**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

**СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2020-2021**

**ЛИТЕРАТУРА (11 класс)**

**Заключительный этап**

**2 вариант**

**Задания 1 уровня сложности**

**1. В названиях каких произведений русской литературы присутствует слово «вечер», «вечерний»? Укажите произведение и имя автора. Необходимо указать не менее 4х произведений.**

**4 балла**

**2. Назовите имена русских писателей, лауреатов Нобелевской премии по литературе. Необходимо указать не менее 4х русских писателей.**

**4 балла**

**3. Назовите известные Вам сборники стихов Б.Л. Пастернака. Необходимо указать не менее 4х сборников.**

**4 балла**

**Задания 2 уровня сложности**

**4. Что такое интертекст? Дайте определение, приведите примеры на материале одного-двух произведений.**

**5 баллов**

**5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения? (Ответить в следующем формате, например: 1 – г, 2 – б).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | М.А. Булгаков | а) «Страна Муравия» |
| 2 | А.А. Фадеев | б) «Белая гвардия» |
| 3 | А.Т. Твардовский | в) «Метро 2033» |
| 4 | Ю.В. Трифонов | г) «Разгром» |
| 5 | Д.А. Глуховский | д) «Другая жизнь» |

**5 баллов**

**6. Кому из героев пьесы М. Горького «На дне» принадлежат следующие высказывания (Ответить в следующем формате, например: А – Г, Б – Д ).**

А)  Сделай так, чтоб работа была мне приятна — А) Клещ

я, может быть, буду работать… да! Может быть!

Когда труд — удовольствие, жизнь — хороша!

Когда труд — обязанность, жизнь — рабство!

Б) Надо, девушка, кому-нибудь и добрым быть… Б) Сатин

жалеть людей надо! Христос-от всех жалел и

нам так велел… Я те скажу — вовремя человека

пожалеть… хорошо бывает!

В) Я сказал — брошу воровство! Ей-богу — брошу! В) Лука

Коли сказал — сделаю! Я — грамотный…

буду работать… Вот он говорит — в Сибирь-то

по своей воле надо идти… Едем, туда, ну?..

Ты думаешь — моя жизнь не претит мне? 

Г) Это… напоминает наше семейство… Г) Васька Пепел

Старая фамилия… времен Екатерины дворяне

… вояки!.. выходцы из Франции…

Служили, поднимались всё выше…

Д) Я — рабочий человек… мне глядеть Д) Барон

на них стыдно… я с малых лет работаю…

Ты думаешь — я не вырвусь отсюда? Вылезу…

кожу сдеру, а вылезу…

**5 баллов**

**7. Назовите известные Вам сайты современных русских прозаиков. Расскажите о них в пяти предложениях.**

**6 баллов**

**Задания 3 уровня сложности**

**8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:**

А) Год 1913 имеет громадное значение него. В начале этого года выходит манифест акмеизма. Чуть позже он принимает предложение Академии наук исследовать Сомалийский полуостров. Он уезжает, возглавляя научную экспедицию.    
Б) Свои «Донские рассказы» с точки зрения художественного мастерства, накопления писательского опыта он назвал «пробой пера, пробой литературных сил».

В) Но не только Москва и Арбат — старый, довоенный и послевоенный, но никак не сегодняшний — реконструированный — так близки и дороги поэту. «Арбат — мой дом, но и весь мир — мой дом...» — как бы вскользь, но весьма многозначительно заметил он в одном из стихотворений 70-х годов.

Г) Итак, «Утиная охота», самая яркая и, добавлю, самая гоголевская его пьеса. Это пьеса об обмелении души, крик отчаяния и боли при виде гибнущего человека.

**8 баллов**

**9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-В-Б).**

**Н.В. Гоголь «Портрет»**

А) С очей его вдруг слетела повязка. Боже! и погубить так безжалостно лучшие годы своей юности; истребить, погасить искру огня, может быть, теплившегося в груди, может быть, развившегося бы теперь в величии и красоте, может быть, также исторгнувшего бы слезы изумления и благодарности! И погубить все это, погубить без всякой жалости!

Б) Квартальный пожал, видно, слишком крепко раму портрета, благодаря топорному устройству полицейских рук своих; боковые досточки вломились вовнутрь, одна упала на пол, и вместе с нею упал, тяжело звякнув, сверток в синей бумаге. Чарткову бросилась в глаза надпись: «1000 червонных».

В) Таким образом Чартков совершенно неожиданно купил старый портрет и в то же время подумал: «Зачем я его купил? на что он мне?» Но делать было нечего. Он вынул из кармана двугривенный, отдал хозяину, взял портрет под мышку и потащил его с собою.

**Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»**

А) Развязали Жилину руки, надели колодку и повели в сарай; толкнули его туда и заперли дверь. Жилин упал на навоз. Полежал, ощупал в темноте, где помягче, и лёг.

Б) Нашёл камень, принялся опять колодку сбивать. Все руки избил, а не сбил. Поднялся, пошёл по дороге. Прошёл с версту, выбился из сил - ноги ломит. Ступит шагов десять и остановится. "Нечего делать, - думает, - буду тащиться, пока сила есть. А если сесть, так и не встану. До крепости мне не дойти, а как рассветёт, лягу в лесу, переднюю, и ночью опять пойду".

В) С тех пор прошла про Жилина слава, что он мастер. Стали к нему из дальних деревень приезжать: кто замок на ружье или пистолет починить принесёт, кто часы. Привёз ему хозяин снасть: и щипчики, и буравчики, и подпилочек.

**В.В. Набоков «Круг»**

А) Ее приход, ее бормотание и близость были для него чудом; внезапное прикосновение ее холодных, проворных пальцев изумило его чистоту. Сквозь деревья горела огромная, быстро поднимавшаяся луна. Обливаясь слезами, дрожа и солеными губами слепо тычась в него, Таня говорила, что завтра уезжает с матерью на юг и что все кончено, о, как можно было быть таким непонятливым...

Б) Перейдя через площадь, он вошел в кафе, заказал напиток, привстал, чтобы вынуть из-под себя свою же задавленную шляпу. Какое ужасное на душе беспокойство... А было ему беспокойно по нескольким причинам. Во-первых, потому что Таня оказалась такой же привлекательной, такой же неуязвимой, как и некогда...

В) Он жил у тетки (портнихи) на Охте, был угрюм, несходчив, учился тяжело, с надсадом, с предельной мечтой о тройке, но неожиданно для всех с блеском окончил гимназию, после чего поступил на медицинский факультет; при этом благоговение его отца перед Годуновым-Чердынцевым таинственно возросло.

**9 баллов**

**10. Перед Вами фрагмент из статьи исследователя Н.С. Рубцова, посвященный анализу повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Выразите свое согласие или несогласие с автором в 5-10 предложениях.**

В «Прощании с Матёрой» ощущается особый характер драматизма, обусловленный обозначившимися тенденциями в современной жизни. В самом деле, драму затопления Матёры испытывают по-настоящему только старики, остальная часть населения без особого сожаления расстается со старой деревней. Так, например, представитель среднего поколения Павел не может отыскать в себе сильного чувства к своей горящей избе: «...Павел со стыдом вспомнил, как стоял он возле догорающей своей избы и все тянул, тянул из себя, искал какое-то сильное, надрывное чувство, — не пень ведь горит, родная изба — и ничего не мог вытянуть и отыскать, кроме горького и неловкого удивления, что он здесь жил. Вот до чего вытравилась душа!»

Драматизм повести не в экономических или неразрешимых в данном случае экологических проблемах (хотя они и есть в повести), даже не в тяжести расставания с обжитыми местами, а в легкости и стремительности забвения родной Матёры, того, что составляло в течение трех столетий основу бытовой и нравственной жизни сельчан.

Затопление Матёры, изображенное в повести, несет в себе конфликт всечеловеческого масштаба, который как предупреждение звучит в размышлениях старухи Дарьи о «загордевшем человеке» и о том, как «переломился век» и люди начинают беззаботно относиться к тому, что оправдывает человеческое существование.

«Все прогрессы реакционны, если рушится человек» — эти афористические строки А. Вознесенского могли бы пояснить позицию В. Распутина в размышлениях о движении человечества по пути овладения тайнами природы и совершенствования социальных отношений.

**10 баллов**

**11.** **Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Объем сочинения не менее 150 слов.**

**Труд Чехова**

Труд — один из главных героев Чехова. Если у Чехова есть философия — то это философия труда как светлого будущего. Философия труда — хоть проста и величественна, но драматична. “— Мне кажется, вы правы, — сказала она, дрожа от ночной сырости. — Если бы люди, все сообща, могли отдаться духовной деятельности, то они скоро узнали бы всё. — Конечно. Мы высшие существа, и если бы в самом деле мы сознали всю силу человеческого гения и жили бы только для высших целей, то в конце концов мы стали бы как боги. Но этого никогда не будет — человечество выродится и от гения не останется и следа” («Дом с мезонином»).

Труд в различных мыслительных ракурсах драматически существует почти во всех произведениях Чехова. В “Дяде Ване” — Астров, Войницкий, Соня бессмысленно трудятся на благо безличного Серебрякова и Природы. “Дом с мезонином” всей своей страстной любовной диалектикой основывается парадоксально на полемике художника и девушки, бестолково увлеченной народничеством. В “Черном монахе” — трудолюбивый садовник и его дочь, да и сам Коврин, пришедший через беззаветный труд к сумасшествию, к тщете: все бесплодно — труд любви, труд сада-жизни, труд лучших мыслей.

Так как следует трудиться, чтобы не сойти с ума? Как уберечься? <…> Почему “Дядя Ваня” — дядя? Видимо, таким обращением автор вызывает к нему в зрителях симпатию, доверие, веру в то, что он обладает подлинным знанием о мире. “Скажи-ка, дядя…” И потому, что только Соня могла назвать его дядей. Трудолюбивая, некрасивая, несчастливая девушка. Отец ее Серебряков безличен — он символ тяжелого труда, центр, темное, слепое пятно, на которое все трудятся. Что он пишет в своем кабинете, какую тщету — никто не знает. Он — сгусток пустоты и безразличия. Сцена его примирения с Войницким, управляющим его имения, многие годы спустившим на поддержку его благосостояния, его тщеты, — ужасна как повторяющийся дурной сон, обреченный на вечный круговорот возобновления. Мир нужно строить на земле, а не ждать смерти как воздаяния. Нужно скорее просвещаться, а не ждать, когда тебе исполнится 47 лет, возраст дяди Вани — возраст проигранной жизни. “Скучная история” — тщета академических трудов и построений. “Дуэль”: фон Корен превозносит труд; и от противного — тунеядец, трутень, душевный ленивец Лаевский, которым фон Корен решительно готов пренебречь как паразитом, на глазах — по мере чтения преображается в трагическую личность, исполненную не сплинового нытья, а полновесных экзистенциальных смыслов.

Чеховская биография, как и произведения, изобилует драмой труда: Таганрог, тягло прилавка, забубенная церковная служба, позже, в Москве, куда семья его бежит от долгов, — ярмо мелких вещиц на заказ и т.д. Отец писал ему в Таганрог: мол, много шутишь в письмах, а мы тут без свечей сидим, где хочешь, а добудь денег к такому-то числу.

В части лавочных дел отца писателя Павла Чехова автобиографичен образ Лопатина из повести “Три года”. Потомственный лавочник Лопатин выделяется из обычаев семьи стремлением к светлому мыслительному труду. Отец и брат его поглощены торговой деятельностью, скрупулезной, трудоемкой, жалкой, мелочной, заморочной, узаконенной обилием церковных ритуалов. Отец бессмысленно старится, слепнет, брат Лопатина сходит с ума, от отчаяния увлекшись бессмысленным философствованием — своей страстью, подспудной, как выяснилось в конце повести.

Так вот, в сцене объяснения с будущей невестой труд — главный мотив, как и полагается навязчивой идее.

“— Меня нельзя обеспокоить, — ответила она, останавливаясь на лестнице, — я ведь никогда ничего не делаю. У меня праздник каждый день, от утра до вечера.

— Для меня то, что вы говорите, непонятно, — сказал он, подходя к ней. — Я вырос в среде, где трудятся каждый день, все без исключения, и мужчины, и женщины.

— А если нечего делать? — спросила она.

— Надо поставить свою жизнь в такие условия, чтобы труд был необходим. Без труда не может быть чистой и радостной жизни”.

Так каким должен быть труд, чтобы он был основой чистой и радостной жизни? Ответ на этот вопрос — вместе с его невозможностью — составляют существенную часть движителя чеховского письма.

И не только письма. На Сахалин он поехал именно в связи с обобщенностью размышлений о человеке как страдательном залоге простой и беспощадной жизни. (Мыслимо ли?! — Чехов-труженик переписал всё каторжное население Сахалина — и после составил подробнейший, уникальный отчет о поездке.)

Очевиден безвыходный пафос: освящение труда. Труд должен быть светел. Копать нужно не землю, а воздух, свет.

*Александр Иличевский*

1. Какую роль играет тема труда в творчестве Чехова?
2. В каких произведениях писателя представлена эта тема?

3. В чем смысл философии труда у Чехова?

4. Как тема труда связывает биографию и творчество писателя?

5. Как Вы понимаете последний абзац этого эссе?

**40 баллов**

***Желаем удачи!***