**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

**СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2020-2021**

**ЛИТЕРАТУРА (8-9 класс)**

**Заключительный этап**

**1 вариант**

**Задания 1 уровня сложности**

**1. В названиях каких произведений русской литературы встречается слово «цветы» или названия конкретных цветов? Укажите произведение и имя автора. Необходимо указать не менее 4х произведений и авторов.**

 **4 балла**

**2. Назовите известные Вам имена русских писателей-декабристов. Необходимо указать не менее 4х имен.**

 **4 балла**

**3. Какие пословицы и поговорки о труде вам известны? Запишите их. Необходимо указать не менее 4х пословиц или поговорок.**

**4 балла**

**Задания 2 уровня сложности**

**4. Что такое ремарка? Дайте определение, приведите примеры на материале одного-двух произведений.**

 **5 баллов**

**5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения? (Ответить в следующем формате, например: 1 – б, 2 – в).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Н.М. Карамзин  |  а) «Листопад» |
| 2 | А.С. Пушкин  |  б) «Калина красная» |
| 3 | И.А. Бунин |  в) «Детство» |
| 4 | М. Горький |  г) «Пиковая дама» |
| 5 | В.М. Шукшин  |  д) «Письма русского путешественника» |

 **5 баллов**

**6. Назовите произведения М.Ю. Лермонтова по приведенным отрывкам. (Ответить в следующем формате, например: А – В, Б – Д).**

А) Завет предвечного храня, А) «Молитва»

Мне тварь покорна там земная;

И звезды слушают меня,

Лучами радостно играя.

Б) Тогда смиряется души моей тревога, Б) «Пророк»

 Тогда расходятся морщины на челе,—

 И счастье я могу постигнуть на земле,

 И в небесах я вижу бога.

В) С души как бремя скатится, В) «Дары Терека»

 Сомненье далеко —

И верится, и плачется,

И так легко, легко...

Г) И там на подушке из ярких песков Г) «Когда волнуется желтеющая нива»

 Под тенью густых тростников

 Спит витязь, добыча ревнивой волны,

 Спит витязь чужой стороны.

Д) Я родился у Казбека, Д) «Русалка»

 Вскормлен грудью облаков,

 С чуждой властью человека

 Вечно спорить я готов.

 **5 баллов**

**7. Назовите Вашу любимую картину или иллюстрацию к художественному произведению. Охарактеризуйте её в пяти предложениях.**

**6 баллов**

 **Задания 3 уровня сложности**

**8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:**

А) По словам автора, своим успехом его комедия обязана бесконечным нравоучительным разговорам Стародума с добродетельными персонажами, а не уморительно смешным разглагольствованиям Скотинина и Митрофана.

Б) Лето и осень 1846 года он провел в Спасском, в охотничьих скитаниях по лесам и болотам. Родная природа, глухие деревеньки, усадьбы степных помещиков. Близкая душе народная речь, хорошо знакомый крестьянский и помещичий быт...

В) В 1925 г. он проявил себя как драматург: вышли его пьесы «Дни Турбиных» и «Зойкина квартира», первая из них имела особый успех - Сталин лично был ее поклонником.

Г) С отчаянием спрашиваешь себя, взяв в руки первый том «Тихого Дона», разве можно прочесть эти более чем 400 страниц? Но позже, вчитавшись в роман, забываешь то, о чем спрашивал. И когда его прочтешь до конца, не вздыхаешь от облегчения, что он окончен, а грустишь, что он так мал!!!

**8 баллов**

**9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-В-Б).**

**А.С. Пушкин «Капитанская дочка»**

А) Однако заячий тулуп явился. Мужичок тут же стал его примеривать. В самом деле тулуп, из которого успел и я вырасти, был немножко для него узок. Однако он кое-как умудрился и надел его, распоров по швам. Савельич чуть не завыл, услышав, как нитки затрещали. Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком. Он проводил меня до кибитки и сказал с низким поклоном: «Спасибо, ваше благородие! Награди вас господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей».

Б) Проснувшись, подозвал я Савельича и вместо его увидел перед собою Марью Ивановну; ангельский голос ее меня приветствовал. Не могу выразить сладостного чувства, овладевшего мною в эту минуту. Я схватил ее руку и прильнул к ней, обливая слезами умиления. Маша не отрывала ее... и вдруг ее губки коснулись моей щеки, и я почувствовал их жаркий и свежий поцелуй. Огонь пробежал по мне. «Милая, добрая Марья Ивановна, — сказал я ей, — будь моею женою, согласись на мое счастие».

В) Мысль о скорой разлуке со мною так поразила матушку, что она уронила ложку в кастрюльку, и слезы потекли по ее лицу. Напротив того, трудно описать мое восхищение. Мысль о службе сливалась во мне с мыслями о свободе, об удовольствиях петербургской жизни. Я воображал себя офицером гвардии, что, по мнению моему, было верхом благополучия человеческого.

**К.Г. Паустовский «Телеграмма»**

А) Катерина Петровна знала, что Насте теперь не до нее, старухи. У них, у молодых, свои дела, свои непонятные интересы, свое счастье. Лучше не мешать. Поэтому Катерина Петровна очень редко писала Насте, но думала о ней все дни, сидя на краешке продавленного дивана так тихо, что мышь, обманутая тишиной, выбегала из-за печки, становилась на задние лапки и долго, поводя носом, нюхала застоявшийся воздух.

Б) В этой комнате Настя проплакала всю ночь, пока за окнами не засинел мутный и тяжелый рассвет. Уехала Настя из Заборья крадучись, стараясь, чтобы ее никто не увидел и ни о чем не расспрашивал. Ей казалось, что никто, кроме Катерины Петровны, не мог снять с нее непоправимой вины, невыносимой тяжести.

В) Письмо от Катерины Петровны Настя получила на службе. Она спрятала его в сумочку, не читая, – решила прочесть после работы. Письма Катерины Петровны вызывали у Насти вздох облегчения: раз мать пишет – значит, жива. Но вместе с тем от них начиналось глухое беспокойство, будто каждое письмо было безмолвным укором.

**Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади»**

А) Я схватил ее за густую с проседью челку, которую сам же и подстриг недели три назад — напрочь забивало глаза, притянул к себе. И что же я увидел? Слезы. Большие, с добрую фасолину, лошадиные слезы.

Б) Я частенько брал с собой хлеб и подкармливал лошадей, а если не случалось хлеба, я все равно останавливался возле них, дружелюбно похлопывал по спине, по шее, подбадривал ласковым словом, трепал по теплым бархатным губам и потом долго, чуть не весь день, ощущал на своей ладони ни с чем не сравнимый конский душок.

В) И тоска, тяжелая лошадиная тоска навалилась на меня, пригнула к земле. И вскоре я уже сам казался себе каким-то нелепым, отжившим существом. Существом из той же лошадиной породы…

 **9 баллов**

**10. Перед Вами фрагмент из статьи известного литературоведа и лингвиста Д.Н. Овсянико-Куликовского, посвященный анализу повести Н.В. Гоголя «Шинель». Выразите свое согласие или несогласие с автором в 5-10 предложениях.**

«...никто не пожалел бедняка «по человечеству». Пожалел его только великий художник, показавший, что имя таким беднякам — легион, и обобщивший этот легион в типе Акакия Акакиевича, изображению души, печальной жизни и участи которого он и посвятил великолепную повесть «Шинель». И это был благородный, великодушный почин той гуманной проповеди в защиту «униженных и оскорбленных», которая потом составила одну из славных страниц истории русской литературы. <…> У Гоголя нет ни жестокости, ни сентиментальности, а есть глубокое гуманное чувство жалости и сострадания, которым проникнута вся повесть, и которое с особой силой сказалось в следующих простых и трогательных словах: «Только если уж слишком была невыносима шутка, когда толкали его под руку, мешая заниматься своим делом, он произносил: «Оставьте меня! Зачем вы меня обижаете?» <...> Повесть удивительно выдержана, с начала до конца, в тоне горького смеха и затаенной скорби, смешанной с уничтожающими сарказмами. <…> Гуманная идея и глубокая скорбь, составлявшие основу творчества Гоголя-сатирика, вышли здесь наружу и получили отчетливое и задушевное выражение, исполненное силы и простоты. Мысль о попранном человеческом достоинстве играла видную роль в составе идей, одушевлявших великого писателя».

**10 баллов**

**11.** **Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Объем сочинения не менее 150 слов.**

**Судьба переменчива**

Даже если сейчас вы в трудном положении, если все плохо, не надо портить другим настроение и сердиться за то, что кому-то хорошо и весело. Сразу оговорюсь: это не о соседях, которые горланят песни за стеной в четыре утра. Они действительно причиняют вред. Нарушают границы. А бывает просто чужой праздник. Все такие веселые, радостные, нарядные, все смеются и улыбаются, несут подарки... А ты стоишь грустный и бедный на обочине жизни. <…> Или еще что-то безнадежное думаешь...

...Не знаю, о чем думал бедно одетый старичок, который сматывал удочку. Он с моста ловил рыбку; с утра стоял. Ничего не поймал, не повезло. Не удалась рыбалка. А рядом со старичком сидела пегая собачка, тоже ждала улова. Но ничего не поймал старенький рыбак. А тут еще по мосту идет свадьба! Шумная деревенская свадьба; все идут и громко разговаривают, поют и смеются. Всю рыбу распугают! Им-то весело, а старичку грустно. Ничего он не поймал. Надо уходить вместе с собачкой, нести удочку и пустое ведерко. Плохое настроение.

Но вот свадебное шествие поравнялось со старичком. И он разулыбался во все морщинистое лицо. Снял тюбетейку и помахал в воздухе. И радостно поздравил молодых, от всей души! А собачка звонко залаяла и встала на задние ножки. Ну и что, что рыбалка не удалась? Зато у людей радость и надо поздравить. Порадоваться чужому счастью.

Старичка поблагодарили и позвали с собой; вежливо и ласково. И через полчаса старичок и собачка ели шашлык вместе со всеми в открытом кафе на берегу. Шашлык, ребрышки, эчпочмаки — треугольные пирожки, беляши и разные вкусности. Играла музыка, все танцевали и веселились. Добродушный рыбак был совершенно счастлив, его даже танцевать приглашали, но он не шел, только подпевал про седую ночь. А собачка на глазах пополнела, как шарик.

Жизнь переменчива. Сейчас стоишь на мосту с пустым ведром; пора сматывать удочки. Ничего хорошего уже не будет... Но тут появляются другие люди, начинается праздник, появляется возможность и шанс. Главное, не озлобляться и не сердиться на тех, у кого все хорошо. Надо суметь порадоваться за них и поздравить, если надо. И тогда все может перемениться к лучшему. Я это часто наблюдаю.

Кто умеет радоваться чужому счастью и поздравлять с праздником, тот тоже получит что-то хорошее. Кусочек счастья, как кусок праздничного торта; почему бы и нет? Счастья хватит на всех. Главное — ему порадоваться, даже если грустно. И оно обратит на нас внимание...

 *Анна Кирьянова*

1. Какие противоположные состояния души описываются в этом фрагменте?

2. В связи с чем переменилось настроение старика?

3. В чем видится особенность композиции данного рассказа?

4. Почему рассказ называется «Судьба переменчива»?

5. Почему для человека важно умение радоваться чужому счастью?

**40 баллов**

***Желаем удачи!***