

ОКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

028700

Шифр

ет	Русский язык												
ит	1												
	9А												
ия	П	Е	Ш	К	О	В	А						
	А	А	Р	Ь	Я								
во	А	М	И	Т	Р	И	Е	В	Н	А			
ождения	1	7		0	6		2	0	0	7			
	Число			Месяц			Год						
л	Россия												
г (пр: Томская обл., инградская область)	Кемеровская обл.												
иципального образования (деревня, село, город)	горы												
нный пункт (пр: Томск, зво, Псков)	Кемерово												
е наименование вательного учреждения, ом Вы обучаетесь в : время	МАОУ "СОШ" №14												

сие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 ультатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Кемес

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
51,5			

1. Звук (7 мякиш звук, 1 твердый звук) - ВАНЬ (1 мякиш, 1 твердый),
 Хуанли (3 твердых) - АЛАН (3 твердых), Генерал (2 мякиша, 2 твердых) -
 - Замедлен (2 мякиша, 2 твердых), Вечера (3 твердых, 1 мякиш) -
 - Забайкал (3 тв, 1 м), Бандит (2 твердых, 1 мякиш) - Ветка (2 тв, 1 м),
 Пернат (1 тв, 2 м) - Медвед (1 тв, 2 м), Соколов (3 тв, 1 м), Бульвар (3 тв, 1 м)
 Дуна (2 тв, 1 м) - Пей (2 тв, 1 м), Ворона (3 тв, 2 м) - Лица 3, 9 м (3 тв, 2 м),
 РИФ И ХИ (2 тв, 1 м) - Ворона (2 тв, 1 м), Пернат (2 тв, 1 м), 3,5

3. \hat{a} , \hat{k} , \hat{m} , \hat{on} , \hat{nen} , \hat{en} , \hat{ev} ,

Примеры:

5. Их можно разделить на две группы на основании степени
 устойчивости и постепенное выходы из речи современного человека.
 1 группа - слова, которые активно используются в наше время: а, амиди,
 индустри, виртуализм, турм, по-дружески, вентарам, шемне, парадубало.
 2 группа - слова, которые вошли или постепенно выходят из обихода:
~~ша~~ одно, доселе, иксати, ван, жк, мемуары, преференция, шизотти, 0
 трепан.

6. По месту итене, итене местонахождение в указательном разряде,
 т.к. как и слова местонахождение: исе, оис, исе, пет, они указывают на
 определенное человека. На ^(а)се, ^(а)се, ^(а)се или ^(а)се человека. 3 (4)

7. Их предельно пока эмпирически расстояние, что, когда остановился, начал
 ходить по воздуху.

2) Он предельно начал по тексту и за минуту времени три абзаца. 1

8. 1) В день Военно-морского флота подводная лодка Мурманская
 подает координаты китам. 2) Знаешь во бабушки был настоящим классиком
 русского фольклора и сказки. 3) При этом вовсе необязательно показывать
 музыку и уметь танцевать. 4) Встретившись с контрабандистом,
 Петруша вступил в брак с девушкой. 5) Когда по пути одного пассажира
 стали шуметь друг другу. Младший когда-то ездил поезде там
 и шумели друг другу. 6) Из всех образов романа можно выделить
 двух самых главных: мастера, помалому, но шавло человека, и



2,5

Маргариту, кобзарю, и много пенюры. 7) К. Паустовский - редактор по мастерству писатель художественной литературы середины XX века.

8) Автор в коротком рассказе показывает жизнь Арбата в революционные времена года. 9) Везде эта тонкая нить связывает все жизни. 0,5

Выводы: 1) половина города - Мушкетеры не может видеть книги, правдивую историю - половина населения. 2) Бабушка не может дать клевету - она человек, клевету избегает ее зная. 3) Друзья - ~~старики~~ стилистически - оскромная грубая шва, его нельзя упреждать в истинности. 4) Это предположение звучит так так, будто Печерин уже был в лесу с девочкой, когда встретился с контрабандером. В тот момент, когда встретился с контрабандером, но девочка оказалась агент из них, поэтому правдивее будет считать так, как это сделала я выше. 5) Народ сам по себе не может стать шуми - шуми шуми становится шуми. 6) Правильнее будет сказать "можно вообразить", т.к. из представленного предмета только сразу не не понятно, что автор имеет в виду. 2) "В революционные времена года" говорить неправильно, т.к. "времена года" сами по себе означают "сезона года" и наоборот. 0,5

8) Это говорить неправильно, т.к. время не может соединить, она может только разделять, связывает связывает нить или сразу разделяющий по 0,5 контексту сюжета.

9. Бурашко - человек, который всегда врет и по нему видно. Вилка - человек с низкими интеллектуальными способностями. Мекка - ~~вместе~~ место. Саммер - человек, завырающий и из-за этого приносящий созданию неприятности. Иван - человек, который издает ^{ни} воинственные ~~рады~~ рады. +

Одиссей - эпическая история о чужих - мало правдивой / истинной. Дурька - типичная престарелая деревенская пенюра. Валера - Бурдучи - человек с собой, в котором проявляется непонятно что и ~~сод~~ все принимает ступенчат одобрение. Манхэт - крупный город

3,5

1. Перья (7 мб, 3 м.) - Принты (7 мб, 3 м.), Вилка (3 м.) - Мезень, + (1)

(Уточн - Гамбл (8 мб, 1 м.)

2. Правильно пунктуация показывает знак преположения между словами "везде", "разные" и "и услабая", т.к. "везде" и "негде", т.к. правильно будет написать "везде" - негде скитать и "разные"



12. Варназар персидский мыслитель и поэт, назв литературном
и переводчик Саади, сказан: „Токуди человек не говорит, переводит дур
его, парек секрет“, сейчас я ~~снова~~ объявлено, как пишется эту мысль.

Человек может выразить себя - свои мысли и чувства, только говоря
од знам, за недостатком языка, когда это поэт о каких-нибудь
сверхъестественных явлениях искусства. Человек действует, как человек,
который мечтает и не выразит себя, становится другим для окружающих.
Никто и никогда не узнает о твоих переживаниях, секретов твоего в разуме,
куда ты сам сам од знам не скажешь, но одновременно никто и не
узнает о твоих потенциальных качествах. Конечно, это всё очень субъективно,
так как мы сами себе есть и другие способны показать обществу, как
ты человек, поэту сам собой стоит воспринимать, говоря „сказать“ и
непреднамеренно не только другое значение, но и переносный смысл.

Есть ^{выражение} ~~выражение~~, которое очень подходит к этой мысли персидского
мыслителя, и звучит оно так: „Есть только один способ избежать критики:
никого не делать, никого не говорить, и быть никем“. И правая - человек
действительный и никого не говорящий, но язык, а язык никто не имеет
личности. Если эти выражения говорят о том, что человеку нужно
говорить, нужно показывать себя. В противном случае он останется неизвестным.
Саади Варназар вот мысль, которая мне, затрагивает только поверхность этого
явления являет, когда как мысль моя, что представляю я, раскрывает её.
Для меня мысль персидского поэта как раз это и непреднамеренно - человек
должен критик, должен показывать себя, но он не становится личностью для окружающих
окружающих, пока не пишет: никто не узнает ни его плечо, ни хребет
спины.

Я считаю, что мысль Саади абсолютно правдивая, она актуальна
во все времена и несёт в себе печать, но одновременно с этим очень
чуждый смысл.

10. написав до изумит x

орф - 10
пункт - 8
рег - 8
общая - 10

36