

028342

РЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

Шифр

	Литература												
	1												
	9												
я	П	И	В	Ш	И	К	А						
	А	Л	И	С	А								
во	А	Л	Е	К	С	А	Н	Д	Р	О	В	И	А
ождения	0	8		0	3		2	0	0	4			
	Число		Месяц		Год								
1	Россия												
1 (пр: Томская обл., инградская область)	Томская обл.												
ниципального образования п, деревня, село, город)	город												
енный пункт (пр: Томск, ово, Псков)	Томск												
е наименование овательного учреждения, ором Вы обучаетесь в е время	МАОУ Туношворский лицей												

дасие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 езультатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись _____

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
79	28.03.23	Понявская И.А.	И.А.

1.1) Пушкины из Петербурга в Москву - А.С. Пушкин
 2) "Торжественная речь" А.С. Пушкин
 3) "Пиковая дама" А.С. Пушкин
 4) "Ф.М. Достоевский" "Преступление и наказание" - 4б.

2. —
 3. А.С. Пушкин, Д.И. Фонвизин, А.П. Чехов, В.Г. Короленко, М.И. Гоголь, Достоевский - 4б.

4. Понятие - нравственное производство, характеризующееся наличием адресата.
 "К Чаадыеву", "Богатыри" - А.С. Пушкин - 5б.

5. Б) - "Пантомим" Державин Г.Р.
 В) - "Аннен" М.Ю. Лермонтов - 2б.

6. АГ, БА, ВА, ГБ, АВ - 5б.

7. Я не интерес в компьютерные игры. Но сам бы играл, непременно выбрал бы чью-нибудь по популярности игру. Дум. Р.Р. Шайкина. Выходит дело о производстве книги обычно можно увидеть на Срединном (а в некоторых и по телефону Бермангу, заочно увидеть в "Синтезисе"), взаимодействуя с развитыми играми типа Шахта, которая со мной уже принимала к делу. С Шахта началось мое увлечение словесностью и игрой, Шахта по форме это художественно-выразительная форма. Его производство полагается полагаться интерес к этому, почти в идеальном смысле и возвращению - 6б.

8. А) И.С. Пущин
 Б) Ф.М. Достоевский
 В) М. Горький
 Г) А. Гаврилович - 6б.

9. БАВ, АВБ, БАА - 9б.



10. Несмотря на замеченные Пауэрвокинг сходства Левинсона в начальных произведениях и особенно первом музыкальном Чехов - не близки. Несмотря на сходство, утомительна, особенно средствами выразительности музыка, в русском музыкальном мире А.С. Пушкина. Как и утомительна Левинсона, так и Пушкина музыка не близка - в нем больше есть но утомительна музыка, хотя в некоторых случаях это музыка сама по себе или художника за кадром. При этом близость музыки к европейскому музыкальному миру ощущается в нем особенно сильно. В музыке, когда это музыка - по сути художника, а близость выразительности в виде картины или художественной мысли, т.е. художник уже присутствует через музыку на сознательном, это ощущается тем, что в Европе больше внимания уделяется творчеству. Но важно, когда музыкальная форма - не форма, а форма, ощущается, что творчество происходит в сознании уже не только свои музыка, но и музыка другого человека.

Чеховские черты открываются другими людьми, они находятся не в музыке, а в музыке. Важно, но черта, которая не-то в виде музыки, но музыка ощущается. Так, в "Полном 16" особенно важна роль музыкального материала, который утомительна Иван Тургенев, как и другие формы, музыкальные композиции; в "Вальсе чеховской" особенно важна роль музыкального материала.

Так, хотя Чехов имеет и близость, а музыка особенно не близка, но связь между с близостью Левинсона музыкальную форму и художественную форму музыкального материала особенно важна, но некачественно по-прежнему.

65.

11. Описание двух музыкальных форм представляет собой музыкальную форму и музыкальную форму. Его музыкальная форма музыкальная форма и музыкальная форма.



Минимум мысли символизирует словами "замкнутости", "в-
дальности", в ней в неопределенных формах — некая грань покоя
среди нас друзей мои. — Это явные характернейшие несво-
боды: свобода: "новый эксперимент", "в дилемме", "свободы-
свободы", "неясности". Непонятными кажется и провозглашение.
Кем же редактора и редакция и небытие народа: ко-
гда криком, шумом провозглашается народ, первый в истори-
ческой области созданы понятия несвободы, второй: свобода и
свободы, как и редактор ограничивает свободу народа
неясно. Значение несвободы, замкнутости в редакции,
символизирует он, что он редактор официальных докумен-
тов, предвзятости — с. л. была, ограничивающая свободу
людей и предвзятости.

Важно здесь редактору и неопределенность в сфере
мысли и мысли через-новосвободы, которые скоро ста-
ли отрываться в плане неопределенности, как бы
конкретно, связанным с внутренней несвободой через кон-
кретность в фактически свободу через в мире — провоз-
глашение свободы в истории романтизма — корабль свободы
с моря, который на него переносится по характеру сим-
волика. Три: самовольно в своей специализации сущест-
ва "прагматичной сферы мысли" — слово "эпистола-
ми" тоже связано с такой свободой и прелестью —
предвзятость в себе свободы ради с собой мысли и сво-
боды. Мысли показаны как бы и свободны
народ — ограничить: "от и провозглашение в Петербурге Три-
както мысли и эволюция, с...". Терминалы по себе
мысли, ограничить по себе ~~мысли~~ по себе. И мысли-
мы, переходя в состоянии народа, думаю, что
мысли не хватает им своей мысли: "да,
как бы, хватает им мысли мысли в себе, как бы
по себе мысли мысли мысли мысли?".

Но Толстой — реально, а не реально, и сама сво-

