


028336

КРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

Шифр

г	Литература																						
г	1																						
	9																						
я	П	Р	Е	О	Б	Р	А	Ж	Е	Н	С	К	А	Я									
	Е	Л	И	З	А	В	Е	Т	А														
о	А	Л	Е	К	С	А	Н	В	Р	О	В	Н	А										
днения	1	4						1	2					2	0	0	7						
	Число								Месяц				Год										
	Российская Федерация																						
(пр: Томская обл., градская область)	Томская область																						
ципального образования деревня, село, город)	город																						
ный пункт (пр: Томск, о, Псков)	Томск																						
наименование тельного учреждения, м Вы обучаетесь в ремя	05504 „ПФТЛ“																						

ие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 льтатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
81	28.03.23	Поплавская И.А.	И.А.

№1 „Москва слезам не верит“ Черных
 „Севастопольские рассказы“
 „Бородино“ Лермонтов

3б.

№2 „Анриша“
 „Современник“

„Мир фантастики“
 „Новый мир“

4б.

№3 А.С. Пушкин

М.Ю. Лермонтов

Грибоедов

Бродский

4б.

№4 Послание – особый поэтический жанр, произведения которого отсылают к
 лицу или группе лиц

„К Наталье“!; „Товарищам“ + ?

4б.

№5 А)

Б) - „Памятник“ Державин

В) - „Анны“ М.Ю. Лермонтов

Г)

Д)

2б.

№6 А) - Г

Б) - Д

В) - А

Г) - Б

Д) - В

5б.

№7 Моей любимой компьютерной игрой, основанной на литературном произведе-
 нии, является третья часть Ведьмака. Игроку дают управлять охотником на нечесть,
 которого зовут Герельд, принадлежащего к школе волка. В этой игре интересный и
 загадочный сюжет. Много побочных миссий, которые раскрывают, как главного ге-
 роя, так и мир вокруг него с разных сторон. У мира игры есть своя му-



бокая история, которая выскочит далеко за рамки самой игры. Чтобы объять всю серию игр и книг, а также понять этот гениальный мир, понадобится очень много времени, но именно за это я и люблю эту игру. 30.

№8 А) Федор Достоевский Тургенев

Б) Федор Достоевский

В) Максим Горький

Г) Астафьев 80.

№9 А.С. Пушкин „Мотель“ - А-Б-В

А.Т. Чехов „Детвора“

А.И. Куприн „Белый пудель“ - В-Б-А 30.

№10 Я согласна с его мнением. Я увлекаюсь рисованием и изучила множество самых разнообразных картин, но из всех, мною увиденных, картины Левитана произвели на меня особое впечатление. Рен Уэйн невероятно точно описывает произведения этого художника. Рассматривая пейзажи Левитана, ты будто оказываешься частью этой картины. Ты чувствуешь радость, печаль, меланхолию такими, какими их чувствовал Левитан. Ощущаешь под ногами ту почву, которую он изобразил на картине, вдыхаешь тот воздух, который он сумел написать. Паустовский очень грамотно описал Исаака Левитана и его творчество, а Рен Уэйн сумел раскрыть его мысли 80.

№11 В своей книге очерков И.А. Гончаров „Фрегат „Паллада““ показывает нам героя с „двумя жизнями“. Первую его жизнь он описывает серой, никак не приметительной. В этой скучной жизни герой такой же, как и тысячи людей вокруг, самый обычный мелкий чиновник. В второй жизни герой - сказочник моряк, готовый менять свою жизнь каждый день, переступая климаты и государства. Его вторая жизнь описывается в разы ярче и красочнее. Когда он был чиновником, то у него были мелкие заботы, небольшие, такие же мелкие страхи, ничтожные надежды. Но когда герой становится аргонавтом, то и в жизни его появляется куда больше смысла, страхи становятся масштабнее, а надежд на лучшую жизнь расцветает в его сердце больше и больше.

Свое предстоящее путешествие герой предвидит ярким, интересным и незабываемым, ^{но} он предвидит еще и подстерегающие его опасности. Он видит себя в будущем счастливым аргонавтом, но не забывает про бытовые проблемы, вроде морской болезни и злокачественной лихорадки.



Говоря о бытовых проблемах, глупо будет отрицать, что герой романтизирует своё путешествие. Он называет себя „певцом похода“, сильно драматизирует смерть от бури, стремится к далёким землям, представляя их золотой жилой. Но он не забывает и про быт путешествий. Рассказчик всё ещё в сомнениях, ему страшно, организм может быть не готов к таким приключениям.

Также стоит разобрать символическую роль корабля. Здесь это не столько транспорт, сколько путь в новую жизнь. Это место, где собираются самые разные люди, самых разных взглядов и плывут не просто в другие места, они плывут к мечтам и надеждам.

Хочется обратиться к последнему абзацу, в котором герой-рассказчик призывает людей путешествовать. Он понимает, что скоро подобные странствия станут тем-то обыденным, и вся их романтика и поэтичность пропадёт. Он зовёт людей испытать эти волшебные эмоции, пока есть такой шанс.

35%

$$46 + 35 = 81\%$$