

Место для скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

907052

Шифр

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																				
2.	Вариант	2																				
3.	Класс	II																				
4.	Фамилия	П	О	Л	Я	Г	Ц	И	Н													
	Имя	А	Л	Е	К	С	А	Н	А	Р												
	Отчество	А	Л	Е	К	С	А	Н	А	Р	О	В	И	Ч								
5.	Дата рождения	0	6			1	0			2	0	0	4									
		Число		Месяц		Год																
6.	Страна	Россия																				
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Нижегородская область																				
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город																				
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Взержицкий																				
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МБОУ Школа №23 с углублённым изучением отдельных предметов																				

Дано согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
77	27.02.22	Поплавская И.А.	Поп

№1

1. История одного города "Салтыков-Щедрин
2. Карикатуры "История государства Российского"
3. "Обыкновенная история" Гоголь
4. "Тамбовская история башки Мухоморова" Киз 4б.

№2

1. Замытин
2. Цветаева
3. Гиппиус
4. Бунин 4б.

№3

1. ~~Борис~~ А. Герасим М. Боярский
2. Е. Боярская
3. А. Башуев
4. А. Ковалычук 4б.

№4

"Квалитика души" - это поступки героя, неважные, над которыми он даже не задумывается. Такое проявление качества души можно увидеть в стихотворении "неизвестный гражданин" произведения Шванова "Золотый застой". Была война и главный герой попал в плен. Его попросили стать "крестиком", кадетской матерью еще в раннем детстве, но Илья-ка, главный герой, отказался, за что и был убит. Герой души к Родине не дал героя плакать и трагедия в глазах окружающих перед отечеством. Он сделал это неважно.

Проявление качества души можно увидеть в стихотворении ^{гражданин} "неизвестный" ^{Салтыкова-Щедрина} "Тест-версия", где парень "лет двадцати" бросился в пожар, чтобы спасти человека. Он не задумывался - он сразу бросился в огонь, после того вытащил человека из "дымов пламени" и скрылся, не требуя награды об.

№5

- А - "Ликовая дама" Пушкин
- Б - "Винновой сад" Гёте
- В - "Последний ~~на~~ имель" Бунин
- Г - "Судьба человека" Шолохов
- Д - ~~Алекс~~ "Кураж" "Алеша" Шукшин

5б.

№6

- А - В
- Б - А
- В - Г
- Г - А
- Д - Б

5б.

№4

1. Быков (Знаю, что у него есть сайт, но не знаю, что он на нём публикует)

1б.

№8

- А) Гоголь
- Б) Тургенев
- В) Блек
- Г) Тршелли

8б.

№9

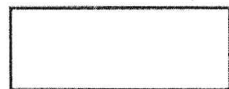
- 1) ~~ББАВ~~ БАВ 3) АБВ
- 2) ~~ББА~~ АВБ

6б.

№10

Я согласен с мнением П. П. Гроссмана о том, что чтобы определить облик поэта, нужно понять, как он видит мир и, главное, что он в нём видит.

Автор статьи приводит в пример поэтессу Анну Ахматову, отмечает её "зоркость к вечною тьме действительности". Такая "зоркость" поэтессы исходит из биографии самой Ахматовой.



Так, в 1917-1925-е годы многие поэты и писатели покидали страну из-за накалённой ситуации в ней. Речь, безусловно, идёт о гражданской войне 1917-1920 годов. Тот же, как, хоть, возможно, и получила приглашение за границу, однако не выехала. В творчестве этого времени она называла эмигрантов "изменниками".

Ахматова описывала Россию, её "твёрдую иудную землю", "ковчег привалжских степей", "таинственные таинные селения". Она видела мир, в частности страну, в которой она жила, таинственный, какой он есть. Она, в отличие от многих, осталась на родной земле в тяжёлый для последней период и перенесла на себе все тяготы того времени, вместе с ней. Это не могло не отразиться на творчестве поэтессы.

111

книги

56.

В предложенном отрывке из очерков "Валаам" Б.К. Зайцева мы видим прощание с императором Александра непосредственно на Валааме в монастыре.

Едет туда "государь" с камердинером, как ~~обы~~ "бывший путешественник". Он пишет в письме, что не ждёт никаких торжеств и встреч: "нет колоколов, ни риз, ни крестов". Вероятно, император хотел оставить эту поездку в тайне, потому и решил ехать в таком "башки".

С помощью параллелизма автор "проводит параллель" между пейзажем и состоянием Александра: "туман", "сильный ветер", "палкая тьма", "тишина и мрак". Император даже спрашивал у иеромонаха, можно ли в такую погоду выезжать? Дамо сомневаясь, он поехал.

В монастыре Александра встретили "по-настоящему". По приезду императора "завонили колокола", "монахи спешно стали собираться", "люстры сияли", "хор пел многогласно". Войдя в монастырь, "государь" прислонился к иконам, каждому иеромонаху поцеловал руку, себе он "запретил" "клясться земно", "поклонился руке над мощами святых Сергия и Германа". После того Александр пил чай у ~~у~~ игумена, где признался, что давно собирался на Валаам, да "задерживали дела".

"Путешественника" провожали "по-царски". Автор подчеркивает торжественность отъезда "государя": "звонили во все колокола", "везде было слышно пение" - по его просьбе монахи "пели хором "Спаси Господи", Херувимскую и другие песнопения".

В финале отрывка Зайцев говорит, что путешественник никогда более не увидит Валаам. Пошла легенда, что он ушел в заволжские леса под именем Федора Кузьмина, "Новая жизнь" - вот, что пелало Александра согласно легенде. Но мы не знаем, правдива ли эта легенда или все нет.

Автор подмечает, что поездка на Валаам стала для "символа, воплощавшего Россию", то есть Александра, "опытом" новой жизни, "вне короны и скипетра". Зайцев считает, что император "по складу души своей и поведению в последние годы мог уйти" намного раньше. "Уйти" там, "странником", какими мы его видим на Валааме. 35 л.

$$42 + 35 = 77 \text{ л.}$$