

Место для скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

90328

Шифр


ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	литература																					
2.	Вариант	I																					
3.	Класс	II																					
4.	Фамилия	О	Л	Е	Й	Н	И	К															
	Имя	Ю	Л	И	Я																		
	Отчество	С	Е	Р	Г	Е	Е	В	Н	А													
5.	Дата рождения	3	0			0	7			2	0	0	3										
		Число		Месяц		Год																	
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Республика Хакасия																					
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																					
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Абакан																					
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Музей» имени И.Г. Булакина																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
88	25.03.21	Поплавская И.А.	

Задание №1.

«Русский характер» А.И. Толстого; «Русский лес» Л. Леонов;

«Русские женщины» М.А. Некрасов; «Русский крест» Н.А. Мельников. 4б.

Задание №2.

«Мир искусства», «Русский вестник», «Современник», «Искра», «Отечественные записки». 3б.

Задание №3.

«Волшебный фонарь», «Вечерний альбом», «Из двух книг», «Подруга», «Вёрста». 4б.

Задание №4.

Гипертекст - это такое построение литературного произведения, когда в тексте присутствуют внутренние «ссылки» из одной части произведения на другую.

Литературное произведение, построенное по данному принципу: роман «Дерево кодов» Салмана Руслана, «Поэма без героя» А.А. Ахматовой. При прочтении таких произведений читатель сам определяет способ чтения «звенья» текста, пользуясь его художественными приемами. 5б.

Задание №5.

1 - в; 2 - г; 3 - а; 4 - б; 5 - г. 5б.

Задание №6.

А - Б; Б - Г; В - А; Г - А; А - В. 5б.

Задание №7. Сейчас популярным является сайт - v.maya/kovskiy.com, который посвящен жизни и творчеству известного русского поэта В.В. Маяковского. На этом сайте можно найти не только интересные биографические сведения о нем, но и проследить его творчество и посмотреть фотографии поэта. Также многим известен сайт akhmatova.spb.ru. Он посвящен русской поэтессе А.А. Ахматовой. Этот сайт принадлежит музею Ахматовой в Фонтанном Доме. Я хочу зайти на него, чтобы проследить интересные факты о поэтессе и посмотреть фотографии из ее жизни. 6б.

Задание №8.

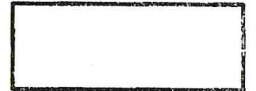
А - А.И. Островский (Александр);

Б - И.А. Гончаров (Иван);

В - Е.И. Замятин (Евгений);

Г - В.В. Маяковский (Владимир). 8б.

продолжение смотреть на другом
бланке



Задание № 9

И. А. Бунин «Волки»: Б - В - А.

А. И. Куприн «Кукет сирени»: А - В - Б.

М. М. Зощенко «Аристократка»: В - Б - А. 95

Задание № 10.

Я согласен с мнением известного литературоведа Ю. М. Лотмана. И. А. Бродский стал прорывом в русском искусстве слова. Он не следовал общепринятым ценностям в литературе, а выражал свою точку зрения ~~так~~, так, ~~мысленно~~ мысленно создавал свой стиль, который не ^{был} похож ни на один другой. И. А. Бродский не боялся осуждения себя и своих произведений, однако, ~~долго~~ долгое время он ~~не допускал~~ не допускал и ~~печат~~ ^{печат} ~~печат~~. Средства выразительности активно использовались ~~в~~ в сочетании с «крайней рассудочностью». К примеру, в стихотворении «Отлучает от скорбного перелета», которое посвящено теме родины, И. А. Бродский выражает любовь и ~~отечеству~~ отечеству и, одновременно, обличает недостатки власти. Поэт не боится рассказать о настоящей жизни в отлучке: «... я пресмыкался от дома...». Кроме того, И. А. Бродский использует много различных средств выразительности, например: сравнения, метафоры, эпитеты. Действительно, творчество поэта повлияло на современных писателей, теперь художники слова также сочетают обличительной напор с «метафоризмом» и не боятся быть индивидуальными. 105.

Задание № 11.

В приведённом для анализа тексте поднимаются проблемы не только прошлого времени, но и настоящего. Эта особенность придаёт ему ~~индивидуальную~~ индивидуальную выразительность. При прочтении создаётся впечатление общности мира, в котором многое осталось прежним и, одновременно, изменилось кардинально.

Для девочки и её семьи чтение играло важную роль
продвижение на другом
этапе



сауылынам отынарынам. Возмезко, мурди, жыву-
чыне сейме, недооцешварот свои возмозкости: ✓
мы мехем итат мнете проуведеит десплато
в субмотерах, в иитернете или кунити
книго. Литература активво развиваета,
однако, современное поколение деградирует. ✓

В заключение хочу сказать, что проблема
тени актуальна во все времена. В прошлом
мы не могли итат свободно, а в иитер-
нет мы не видит смысла за краивыми
инстраути крит или же просто отказа-
вается от тени, предпочитая гаджетта и
другие развлечения. 29 б.

$$59 + 29 = 88 \text{ б.}$$