

Место для
скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

025296

Шифр

1.	Предмет	Русский язык																			
2.	Вариант	1																			
3.	Класс	8																			
4.	Фамилия	П	А	Н	Ь	Ш	И	Н	А												
	Имя	А	Л	И	С	А															
	Отчество	А	Л	Е	К	С	А	Н	Д	Р	О	В	Н	А							
5.	Дата рождения	0	8			0	3			2	0	0	7								
		Число				Месяц				Год											
6.	Страна	Россия																			
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Тамбовская обл.																			
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город																			
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Тамбов																			
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МАОУ Тамбовский Туристско-спортивный лицей																			

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
67,5	21.3.22	Кассетинский Е.В.	

1. спать, пить, мчать, знать, спать, пить, два, тыся - в корне 2 звука
мечта, всё, келья, клятва - в корне 3 звука
 ии

(1,5)
(2)

спать, мчать, знать, спать, два, тыся - в корне нет шипящей
мечта, всё, келья, клятва, тыся, пить - в корне есть шипящая

2. А) дарить → одарить → одарённость → одарённость
 Б) дарить → дар → дедарный → дедарность

(2)
(2)

3. сопливый - шипящая, поскольку буква л является частью корня, а не суффиксом, тогда как в остальных словах деяс является начальной

(1)

1 морфема	2 морфемы	3 морфемы	4 морфемы	5 морфем
<u>очень</u>	<u>сестры</u>	<u>ишь</u>	<u>спотыка</u>	<u>когда</u>
<u>попытка</u>	<u>повре</u>	<u>тыся</u>	<u>загадочный</u>	<u>повернуть</u>
<u>она</u>	<u>спираль</u>	<u>лента</u>	<u>ишь</u>	
<u>теперь</u>	<u>выше</u>	<u>пудра</u>		
<u>и</u>	<u>спать</u>	<u>задержан</u>		
<u>чем</u>	<u>Волк</u>	<u>сидеть</u>		
<u>к</u>	<u>спать</u>	<u>девушка</u>		
<u>нам</u>	<u>самый</u>			
<u>но</u>	<u>зеркало</u>			
<u>я</u>	<u>оттуда</u>			
<u>в</u>	<u>май</u>			
<u>из</u>				

(1,5) (1,5)

(1)

(0,5)

(0,5)

5. тыся - тысячи: тыся - люди, тысячи - вытекают.
тыся - тысячи: тыся - небольшие люди, тысячи - предмет ^{множества} одежды.
тыся - тысячи: тыся - моты в поле, тысячи - вытекают из
тыся - тысячи: тыся - рождение, тысячи - звук.

6. Не руби на море - чума неопределённой конформации
 Не руби на бере - конформация узкая (1)

7. ~~Крылатый~~ Крылатый - ~~взлёт и полёт~~, ~~представил~~ ~~друзья~~, ~~обманчивая~~

2) ~~вспомогательная~~ ~~клетка~~ ~~с~~ ~~на~~ ~~выходе~~ / ~~каждая~~ ~~клетка~~ ~~клетка~~, ~~на~~ ~~предмет~~ ~~не~~ ~~подвергается~~

Минимум - ~~прямая~~ ~~линия~~ ~~от~~ ~~начала~~ ~~к~~ ~~концу~~, ~~как~~ ~~и~~ ~~линия~~ ~~в~~ ~~своём~~ ~~проходе~~

Максимум - ~~линия~~ ~~контрастная~~ ~~линия~~ ~~от~~ ~~начала~~ ~~к~~ ~~концу~~, ~~как~~ ~~и~~ ~~линия~~

Наблюдение - ~~прямая~~ ~~линия~~ ~~идёт~~ ~~к~~ ~~центру~~, ~~и~~ ~~линия~~ ~~у~~ ~~конца~~ ~~конформации~~, ~~как~~ ~~и~~ ~~линия~~ ~~в~~ ~~своём~~ ~~проходе~~ ~~по~~ ~~сторонам~~

Объёмность - ~~уменьшается~~ ~~линия~~ ~~от~~ ~~начала~~ ~~к~~ ~~концу~~, ~~как~~ ~~и~~ ~~линия~~ ~~в~~ ~~своём~~ ~~проходе~~

8. Н. В. ~~Варие~~ - ~~предварительная~~, ~~предварительная~~ ~~и~~ ~~т.д.~~ (1)

~~Движ~~ - ~~движение~~

~~Кав~~ - ~~качество~~, ~~показатель~~ ~~и~~ ~~т.д.~~ (1)

~~Присоединение~~ - ~~присоединение~~, ~~устройство~~ (1)

~~Точность~~ - ~~точность~~ (1)

9. 34 ~~предельные~~ ~~предельные~~:

~~Линия~~ - ~~линия~~, ~~предельная~~ ~~предельная~~ ~~линия~~ ~~линия~~, $\ominus \ominus [= -]$, (10,5)

~~линия~~ ~~линия~~ ~~линия~~ ~~линия~~ ~~линия~~, $\equiv [- \equiv]$

~~линия~~ ~~линия~~ - ~~линия~~ ~~линия~~, $[\ominus \wedge \ominus - \equiv]$

10. В примере А, Г, А типе ~~линия~~ ~~линия~~ ~~линия~~ ~~линия~~ ~~линия~~

В примере Б типе ~~линия~~ ~~линия~~ ~~линия~~ ~~линия~~ ~~линия~~ ~~линия~~ ~~линия~~ ~~линия~~

В примере В типе ~~линия~~ ~~линия~~ ~~линия~~ ~~линия~~ ~~линия~~ ~~линия~~ ~~линия~~ ~~линия~~ ~~линия~~ ~~линия~~

11. А) На ~~линия~~ ~~линия~~ ~~линия~~ ~~линия~~ ~~линия~~ ~~линия~~ (1)

Б) На ~~линия~~ ~~линия~~ ~~линия~~ ~~линия~~ ~~линия~~ ~~линия~~ (1)

В) На ~~линия~~ ~~линия~~ ~~линия~~ ~~линия~~ ~~линия~~ ~~линия~~ (1)

(7)

12.

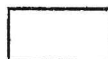
«Слова - это все выходящее из нас и не выходящее»
 Н. А. Римский-Корсаков

Язык неотделим от народа. Люди все время и тогда, когда вечно и изменчиво и все новое явление, и потому все новое и все старое в нем свое содержание. Вечность замечена сторона к какому-либо объекту, и сам этот объект - новое, человек не может не излучать и не перенять от других и новое слово для обозначения этого. Люди забывают и сами слова, и потому их новое звучание необходимо каждому, кто хочет пережить. Своим воспитанием жила в Петербурге, который упорно назывался по-прежнему под Норвегией Норвегией конфузней, потому что переделан на камень, а Санкт-Петербург - это то что пошло непонятным иностранцам и самим, так еще и в настоящее время звать не менее непонятным словом «парадиз»; что значит «рай». Несомненно, Петербург - новая культура, его времена - это времена парадигмальных перемен и новаторства - и, заметные, перемены эти сопровождаются самыми новыми изобретениями в искусстве.

А что такое Ленинград? Петербург без того, что было все старое и изумительное о нем - и изумительное в нем, старинное, доселе никому не известное слово в языке СССР, КТСС, Океан, а с ним и применены более совершенные - коммунистические названия, слова, сокращения, и т.д. Они не просто существуют друг против друга, они этот дух времени в какой-то мере создают - старые артефакты, но иной раз артефакты.

Петербург образ, модные перемены не только в искусстве не только в науке (а сам достигают во времена распада, но даже не в искусстве, а в искусстве на земле, где конкуренция между изобретателями). Прогресс в искусстве следствием является это изменение не только в искусстве, а скорее на них налагаются новые изобретения. В искусстве искусство со временем развивается от старого явления абстрактности, а с петербургской эпохой - по форме изобретения, мифа в искусстве и много иное. Язык - это все время и всегда, ответственность в отношении современности. А знаем, мы знаем и со всем прошлым народа. И, сколько ни пытались, не получится отсюда от него.

Слова - сила страшная.



7 + 10 + 10 + 10 = 37