

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА  
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

900463

Шифр


ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
заключительного этапа

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																					
2.	Вариант	2																					
3.	Класс	11																					
4.	Фамилия	О	К	О	Н	Е	Ш	Н	И	К	О	В	А										
	Имя	Ю	Л	И	Я																		
	Отчество	А	Л	Е	К	С	А	Н	Д	Р	О	В	Н	А									
5.	Дата рождения	0	6			1	2			2	0	0	2										
		Число				Месяц				Год													
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	РЕСПУБЛИКА САХА (ЯКУТИЯ)																					
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	СЕЛО																					
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	НАМЦЫ																					
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МБОУ "НАМСКАЯ УЛУСНАЯ ГИМНАЗИЯ" им. Н.С. Охлопкова																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Ю.Косеу

## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
76	25.03.20	Поплавская И.А.	

1. Образ Петра I встречается в произведениях "Медной свадьбы" А.С.Пушкина, "Петр Первый" А.И.Толстого, "Полтава" А.С.Пушкина, также произведение А.С.Пушкина "Арап Петра Великого" 4б.
2. Писатели - реалисты в русской литературе Среднего века это: А.Толстой, Антон Павлович Чехов, В.Короленко. 3б.
3. Жанры древнерусской лит-ры:
1. Митие
  2. Поучение
  3. Слово
  4. Повесть
  5. Летопись 4б.
5. 1 - в 3 - з 5 - д  
2 - г 4 - а 3б.
6. А - В  
Б - Д  
В - Б  
Г - А 5б.  
Д - Г
7. Я пользуюсь электронной библиотекой такими, как:  
Брилли, Литрес  
Хочу ознакомиться с удобной электронной библиотекой Литрес.  
В этой библиотеке множество книг и даже аудиокниг, здесь миллионы читателей, открыты все возможности просмотра ту или иную книгу, что, несомненно, удобно. Прослушивание аудиокниг весьма приятно. В этом сайте можно найти абсолютно любые книги, начиная от зарубежных, заканчивая современными. 4б.
8. А) р) Белла Ахмадулина  
Б)  
В) Федор Абрамов 4б.



9. А. М. Горький "Челкаши" - БАВ

Л. Н. Андреев "Барамонт и Чараска" - АБВ

В. М. Шукшин "Микроскоп" - ВБА. 65

4. "Искусство для искусства"

Искусство имеет свои черты и стороны. Человек понимает слово "искусство" в разном контексте, поскольку искусство - это нечто загадочное и полностью не раскрытое, неизведанное познается.

Под термином "искусство для искусства" понимается утверждение о том, что это "чистое искусство", где художественное творчество независимо от политики и от общечеловеческого блага. Искусство обоготворяет искусство, дополняя ее загадочность. Имеет свои скрытые смыслы, чувство отдаленности от общественных требований.

Так, в творчестве А. А. Фета и А. П. Чехова иллюстрируется искусство как символ чистоты и гармонии. В произведении А. А. Фета "К картине" и А. П. Чехова "Чайка". 55

10. Я полностью согласна с автором, поскольку считаю, что филоном рассказа А. И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича" лежит на языке, который было написано произведение. Язык в произведении играет особую роль, а именно, раскрывает духовный мир автора. Возможно, Солженицын таким образом попытка донести читателю о том, что язык, какими бы он ни был, всегда является могучим и великим. Тот язык, уловивший кем-либо, в любом случае будет передаваться и услышан. Критика П. П. Сеницовой открыла наблюдение о том, что "невысказанное, невыполненное" сокращается.

Благодаря Солженицыну и всем тем, кто воспользовался этим языком, а то есть языком народа, читателю, несмотря на "перемещение фраз с места на место", открываются для себя язык, который они на себе не несли, что, безусловно, обогащает инстинктивное сознание человека. 55

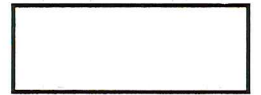
11. Что испытывает человек, когда вводится? Человек меняется, отключается к возможному по-особому, терпит при виде человека, в котором вводит. В произведении В. Ф. Тендрейкова "Весенние перевертыши" раскрывается тема любви, где у шаблонного героя Яшки будто перевернулся весь мир кругом при мысли о Ринке.

Существенно ли вводится в человека при прочтении стихов -



творения? Меняется ли мировоззрение? Я считала, что это действительно существовало. Так, главный герой после прочтения стихотворения А.С. Пушкина "Мадонна" не понимает, что мир превращается лишь потому, что он сам испытывает чувство всеобщности. Именно в этом отводится роль стихотворения "Мадонна". Это стихотворение заставляет проснуться чувствами Юшки. То есть чувства Пушкина к Наталье Гончаровой передаются Юшке через стихотворение, что означает о сущности любви писателя к своей избраннице. Удивительно, что Юшка почувствовал поток чувств писателя. Тем не менее, роль пейзажа тоже играет особую значимость в этом произведении. Вокруг весна, всё только-только пробуждается, мир открывает свои новые краски. Пейзаж играет роль внутреннего мира Юшки, у него так же как у природы, всё только начинает чувствовать. Юшка, полный восхищением красотой Ринки, испытывает нечто страшное, что не присуще в обычной его психике: "И под ногами что-то пошатывается, ломается, шевелится, как будто станишь не на земле, а на чем-то плавном, изнемогающем от теды". Природа помогает уловить чувства Юшки: "Небо не просто синее, оно темнеет, оно засасывает...". Особности описания портрета Ринки заключается в том, что при виде её Юшка теряется в себе: "Ему вдруг стало жарко и тесно в своем изнуренном пальто, он сам вдруг ощутил... на своих стриженных висках нежность курчавящихся волос". Внешний вид Ринки, возможно, напомнил Юшке образ Натальи Гончаровой: "Долго-взгляд, толконогая, нескладная". Несмотря на портрет Ринки, мальчик всё так же порою мыслит о ней, ему нравятся недоеданные девочки, что, безусловно, отнесется в любви главной героини. И тем самым мальчик через заставляет задуматься читателем о том, что мальчик боится признаться Ринке в своих чувствах, скорее всего, чувства мальчика останутся, как и сама весна. Его взаимодействием тем больше характеры тем, что ему не так важна реакция, сколько реакция самой девочки: "Страшней всего, если узнает она".

Если взглянуть в смысле названия, то автор назвал произведение "Весеннее превращение" потому, что именно



Весной душа человека цветёт на то же пошёрном прищипкам.  
Весной вокруг всё шешётся, то есть без догадок пошёрно,  
что душа маленьчика цветёт вместе с весной. Перевертёмши -  
в дальнейшем произведёмши это душевное состояние Яюшки Телу-  
нова.

335.