

Место для
скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

908803

Шифр

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																		
2.	Вариант	2																		
3.	Класс	II																		
4.	Фамилия	О	С	Т	Р	О	В	Е	Р	Х										
	Имя	О	Л	Ь	Р	А														
	Отчество	А	Л	Е	К	С	А	Н	Д	Р	О	В	Н	А						
5.	Дата рождения	0	8			0	4			2	0	0	4							
		Число		Месяц		Год														
6.	Страна																			
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	МОСКОВСКАЯ ОБЛ.																		
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	ГОРОД																		
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	ЗЕРНОВОЛОКЕТ																		
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МОУ СОШ № 82																		

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
100.	02.04.22	Е.А. Макарова	

№2. И. Бунин, В. Гиршце, Куприя, К. Бальмонт 4
 №1. «История одного города» Салтыков-Щедрин
 «История государства Российского» Карамзин
 «История Пугачева» А.С. Пушкин
 «Обыкновенная история», «Где-то в истории» 4.
 №3. А. Бунин, Е. Боярский, С. Макаревич,
 И. Вознесенский 4.

№4. Поэзия «Фигуры души» Вал. П. Толстой 5
 в отношении своего романа «Война и мир». Поэзия
 понимается душевное начало, рост и перерождение
 происходит между внутренними стремлениями
 и внешними обстоятельствами, душевное
 мир с физическим, материальным дух. Так, в ро-
 мане Ф.М. Достоевского «Преступление и нака-
 зание» Родион Раскольников терзается аморальной
 идеей, при этом автор делает акцент на психологию
 демонстрируя духовные муки героя. Приведенный
 пример - поэма Григорьева «Горе от ума», где
 главный герой Чацкий вступает в эмоциональный
 контакт с устройством, расколовшего общества» 5

№5. А) А.С. Пушкин «Пиковая дама»
 Б) А.П. Сухов «Вешневый сад»
 В) И. Бунин «Последний шепот»
 Г) Шолохов «Судьба человека»
 Д) Шукшин «Алишка Бесконвойный» 5

~~А - Шерик Б - Преображенский, В - Шварц~~
~~№. А - В В - А Г - Г Г - А Д - В~~
~~Г - Борнштейн, Д - Зина~~

- №. А) К.В. Гоголь
- б) И. С. Тургенев
- в) А. Блок
- г) Э. Прилепин

8

№. 1. А В В 2. А В В 3. В Б А ✓

3

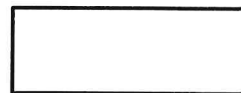
№10. Я в южной мере сходна с Л. Р. Гроссманом. Анна Ахматова, на мой взгляд, является ключевым представителем акмеистической традиции. Она способна феноменальным образом осмыслить бытовую действительность, говорить с читателем через предметность образа, рассказывать о волнении через перемутанную перчатку. Ей не требуется пояснений, уточнений к своей поэзии. В стихи она заключает результат собственного осмысления мироустройства в виде существующего «видимого мира», за которым скрывается неизмеримо более глубокий мир ахматовский. Прелесть во внешней «сметанности» акмеистической поэтики (по сравнению с символистским объемирием и футуристическим ~~изломом~~ ^{изломом} существительный мир акмеизма порой воспринимают как упрощенный), Ахматова оставляет читателю предметную загадку своей поэзии, своих талантов в пятицах и устрем в мду.

8

ш

- №. А - Шерик Б - Преображенский
- В - Шварц Г - Борнштейн
- Д - Зина

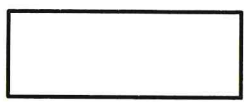
5



№10. Российская империя XIX в. - государство
в религиозном. Монашеский сан в царской
России почитался, как и инокский. При этом
император считался «монашеским божьим» -
роль правителя принабалась благолюбивной
Александр II был человеком глубоко религиоз-
ным. В свою очередь, православные традиции
предполагают, что христианин в земной жизни
стремится к отказу от благ и искушений, пере-
сидит посылы испытание чтобы в посмертии
быть готовым вступить в жизнь вечную. Пока-
зано, именно по этой причине император не-
малой воли в монастырь - Божий дом - отка-
завшись от статусных почете, предлагать перед
Господом как ~~вельможный~~ приходивший, а не
как царь. Даже при общении с монахом Алекса-
ндр отказался от царского титула, назвав себя
«путьисеобвенником». Здесь велено ^{кни} крикнуть
о мастере и парисе, где показались и
смиренный бедник ~~и~~ мащенник у входа в
храм, окаяние ближе к Богу, лет стелющийся
у алтаря алквей парисей. ^{почитай сан императора}

Тем не менее, братия монастыря встретил
и проводила государя «но-настающему» - в
облачении, при открытии царских братьев под
колокольный звон. Одна ступня велела на
пути Александра к монастырю, но и здесь
определяющей стала «путьисеобвенник»: «и в
худощью покаян, воше величество». ~~Вывести~~
~~она попытка~~ Благодаря ей монах Арсений пригласил
к берегу.

В монастыре император, по своему завету,
вел себя как обычный «путьисеобвенник».



осталась несколько слухов, нуте любовалась
окрестностями Валаамы. Там было эти моменты
были минутами сомнения с Богом, минутами
отказа от земного. Императору, видимо, отказ
близок дух иконошеской молитвы в ее иконопо-
вании.

правда так, по легенде, последние годы жизни он
отшельничал ^{еще} в заболоченных лесах. Пребывание
на Валааме стало ^{впервые} опытом новой
жизни, вне короны и скипетра. Возможно,
Александр ~~II~~ был больше иконом, ^{страстным} чем само-
держцем: «страннику, как нам видим
его на Валааме», не удивительно продолжать
странствие свое». 30

Librarium

№7. Сайт «Либрариум» современной поэтессы,
которая пишет под псевдонимом «Либра (Libra)».
Она публикует свои стихи на электронных
ресурсах, продает напечатанные сборники.
Пишет о моде, о мыслях, о любви. «Работает
более за форму, чем за смысл». Но мой взгляд
вершиной ее поэтики - талант к какому-то
удивительно неформальным и звучным ритмам.

Сайт детективной театральницы Паран Дон-
цовой. Р. Донцова - раскрученный автор массового
детектива. Она отличается рекурсивностью своей
прозы - в год выпускает порядка 12-ти книг.
Донцова не делает акцента на публицистическом
или персональной психологии. Она ^{делает} себе развлек-
тельную, юмористическую, характер.

4