

Место для скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

90280

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа


1.	Предмет	Литература																									
2.	Вариант																										
3.	Класс	II																									
4.	Фамилия	ПАШКОВА																									
	Имя	АНАСТАСИЯ																									
	Отчество	ПАВЛОВНА																									
5.	Дата рождения																										
6.	Страна	0 9				1 2				2 0 0 3																	
		Число				Месяц				Год																	
7.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Россия																									
8.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	Кемеровская область																									
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Город																									
		Кемерово																									
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МБОУ «Лицей № 23»																									

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
79	22.03.21	Лопинавская И.А.	

~ 11.

В эссе Ольги Лоподушовой - Кузнецкой "Другое измерение" автор затрагивает важные вопросы, связанные с литературой и её изучением.

В жизни Ольги чтение играло большую роль. В её семье выписывали журналы и газеты, охотились за новинками, а тётя работала заведующей районной библиотекой. Для самой же девочки книги стали своеобразным "порталом" в другие миры. После прочтения первого в её жизни произведения "Алиса в стране чудес" Ольга стала "завсёдным читателем", так как перед ней открывалась бескрайняя фантазия и красота литературной речи. Эта книга Льюиса Кэрролла - отличный вариант для начала своего читательского пути, авторский стиль письма и его удивительные воображаемые мир детства великолепно способны захватить каждого.

В кружок чтения советского ребёнка входили и сказки Гауфа, и "Волшебник изумрудного города" Волкова, и история Туве Яхен о Муши-тролях. Мировая культура передавалась через книги: "Иностранная литература", "Сказки народов мира", "Карты" и "Шахионы", которые являлись изданиями национальных эпосов нашей страны.

Каждый из нас знаком с таким понятием как "машина чтения". Ольга также упоминает о нём и погружается под чашку чая в самое погружение в мир фантазий при ^{читательском} контакте с книгой, когда ты отстраняешься от реальности и будто бы становишься одним из героев той истории, с которой знакомимся. В твоей голове выстраиваются образы персонажей, картинки пейзажей и всего вокруг, что описывает автор в своём произведении. Ты уже находишься не здесь. Ты - там, в том мире, среди тех самых героев, тоже отправившись в приключение, проходишь различные испытания и преодолеваешь трудности, которые встречаются на пути. В этом погружении в "другое измерение" и заключается та самая "машина чтения". Автор не случайно назвал своё эссе именно так. Ведь надеюсь, что знакомая с нашим либо



произведем, запускает у себя в голове процесс работы фантазии и начинает выстраивать картинку того, как то или иное действие происходило бы на самом деле, а не только в виде текста. Закачку картинкой в книгах блошируют тот самый переход в мир воображения, ведь в таком случае за тебя уже было определено как выглядит тот или иной герой, место, где происходит то или иное событие. Придуманная нами реальность, которая была создана из "простых черных дыр и белой страшилки", является уникальной, для каждого из нас она индивидуальна ~~то~~ своими деталями и мелочами.

Мир литературы удивителен. С его помощью мы познаем для себя новые вселенные, которые открываются перед каждым по-своему. С раннего детства мы увлекаемся чтением, начиная своё путешествие по фантастическим измерениям нашего воображения. Такая свобода человека создаёт свою реальность при погружении в мир книг - уникальные миры.

- | | | |
|--------------|-----|---|
| №6 | №3 | 34 б. |
| A-B | Г-А | „Волшебный фонарь“, „Поле России“, „Ледяная пустыня“ |
| B-Г | Д-В | „Версты“ |
| B-Д | | 5 б. |
| №9 | №2 | 4 б. |
| B-B-A | | „Гиперборей“, „Северный вестник“, „Мир искусства“, „Новый путь“ |
| A-B-B | | №8 |
| <u>B-A-B</u> | | 6 б. |
| №5 | | А) И.А. Островский |
| 1-6 | 4-8 | Б) И.А. Гончаров |
| 2-9 | 5-Г | В) Т. Михеева |
| 3-а | | №1 |
| №4 | | „Русские женщины“ |

Гипертекст - отсутствие единой сюжетной линии, "переходы" в сюжете художественного произведения. Примером гипертекста является роман М.Ю. Пермякова "Герой нашего времени". В нём автор использует такой приём для раскрытия внутреннего мира главного героя - Григория Печорина. Последовательность глав ("Бэла", "Машин Машин", "Тамара", "Княжна Мери", "Фаталист") совсем не сходится с последовательностью сюжета, ведь герой умирает во второй главе романа. Но далее автор продолжает повествование, обращаясь



к жизненной пути Печорина, тем самым объясняя причины и предпосылки тех или иных его действий. Также неперенос используется в сюжете произведения "Кристалльное тело".

№ 7.

"Стихи.ru", "Поэты России", "Поэтов.нет". На этих сайтах размещены стихотворения современных русских поэтов. Также, если вы увлекаетесь поэзией и пишете сами, на них вы можете разместить свои стихи. Несмотря на то, что в наши дни подобное литературное творчество не обладает большой популярностью, на данных сайтах можно найти большое количество стихотворений на разные тематики. Каждый из них обладает уникальным дизайном, который соответствует их направлению. На них также присутствует поиск стихотворений по автору или названию его стихотворения.

№ 10

Я соглашусь с мнением Ю. М. Лотмана, которое он высказал в своей статье. Водительности мифа Бродского идеали его уникальным поэтом, который ^{вообще} не похож на своих современников. В условиях следования общепринятым социальным нормам предбывает характер вызова поэзии того времени и выражение претензий И. Бродского на исключительную узнаваемость и непоколебимое обождание его свободных приемов речи и использования различных конструкций. В наши дни большая часть молодежи, которая увлекается литературой, при малейшем удобном случае готова выразить свое особое отношение к творчеству поэта. Его современная популярность свидетельствует о диссиметрии его таланта и неординарности личности И. Бродского, к которой найдется отношение по-своему.

$$45 + 34 = 79 \checkmark$$