

Место для  
скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»  
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
заключительного этапа

907743

Шифр

1.	Предмет	РУССКИЙ ЯЗЫК											
2.	Вариант	2											
3.	Класс	11											
4.	Фамилия	П	Е	Р	К	О	В						
	Имя	Д	Е	Н	И	С							
	Отчество	В	И	Т	А	Л	Ь	Е	В	И	Ч		
5.	Дата рождения	2	8		1	0		2	0	0	4		
		Число		Месяц		Год							
6.	Страна	РОССИЯ											
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ											
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	КРАСНОЗЕРСКИЙ РАЙОН											
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Р.п. КРАСНОЗЕРСКОЕ											
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МКОУ КРАСНОЗЕРСКИЙ ЛИЦЕЙ №2 ИМЕНИ ЕР.И. АНИСИУКИНА											

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
62,5	21.3.22	Кассеева С. С.	

№1 - С течением времени правила русского языка подвержены изменениям. Смена постановки ударения является тому примером. Литературная норма языка меняется, опираясь на возникшую привычку в народной речи. Сегодня также существуют слова ударения в личных формах которых люди переносят ударение в корень.

Примерами таких слов являются:

целу<sup>1</sup>бить, вклю<sup>1</sup>чить, звони<sup>1</sup>ть, обле<sup>1</sup>чить.

Присклоняем один из глаголов:

звони<sup>1</sup>шь, звони<sup>2</sup>ят, звони<sup>3</sup>ли. Одной чертой - правильное ударение, двумя - привычное для людей. В других приведенных выше глаголах аналогичная ситуация. Вполне можно ожидать что через несколько лет, такая постановка ударения станет официальной.

№2 - Обратим внимание на звонкость/глухость и твердость/мягкость согласных звуков, сделав фонетический разбор:

лоб [л о л]	1 звонк	1 глух	1 тверд	0 мягк
шайка [ш а и'к а]	1 звонк	2 глух	2 тверд	1 мягк
царка [ц ы р к а т']	1 звонк	3 глух	3 тверд	1 мягк

Видно, что в изменении кол-ва твердых и мягких звуков закономерности нет, а вот количество глухих с каждым разом увеличивается на 1, с сохранением 1го звонкого звука.

Для продолжения ряда необходимо слово с 1 звонк.  
и 4 глухими звуками. Из приведенных под эту  
характеристику подходит слово елискап  
[й'и п'а с коп]

6

№3 Слова имеют разные окончания. Наречия,  
деепричастия, междометия не имеют их вовсе.  
Глаголы и прилагательные в  
определенных формах имеют нулевое окончание.  
Сложные числительные имеют 2 окончания.  
Существуют также слова, в которых нельзя <sup>часть речи и</sup>  
решить окончание без контекста. Такие слова  
являются омографами.

Приведенные в задании слова можно разделить на  
5 групп:

- 1) слова без окончания: (помногу, шуря, быстро,  
так, однако, тут.)
- 2) слова с нулевым окончанием: (шновинный, писом,  
терпеть.)
- 3) слова с обличьи окончанием: (замытое, долами,  
метафоровай, паку-  
чий)
- 4) слова с двумя окончаниями: (трехсот)
- 5) слова, окончание в которых зависит от контекста  
(весной, залом, кругом)

к примеру: Я родился весной (наречие, нет  
окончания)  
Я соржусь весной (существительное,  
окончание "ой")

4

№4 Существует множество способов словообразова-  
вания, но здесь нам представлены лишь суффикс-  
сальный и приставочно-суффиксальный.

Можно заметить, что в цепочках, с каждым  
новым словом, увеличивается количество суффикс-  
сов, поэтому необходимо опираться на этот  
факт.

- а) Волна → волнующий → волнующе (1)
- б) Враг → вражеский (0,5)
- в) Граница → ограниченный → ограниченность (1)
- г) Начать → начало → начинать (1)
- д) Новый → обновлённый → законы → новизна (1)

№5 - Окончание может давать разные грамматиче-  
ские значения словам, отражая число, род, время  
и число. Но в некоторых случаях нельзя определить  
какие-либо из этих признаков. Давайте опреде-  
лим значения у глаголов в "А" и "Б":

"поёт" - "пел" и "стоят" - "стояли".

- А) ет (3 л, ед. ч, наст. вр.)
- о (3 л, ед. ч, прош. вр, ср. р.)
- б) ют/ят (мн. ч, наст. вр, 3 л)
- и (мн. ч, прош. вр, 3 л.)

Заметьте, что в "Б" одинаковое кол-во значений  
(по 3), а в "А" - неравное, поскольку в слове  
поёт нельзя определить род, т.к. это наст. вр.  
3 л.

Ответ: пара "А"

№6 Необходимо привести в пример фразеологизмы, где одинаковая структура и есть 2 автоматизированных по смыслу слова.

- [ Засучив рукава делать ответственно и уверенно (1)
- [ Спустил рукава делать безответственно и неуверенно (1)
- [ повернуться лицом быть открытым для человека (1)
- [ повернутой спиной быть закрытым для человека (1)
- [ с тяжелой душой имел какие-то переживания (1)
- [ с легким сердцем не имел никаких переживаний (1)

№7 - Слово Биография в этом предложении имеет значение (прошлое, история). Оно выступает в противопоставлении к слову сегодняшней, в значении (настоящий). Слово Биография является описанием жизненного пути человека, его прошлого. Здесь история государства его прошлое сопоставляется с жизнью человека. Такой прием называется олицетворение.

№8 - В этом порядке слов есть законченность в виде одинаковых последних букв, из-за чего они произносятся со звуком. Если посмотреть, то последние буквы слов в обратном порядке выглядят так: ело, елю, елю, елс, елю, елю, ели, елю, елю, елю, ен, ена, ена, ена, ена, ели. Эти буквы стоят в алфавитном порядке, из чего можно сделать вывод, что это словарь, в котором слова выстроены в реверсивном алфавитном порядке. Такой словарь может называться "реверсивный" или "обратный" (1,5)

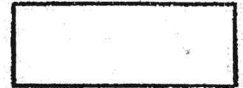
- № 9 - а) 1 (легкость - лень)  
 + б) 3 (леторасль - расти с течением лет)  
 + в) 9  
 + г) 5 (наблюдник - наблюдатель)  
 + д) 12 (наминуть - карекать, давать швы)  
 + е) 2 (обкарпоровать)  
 ж) 10 (некогда)  
 + з) 13 (не получится, не случится)  
 + и) 15  
 к) 7 (постель, простынь) 4,5  
 л) 11  
 + м) 14 (карекать, швы)  
 + н) 16  
 о) 6  
 п) 8  
 р) 4 (трескаться, локоток на 2 части)

№ 10 - Разберем предложения <sup>и посмотрим на их струк-</sup> по составу ~~и составу~~ и составу ~~и составу~~  
 мфу: ~~составу~~ 1) - =

- 2) - ... = Везде, кроме 2го, пишется 0,5  
 3) - = полная грамматическая 0,5  
 4) - = основа, поэтому ответ 0,5  
 Будет предложение:  
 « На совещании принято » 1

№ 11 - Значение будет меняться, т.к. в первом предложении (и.п) качество перехода - постоянное и говорится о необходимости в безопасном переходе в целом. В то время как во втором (з.п) говорится о том, что необходимо, чтобы переход стал безопасным, т.е. есть обрел новое качество, которое является для него переменной. 0,5 0,5

$\Sigma = 30,5 + 32 = 62,5$



№ 12 - Народная мудрость высказывается обиховенно афористически. И.А. Добрянков говорит о том, что народная мудрость является очень лаконичным и четким выражением мысли, без всяких прикрас и описаний. Я согласен с позицией автора данной цитаты и могу обосновать свою позицию.

Для начала определимся с тем, что такое народная мудрость. Это устное народное творчество, выраженное в виде пословиц, поговорок и афоризмов. В качестве примеров краткой, афористической народной мудрости можно привести поговорку «утро вечера мудренее» или же «берем гость шлоду». Почему подобное творчество отличается столь кратким содержанием? Поскольку у народной мудрости нет конкретного автора, то она никогда не имела письменный оригинал, каждый раз передавалась из уст в уста.

Такой способ с каждым новым поколением отсылал слова, которые забывались и не меняли общий смысл фразы. В поговорках важен смысл, а не красивое описание или длинное рассуждение. Народная мудрость существует у всех народов и везде является кратким изречением глубокой мысли. К примеру, китайская поговорка «волков много, а мяса мало». Таким образом, моя позиция, равно как и позиция автора, подтверждается историческими причинами и примерами народной мудрости, отражающими цитату критика.

Таким образом, можно сделать вывод, что народная мудрость, родни скульптуре, вытесанной из камня, не имеет ничего лишнего, хранит в себе лишь главную суть, которая передается из поколения в поколение. Нам важно в эпоху обесценивания

Народной культуры, на фоне глобализации,  
сохранить данный атрибут народа для того  
чтобы история и культурный аспект страны  
в полном объеме передались будущим поколениям. ✓ P

$$5 + 4 + 6 + 7 + 10 = 32$$