколько ценно оставаться собой, спокойно переживая все трудности, которые преподнесет судьба. Такими человеком является главный герой романа — Юрий Шиван. Разумеется, именно он тот самый новый герой, который нужен новой эпохе. 7.5

11. Нескор Бродский — выдающийся и талантливый литературный деятель конца двадцатого века. Любое его произведение беспредельно благодарно драматическому и шутливому смыслу. Думаю, что самым важным и, на мой взгляд, интересным работ является автобиографическое эссе „Ма-

беретина "Клеопатры", написанное в тысяча девятсот ^{всего} девятнадцать ^{двенадцать} ^{двенадцать} году.

В приведенном отрывке, буквально с первой строки, мы можем заметить оригинальное сравнение колокольного звона, который "точно за ивеей перекликается на среднем этаже шматской чайной сервис в пензенском кафе". Этот звон очень легкий и приятный. Он распространяется по всей Венеции, дающая собой светлой, амурачной нежность. Венеция... Именно это место нежно руко автора до шибити души.

Знакомство Николая Бредова с этим городом началось по молодости, еще с французского писателя Анри де Ренне. Погружаясь в мрачную атмосферу земли Венеции, по всей видимости, автор почувствовал небелорусскую связь с родиной Петербургом. Эти два речных берега несомненно отмечают притяжением для авторской натурой. Суровые, комедийные узоры, заброшенные иде шматко, узоры и тревога - все это родное окружение Н.А. Бредова.

А вода - это шматное стихие автора. Так написал сам Н.А. Бредовский. Вода есть образ времени? Вода отведишь в себе и время, и жизнь, и движение, и все то вечное, что волнует автора и, несомненно, важно для него.

23 5