

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

022082

Шифр

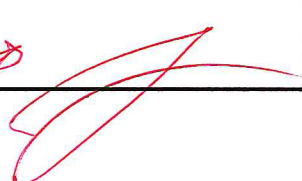
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	русский язык																					
2.	Вариант	2																					
3.	Класс	11																					
4.	Фамилия	П	А	Т	Р	А	К	О	В														
	Имя	М	И	Х	А	И	Л																
	Отчество	С	Е	Р	Г	Е	Е	В	И	Ч													
5.	Дата рождения	0	9			0	8			2	0	0	2										
		Число		Месяц		Год																	
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Томская обл.																					
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																					
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Томск																					
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МАОУ Гимназия №29 города Томска (Гимназия)																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись МУ

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
41	13.3.2020	Калесинский Э.В.	

1. А) руки

Б) сердце

В) ~~руки~~ стена

2. Обратимся к фонетическому составу слов Фриппи, Фредор и Фредот соответственно: [ф'и'л'и'п'и], [ф'о'д'о'р], [ф'р'э'д'о'т]. Звучание первых гласных и согласных слов различается — в словах Фриппи и Фредот их звучание схоже с буквой фита ([ф'и?]), а в имени Фредор — с буквой тэта ([ф'о?]), т.к. буква ё даёт в этой слове звук [о], а не тот звук, что в звук других именах.

3. ¹зело → ²беззелье → ³беззельник → ⁴беззельничать → ⁵пробеззельничать.

4. Подогреть и подогреть — приставочный способ (под+греть; под+греть)

5. Метать — метель, метельница; 1

Кормить — кормилец, кормилица; 1

Хранить — хранитель, хранительница; 1

Месить — меситель, месительница 1

Делать — деятель, деятельница 1

6. Грабадушка — Авдотья Никодимовна. 1

Объяснение: имя женщины „Авдотья“ и имя её отца „Никодим“ являются церковными, распространёнными ещё в допетровскую эпоху; возможно, эти имена выбраны по церковному календарю (как имя ~~Авдотья~~ ~~Авдотья~~ которое хотели дать Акимову Акимовичу из „Шинели“).

Грабушка — Индустришка Михайловна. 1

Объяснение: имя „Индустришка“ скорее всего образовано от слова „индустриализация“ или „индустрия“. Такие имена было популярно за-

- вать детей после Октябрьской революции ("Да-
-здравейте" — да здравствует первое мая", "Влад-
-лен" — "Владимир Ленин" и др.), а значит, это эта
женщина жила после революции Дикозимовым.

Мать — ~~Есения Ильинична~~ ~~Обьяснение:~~
имя "Есения" наверняка образовано от фамилии
Сергея Есенина, поэта, ставшего довольно
популярным в период Советского союза после своей
жизни, т.е. 1920-х — 1930-х годов, значит это после
Октябрьской революции, значит, эта женщина жила
после Индустриальной Михайловны.

Дочь — ~~Матьяна Алексеевна~~

Мать — Матьяна Алексеевна. Объясне-
ние: Матьяна — стандартное женское имя,
это имя довольно распространено в СССР ~~но~~
~~но~~ этот период, застоя и после.

Дочь — Есения Ильинична ?
Объяснение: имя "Есения" наверняка обра-
зовано от имени поэта Ф. Сергея Есенина, твор-
чество которого обрело новую популярность в
перестроечный и пост-перестроечный период,
на земле СССР, т.е. после Матьяны Алексеев-
ны.

7. В каждой паре глагол обозначает ^{необходимое} ^{то} ~~зачем-то~~
незавершённое (отвечающее на вопрос "что делать?")
действие

В каждой паре первый глагол обозначает ~~нахождение~~
совершающегося действие в каком-либо состоянии, а
второй глагол обозначает действие, приводящее
какое-либо в состояние, описываемое первым глаголом.

стоять — ~~находиться~~ быть стоя, ставить — ?
приводит в состояние стоя; делать так, чтобы кто-то стоял;
сметать — изгнать снег, сметить — делает

так, чтобы кто-то слышался, издавал звук;
 дыться — дыть в состоянии дызми, дырака;
 дырать — приводить в состояние дызми, дырака;
 дыраться — отходить от ды; дыжить —
 выводить кого-либо из состояния ды.

а) дыстраивать — дыстраиваться;
 б) дызеть — дызаться

8. Как образовано слово "дытраить"? Оно обра-
 зовано от глагола "дытраить" суффиксальным
 способом. Этот гласный можно заменить словом "дыро-
 ить": "Дытел дыроит дыро".

Но глаголом "дыроит" нельзя заменить
 глагол "дытраивает" в предложении "Дыро-
 ить дытраивает дытра". Т.е. у слов "дытраиво-
 ить" в предложениях А и Б разные словообра-
 зовательные цепочки, слово В "дытраивает" в
 предложении А и ~~связано~~ связано с гла-
 голом "дыроит", образовано от глагола
 "дыроит", а "дытраивает" в Б — нет.

9. ~~Связь~~ — это название животного, которое
~~может дыть~~

Слово "дырошка" является уменьшительно-лас-
 кательным, оно употребляется, когда надо по-
 казать ~~какое~~ ~~это~~ ласковое отношение к живот-
 ному, или указать на его милую внешность,
 маленькое и размеры и т.п.

Слово же "дыро" не является уменьшительно-
 ласкательным, его не используют чтобы пока-
 зать маленькое размеры животного, его ми-
 лую внешность или отношение к нему.

10. Дысти дыслами, дыть дылошкой, дыботать
 дыжками, дыхать дырою, дызывать дырою,
 дыить дырой, дыпать дырой, дызть дырой,
 дыбить дырой, дыжить дырой, дысти дырой

продать тониров.

11. А) В предложении глагол "оклеить" имеет совершенный вид, говорится о том, что "ей" не удается оклеить обоями целую комнату, н.е. довести процесс поклейки обоев в комнате до конца, "ей" это не по силам.

Б) Глагол "оклеивать" имеет несовершенный вид, в предложении говорится о том, что "ей" не придется совершить действие по оклейке ~~кв~~ комнаты обоями, она не будет этого делать.

12. А) Прелесть Ошибка — "национальной", исправление — "народной"^{ли}

Б) Ошибка — "идеолог", исправление — "идеологич"

В) Ошибка — "размыванию", исправление — "мелко"

Г) Ошибка — "процессах", исправление — "объектах"^{ли}
"процессиях"

13. А) Однооставное предложение, простое, ~~вы~~ ^{распространенное}

Б) Однооставное предложение, Одноставное, простое, распространённое предложение

и. "Однако" — позитивительный союз (П П):

Б) ~~хво~~ кости не могут похвастаться роскошными цветками, однако их крашная шетва представляет для садоводов ^{интерес} особый ~~интерес~~

В) Мы вернулись только к вечеру, однако приехавшими ~~до~~ как ~~до~~ для Павел ничуть не смущаясь, расположившись на крыльце.

Г) Великий — то не против классической пьесы, однако современные зрители вряд ли смогут сидеть в театральном зале более трёх часов.

14. 2 группа — "одноко" как вводящее слово

A) Не дунай, однако, что я смогу забыть о твоей помощи.

Г) Тысячных убедить в своей невиновности ему, однако, не удалось.

2 + 4

15. в, е, з

Объяснение:

В в) говорится о "бразильском языке", но такого языка не существует, в Бразилии говорят на португальском и других языках.

В е) говорят о "швейцарском языке", но такого языка нет — в Швейцарии говорят на немецком, итальянском и других языках.

В з) говорится о несуществующем, армянском языке, в Армении говорят на армянском.

$\Sigma = 86 + 88 = 174$

16. "Через ней с которыми зрели жуть в словарь... В словах звучит узор, и гнев, и совесть. Нет, не словарь летит передо мной, а древняя рассыпанная повесть."

Слова знаменитого детского писателя Самуила Яковлевича Маршака показались мне после ~~первого~~ первого прочтения удивительными, а после второго — скрывающими в себе что-то еще кроме смысла, летящего по поверхности, некое напряжение для читателя. Ничего я объяснить, как поняли эти строки.

Наверное, каждый считает, что справившаяся словарь с "древней рассыпанной повестью" автор говорит о многовековой мудрости народа, сосредоточенной в его языке. Действительно, непростые ситуации,

С которыми сталкивались на своём историческом пути самые разные народы, нашими выражением в великом множестве пословиц и поговорок, а условия, в которых людям приходилось жить, в том числе климат, отражались на самом звучании их речи. Так, языки южных народов, итальянцев, испанцев и греков, звучат легко и певуче, будто растопленные средиземноморским солнцем, а слова немцев и скандинавов обычно кажутся более твёрдыми, сухими, как морозы, известные жителям наших краёв. Но Саша Маршак не просто указывает на факт о том, что язык народа отражает его быт, он претендует на то, чтобы говорить о том, что к языку необходимо обращаться в трудные для страны и её народа времена, ведь в нём содержится опыт наших предков, способный дать ответы на многие вопросы. Помочь это помогают следующие слова: "Черпать с каждой зёрнышкой словари...". Писатель обращается к русскому языку не из праздного интереса, он ищет в нём мудрость, наставление дедов и прадедов. Зачем? Чтобы избежать старых и новых ошибок, найти выход из ситуаций, в которых, возможно, уже оказывается русский народ. Конечно же верными кажутся слова: "Народ, не понимающий своей истории, обречён на её повторение". Почитать историю, а значит, и родной язык, родную культуру — вот главный призыв автора.

Итак, С. Я. Маршак в своих строках призывает нас не забывать о такой великой кладёзе мудрости, как русский язык, ведь за-

-быть его — значит забыть историю своего народа. Я не могу не согласиться с этим мнением. На мой взгляд, если нация будет хотеть и нести свой язык, то ~~ее~~ никто и ничто не сможет её сломить. P

$$5 + 4 + 4 + 8 + 10 =$$

38