

Место для  
скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»  
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
заключительного этапа

907668

Шифр

1.	Предмет	Литература											
2.	Вариант	1											
3.	Класс	11											
4.	Фамилия	Т	о	л	я	к	о	в	а				
	Имя	Т	о	л	и	а							
	Отчество	А	н	а	т	о	л	ь	е	в	и	а	
5.	Дата рождения	1	6		0	2		2	0	0	4		
		Число			Месяц			Год					
6.	Страна	КАЗАХСТАН											
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Акмолатинская обл.											
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	ГОРОД											
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Тараз											
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	СШ №12											

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись \_\_\_\_\_

## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
77	25.02.22	Поплавская И. А.	И.А.

## Задачи

2. Стихи Ахматовой - "Белая стая", "Подорожник", "Вечер", "Зетки" 4б.

3. Людмила Савельева, Валентин Тихонов, Сергей Бондарчук, Кира Телищева. 4б.

5. А) "Реверс", Толстой; Б) Тютчев, "Записки Охотника";  
В) "Гроза", Островский; Г) "Соборы Серdze", Булгаков; Д) "Иркиши", "Алиша" +? 4б.

7. Я думаю, что видеозапись на основе романа в стихах "Евгений Онегин", понравилась бы очень красивой и интересной. Образы Евгения и Татьяны можно передать через актеров, которые играли их когда-то. Музыка, как мне кажется, подойдет кеткая, может быть это будет драматично. К концу видео музыка станет напряженной, печальной. Действие будет касаться, то будет повесть, но это действие вели известной "эпопея бабки". Суть "эпопея бабки" заключается в том, что будущее видео будет зависеть от него самого (от его выборов, слов), так мир стало бы интереснее. 5б.

10. С автором статьи в основном. Малеев - очень талантливый писатель, он утверждает, что пишет, еще не составив труда "оживить" персонажа. Все его герои были наделены душой, потому что читатель так переживает за них, утверждает их боль - все благодаря писателю. Каждый человек по-своему говорит, всякая психологическая или эмоциональная подрабавка правдива. "Он, видит, слышит" - 5б.

6. А - Б

Б - В

В - В



Г - А

Д - Д

8. А - Толгаров, Б - Зайцев Борис, В - Вапшаев, Г - Якутцава

11. Прочитав тетратку, я поняла: Маришка невероятно

поразила идиллией Владимира Васильевича. Автору однозначно

поправился образ Машеньки - уж очень подробно он его описал,

несмотря на то, что Машеньки претекли Торжок и Ренни,

заинтересовал автора именно певец, а Ренни и вовсе эпическая

второй план. Маришке поправился дерзкий костюм

Машеньки, но особенно красивая внешность, а песню

позже, и его песня. Песни Машеньки - это пот слезой,

когда тирает не голос, хотя у него прекрасной пелюдь и

моцной ритм, а слова, которые им: разносятся, они

покиваются, обдуваются суммателем, совсем по-другому,

даже зловещий, "Препят" звучит по-новому.

Не мудрено, что перед прочтением стихов Маришка очень

внимательна, но уверенность ему придало серьезное внимание

публики: Автор сидит уважение гостей, оно почти, почему:

много гости, если не все, сами были творцами, они сами

проходили через это важнейший момент первого прочтения.

Гости не обратили внимания на столь юный возраст Маришка,

наоборот, внимание, как говорит автор, стало "дождом".

Торжок - очень интересная личность, у меня он вызывает

такое же уважение, как и у автора. Не мудрено, что он

удивил, даже растерялся, когда к нему подошел

Торжок. Кажется бы, мало всера автор гитал его

книгу, писатель был дичней только именем и книгой, а

может он внимательно слушает книжку. Когда же Торжок

сказал о Герман море, не описать удивления Маришка,

он даже не думал, что такое может произойти. Сразу стало

почти, что идиллией Владимира Васильевича еще каждому,

останется в памяти Маришка. Это событие изменило его

жизнь, с тех пор на голове перевернул ее.

И. Стилизация в литературе - это намеренная и явная ориентация автора на форму стили художественной словесности, ее имитация, повтор герт, свойств. Очень яркий пример - дерзновенная и Тесная проза "Ивана Васильевича", Туркменский, Конец - гербурт, немного позже - Башиадго Ташинго, ориентированное на былинный стиль. 4б.

1. "Бедные люди" - Федор Достоевский, 1б.

2. А-В-Б ("Тоска")

Б-А-В ("На тивиде")

А-В-Б ("Обмен") 6б.

10. "Он видит, слышит все наоборотное..." из французского Мюллеровского произведения и проза и "Ваше француз", и "Тихий дом", с уверенностью могу сказать, что согласен с автором статьи. Шахов свои даже второстепенных персонажей наделяет качествами, которые всё равно запомнились, поэтому его персонажи можно возвать сочувствие, симпатию, уважение, а автор - Шахов - возывает меня только восхищение 5б.

$$49 + 28 = 77б.$$