

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

900035


Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																					
2.	Вариант	1																					
3.	Класс	11																					
4.	Фамилия	П	О	Л	У	Э	К	Т	О	В	А												
	Имя	Е	Л	И	З	А	В	Е	Т	А													
	Отчество	С	Е	Р	Г	Е	Е	В	Н	А													
5.	Дата рождения	2	7					1	1					2	0	0	2						
		Число		Месяц		Год																	
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Нижегородская обл.																					
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	ГОРОД																					
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Дзержинск																					
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МБОУСОШ №23 с УИОП																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
79	20.03.20	Лоплатовская И.А.	

N:1 Во многих произведениях русской литературы при обращении к читателю, то есть можно выделить важную деталь. Так, среди следующих произведений в произведениях:

А.С. Грибоедова "Горе от ума" (сначала читает французское романсы)
М. Булгакова "Мастер и Маргарита" (Маргарита, читающая роман Мастера);

М.В. Гоголь "Мертвые души" (у помещика Манилова книга раскрыта на 14 страниц, что является важной деталью для характеристики героя, как "мертвой души")

А.С. Пушкина "Евгений Онегин";

В. Расулова "Уроки французского"

М. Горький "На дне" (читает книгу Косяк)

Толстой "Кавказ" (герой является важной деталью в произведении много народа, ведь он читает сказку о козляке и т.д.) и др... 40

N:2.

3. Гинзбург, Ф. Меримский, Орловский, Чехов, Сошеницын при обращении к читателю и читателю, наводящему в своем романе в произведении Орловской "На берегах Невы" 30

N:3

роман-эпопея; повесть
роман; повесть; повесть 40

N:4.

Славянцы (Блок, Соколов, Тимокский, ~~Бродский~~ Бродский)

Английцы (Гринев, Анисимова, Мандельштам)

Французы (Курсевых, Любимов, Бушков, Мамонтов)

Кроме того, в английском языке были объявлены, например "центры" 10

Чтобы позже, в середине XX века возникла инициатива (вспомни, Мандельштам) 30

N: 5

1 - б)

2 - ~~а~~)

3 - а)

4 - б)

5 - в)

5л.

N: 6. 1 - Б

2 - Г

3 - А

4 - ~~А~~

5 - В

5л.

N: 7. Наиболее часто я обращаюсь к литературному порталу образованка.ср (наименование портала было не совсем точным, но ведь название не название, а то, что внутри).

На данном портале я могу найти множество полезных материалов по литературе, по тому, что я уже прочитала, или, по тому, что только буду проходить на уроках. Так как для меня наиболее важными частями в произведении: знакомство и описание героя, описание пейзажа, описание детали персонажной характеристики, фразы; то я уже этот ресурс использую, то, что он дает мне возможность просмотреть все необходимые материалы, вспомнить ключевые моменты сюжета. Ведь, конечно же, в век развития информационных технологий не рационально вновь переиздавать книгу в конце одной, необходимой детали.

Кроме того, на данном сайте есть анализ фрагментов произведений, если множество книг. И я считаю этот материал важным, так как иногда мы не можем прийти к своему мнению по современным вопросам, представлять и написать то, что хотел сделать до нас автор.

Я очень рада, что такие ресурсы существуют, ведь они помогают нам самостоятельно разбираться, получать новые знания,

6л.

N: 8. А) - М. Булгаков

Б) - А. П. Платонов.

В) - В. Шукшин

Г) - О. Мандельштам.

6л.

N: 9. А. М. Кузнецов "Гранатовый браслет": АББ

К. Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками": БВА

А.М. Сашеншурин „Метрический обзор“: ВАБ

98.

N-10.

Я написала сошлась с мнением Эммы Герштейн о романе Б.Л. Пас-терняка „Фонтор Мельво“. Когда я впервые открыла эту книгу, я поняла — так просто она не отпустит. Проанализировав Б.Л. Пасернака функционально, оно отражает и преобразует на наших глазах Россию XX века, как говорит Эмма Герштейн: „Россия начала XX века заговорилась в романе циничным языком ранних писателей“. Читатель проникается и сочувствует каждому герою. Автору удается создать роман, который уже тогда прочтут всемирно: „Скажем людям этот роман будет сочувствовать, скажем новых мыслей и чувств он породит, скажем будет популяризован, почитаемым“. И спустя столько лет проанализировав не только актуальности, но и приемлемо требуется обращать внимание на проблемы поднятые в романе. Проанализировав не о докторе Мельво, это о революции новых людей (похотимся на шток внешне барьера после замкнувшихся, темных времен); их мысли — революционные, а это мы говорить о семье, с которой они борются в этот мир, она словно драки, с корнями вырванного дерева, она „сифилисующая, новая“. Мне кажется, Эмма Герштейн права в сравнении этого великого романа с гением А.Н. Толстого, ведь это проанализировав до сих пор гениальное сердце, заговорившее „вдумывающееся в каждую черту и по-разному понимать“, а значит, по праву может ~~быть~~ считается главным для русской литературы. 105.

N-11

В своем эссе И.А. Бродский рассуждает, как у него возникла любовь, неформальная глупа к Венгрии, к воде, к и смазкам, парижским, реде. Автор вразумил образы Венгрии, которые сохранились в книге „Мурманский лайф“, с потрясающим фетишем смитком Сан-Морно в снегу, в квадратике дивного собачьего „с вышитыми Фверцом Дамей“, в маленькой легкой ковчеге. Кроме того, они сохранились в звуках, мушке. Так, какою-то изломанной камнем автору звуком, „точно да кивки приближает на средним водное италийский галльский ерву в танцующем небе“, а „как пошлые профини колоками звенит, как забытые ложки“. Благодаря сравнению и эпитетам, которые использует И.А. Бродский.

мы можем представить себе это мимолетное порывистое фарафара-
вое старинное кресло, которое качается камчатку и митрами относит
нас к далекой Венеции.

По данному обращению можно предположить, что описанные вступле-
ния принадлежат к этому городу возникло у поэта довольно рано.
Так, И. А. Бродский говорит, что вначале было написано в том впе-
чатливом варианте, когда я поткнулся на роман. И метафора
"впечатливый вариант" скорее всего относится нас к подражательным
годам, когда мы все проходим через воспринимать близко к
сердцу, а потонувшие в то время впечатлились сохранились на ранней
воде, вернее там же в сердце.

Именно мигратура и мифика помогли сохранить это описанное
связи с Венецией в вступлении И. А. Бродского. Ведь впервые поткнув-
шись на роман, автор воспринимает и мифологически увеличивает урок даный
в прозаическом, урок котировки, то есть качество раскраски уравнивает
не от сюжета, а от того, что за тем идет. Обращение это к принципам
Венеции. Образы и принципы, найденные и подражательны И. А. Бродским
в мигратуре и мифике, старинные по созданию впечатлились с
Венецией. Так, о городе сказано, что он "был черно-белый, как припе-
ло выходящее из мифологии", "где слышим ступенчатый путь Вивальди и
Курбиса на ранней воде."

В романе своего Петербурга и Венеции схожи. Он говорит, что
именно от Венеции пришла ко "слабость к воде, к и ежакам, мифиче-
ским, мифиче-ром и с Севера - к ее стране". То есть Петербург стал для
И. А. Бродского своеобразной русской Венецией, где он нашел
какие-то знакомые и старые для души.

В эссе И. А. Бродского образ воды получает символическое значение и
именно поэтически постарается сказать о воде, "чтобы дать
вспомнить новую порцию, новую ступень времени", попытка дать, это
время в момент будто бы замедлив свой ход, останавливается,
чтобы дать победу миру всему миру.

Многие образы, эссе И. А. Бродского многократно и постоянно
более ориентированы символически, чем просто разговор о Венеции.