

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА  
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»**



Шифр

**ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ**

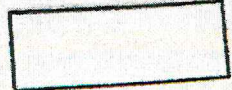
1.	Предмет	Орг. документы																		
2.	Вариант	Литература 11 вариант 2 закл																		
3.	Класс	11																		
4.	Фамилия	П	И	Х	О	В	С	К	А	Я										
	Имя	М	А	Р	И	Я														
	Отчество	Н	И	К	О	Л	А	Е	В	Н	А									
5.	Дата рождения	2	3			0	4					2	0	0	3					
		число		месяц		год														
6.	Страна	Россия																		
7.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Хабаровский край																		
8.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	Город																		
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Хабаровск																		
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	АНО ОШ ЦПМ																		



Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
79	18.04.21	Поплавская И.А.	

- ① "Зимний вечер" Пушкин  
 "Вечер" Мухоморов  
 "Вечер" Ахматовой (сборник и авторские)  
 "Вечер" Вересаева, "Вечер" Рет, "Вечер" Тютчев, "Вечер" Бунин 4 б.  
 "Вечернее размышление..." Ремизова 2 б.
- ② Бунин, Гастерман, Мамогов, Сошеницын + ? 2 б.
- ③ "Сестра моя жизнь", "На ранних поездках",  
 "сборник стихов Юрия Миваго из романа "Доктор Миваго",  
 "Миваго", 2 б.
- ④ Интертекст - связь одного произведения литература/искусства с другим произведением литература/искусства. Это может быть и прямая цитирование, и аллюзия/реминисценция. Например, концепция творчества Бюна в романе Гастермана "Доктор Миваго" (от прямых цитат из стихотворений типа "всё без конца и без края" до аллюзий на творчество). Пример 2: интертекст в стихотворении Габдуллина "Что есть любовь?" (отсылка к "Клиночку" и "Детище").  
 Ответы: "Что есть любовь?" / будущее от угора... 5 б.
- ⑤ 1 - б)  
 2 - в) 2)  
 3 - а)  
 4 - г)  
 5 - б) 5 б.





иначе дело обстоит в "Винтовом саду" и "Капитанской мушкетере".  
 Тихов в своей последней пьесе пародует капитало пере-  
 ната откровенным взглядом на прошлое и будущее,  
 и категория труда тесно с этим связана. Например,  
 для великого студента Топи Тродниев труд - это основа буду-  
 щего. Его мысли устремлены только вперед сейчас он не  
 думает ни о чем, но искренне верит, что будет трудиться  
 на общее благо в будущем. Тродниев упрямая Ранев-  
 ную и Тасю в их дворянском происхождении, говоря,  
 что они сами никогда не трудились, а только паразиты  
 себе дружи. Действительно, ни у Раневской, ни у Тасю  
 приватиз трудиться нет. Они совсем прогнили от  
 Волжские, например, от Пирса. Он приватиз считать своим  
 заглавием. Пирс заботится о Тасе, как о ребенке, и не  
 может иначе. В пьесе такая форма труда остается  
 в прошлом вместе с Винтовом садом и мещани-  
 нством. Остается в пьесе действующим лицом Пирса в доме,  
 Тихов и только оставляет в прошлом некроно этого  
 персонажа, но и <sup>прислуж</sup> капиталиста труда. Очень показателен  
 образчик к труду относится партией из рассказа Тихова  
 "Капитанский мушкетер".

Партией в рассказе, как и Пире, невольно служит  
 господам. Вначале же один капитан замечает учено  
 мушкетер и расценивает отмену партией, не замечая  
 за работу ни попейки. Несмотря на это, партией  
~~смыкает~~ <sup>смыкает</sup> еще восхищается им и гордится тем, что она  
 усиливает капиталу. В конце рассказа капитан бьет  
 партией за капиталиста о деньгах, но герой всё  
 равно продолжает воспринимать о размере. Конечно  
 это отчасти иронический рассказ, и Тихов иронизирует.  
 Однако и у такого традиционного персонажа, как  
 партией есть свободный взгляд на труд. Для него это долг  
 и честная служба, как и для Пирса. Тихов и мог только



проширивать над этим проектом, потому что сам считал  
труд ~~неотъемлемой~~ обязательной частью жизни писателя.

Корней Иванович Суворовский в своих мемуа-  
рах "Секретности" пишет о Тихове как о человеке  
крайне трудолюбивом, добром и отзывчивом. Он говорит,  
что Тихов всегда был кем-то занят: или литературой,  
или медициной, или посещением друзей и родных.

Тематическая добровольная поездка Тихова на остров  
Сахалин, в которой он пережил все изгнание  
наемные острова, и, которая, очевидно, приближала  
смерть писателя. ~~Но можно было бы предположить~~

~~намерение А. В. Тихова~~ Также известно то, что Тихов, даже  
будучи серьезно болен, не переставал работать  
над своим тематиком. Так в своем последнем  
редактировании ~~и~~ рассуждений и комедии "Всемилостивый суд".

Вспомнив Тихова и творчество можно вспомнить  
формулу Гастермана: "Цель творчества - самоотдача".

Труд для Тихова с детства стал самоотдачей, потому что  
ему рано пришлось самостоятельно зарабатывать, чтобы  
прокормить семью после смерти отца.

Труд для Тихова - понятие священное. Александр  
Минковский пишет: "Очевидно божественный характер:  
священное труда. Труд дает нам божий свет. Кончат  
нужно не земной, а божий, свет". Действительно,

для Тихова труд священен. Он, по мысли писателя,  
необходим человеку. Мысли трудясь, можно  
за лобом земной, ~~рамею~~ даже за концами земли,  
на самом деле чувствуют связь с внешним,

космическим существованием - воздухом и светом. Мысли  
но в этом заключается смысл существования труда  
у Тихова.



- 6) А - Б)  
 Б - В)  
 В - Г)  
 Г - Д)  
 Д - А)

5б.

7) Сайт Михаила Шмидкина содержит как биографические сведения об авторе, так и сборники его произведений. На сайте, по мере выхода новых текстов автора, публикуются обновленные. Можно читать новое рассказы, эссе и повести Шмидкина прямо на сайте. Также там могут публиковаться статьи об авторе и заметки к другим произведениям современной литературы. Помимо того, на сайте Шмидкина появляются анонсы будущих книг автора. 6б.

- 8) А) Гумилев  
 Б) Мамин-Горький  
 В) Тарковский  
 Г) Вацлавский

6б.

- 9) И.В. Гоголь "Тарас Бульба": БВА  
 М.Т. Гусев "Кавказский пленник": АВБ  
 В.В. Набоков "Круж": ВАБ

6б.

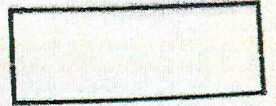
11) Тема труда и Тихова - одна из мажорных. Она так или иначе встречается во всех его текстах. Помимо того, труд был важен для Тихова не только как для писателя, но и как для человека и гражданина. Как известно, он считал, что литература - его любимая, а медицина - законная тема. Будучи врачом, Антон Павлович Тихов свою жизнь посвятил частью своей жизни, а также каждому пациенту давал своим персоналам разные занятия, профессии и решения.



Александр Шмелевский в статье "Труд Тихова" пишет, что труд - один из главных героев "Тихова". Это действительно так, мотив труда проходит через всё творчество писателя. Однако для каждого его персонажа характерна своя философия труда. Рассмотрим текст, не упуская Шмелевский в рассмотрении обратимости.

В пьесе А.Т. Тихова "Три сестры" труд - одна из основных тем. Для Ирины в начале пьесы труд связан с будущим, с Москвой, с соседями, она мечтает трудиться на благо других. В Р действии, когда Туденбах убивают на дуэли, она всё равно решает отправиться в другой город, чтобы трудиться и тем самым, может, найти своё счастье. Для Ольги работа в частной гимназии сначала является делом и развлечением, но к концу пьесы становится тяжким ярмом. Военные Вершинин и Туденбах рассуждают о том, что будет через сотни лет и считают трудом семей будущего мира. Чудоткин - врач, но безответственный, в нём сам признаётся. Он говорит, что никогда не читал ничего, кроме газет. В конце пьесы, после пожара, когда тот перой наливается, он говорит о себе как о шкильмане докторе, из-за которого погибнут люди. Он не трудится, а только создаёт такую видимость. Андрей Фредерев - брат Ирины, Машин и Ольги - наоборот, всегда старается трудиться. Однако сначала он мечтает стать предпринимателем, а после темноводы из Наталье, рождение детей, в замужней Наталье, доводит её до состояния местного ешевника, превращаясь в Кемпога, всё это у неё стало параноическим. Кемпога, у Машин, в свою очередь, трудится всё время в местной школе (всё время действует) на протяжении всей пьесы и рад семье. Машин образом, в пьесе "Три сестры" Тихов показывает совершенно разные отношения людей к труду. У всех нрав своё истечение и своя философия труда, но трудятся или стремятся к труду практически все. Кемпога





40) Я сошлась с Николаем Рубцовым. Распутин в "Троцки-  
 нии с Матерой" вводит важную проблему уничтоже-  
 ния прошлого ради будущего. Нужно ли принимать  
 затеи Матёра и смотреть будущее, как Табел  
 в другие люди младшего и среднего поколения. Распутин  
 ставит вопрос, ~~необходимость~~ <sup>советского</sup> очень актуальный для ~~нас~~  
 времени: необходимо ли затеи для того, чтобы  
 иметь мир? Вспомните Дары, представляющей  
 старшее поколение, "перешедшие". Вместе с дробью  
 в памяти погода могут напомнить как же ещё и  
 старики, <sup>а также</sup> ~~в~~ вспоминание о прошлом. Об этом и пишет  
 Распутин: затеи опасны. И Рубцов тоже переживает  
 этот процесс. Я не могу не сочувствовать процессу не дойти  
 уничтожить, иначе он не способен принести людям  
 счастье.

49 + 30 = 79