

028392

ОКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»  
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
 заключительного этапа

Шифр

лет	ЛИТЕРАТУРА																					
конт	1																					
с	11																					
лия	Н	О	В	О	С	Е	Л	О	В	А												
	А	Р	И	Н	А																	
ество	И	Г	О	Р	Е	В	И	А														
а рождения	2	3			1	1			2	0	0	4										
	Число				Месяц				Год													
ана	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ																					
ион (пр: Томская обл., ининградская область)	КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ																					
муниципального образования пгт, деревня, село, город)	ГОРОД																					
селенный пункт (пр: Томск, мерово, Псков)	АИЖЕРО - СУАЖЕКСК																					
льное наименование разовательного учреждения, котором Вы обучаетесь в нное время	МБОУ «СОШ №3 с УИОП имени ГЕРМАНА ПАНФИЛОВА»																					

огласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail  
 х результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
80	31.07.23	Поплавская И. А.	

№1) «Дом и семья» А. П. Чехов; «Домик в Коломне» А. С. Пушкин;  
«Дом в образе» А. Варго; «Маленькая хозяйка большого  
дома» Д. Лондон; «Дом в котором» М. Петросян 4б.

№2) а) «Белая гвардия»  
б) «Мастер и Маргарита»  
в) «Жизнь господина де Мольера»  
г) «Бел» 4б.

№3) «Дети Арбата» Анатолий Рыбаков; «Дети воя. Отрочество.  
Юность» П. Н. Тютчев; Джон Рональд Руэл Толкин «Властелин  
колец»; А. Н. Толстой «Хождение по мукам»; Владимир  
Сорокин «Стеклянная трюфель» 4б.

№4) ~~Экфраза~~ Экфраза в литературе - это описание какого-либо  
произведения искусства в литературном произведении.  
(картина, статуя, постройка). Ярким примером экфразы  
судется явиться описание собора в произведении  
Александра Усоя «Собор Парижской Богоматери». Тютчев  
с упоением рассказывает читателю о великой постройке  
и её виде, возвышенности, истории. Оскар Уайльд в «Портрете  
Дермана Чреда» тоже решает центральным предметом своей  
истории произведение искусства - портрет живого герцога. Имен-  
но в нём отражается душа Дермана, показывая её безобразие,  
и именно поэтому автор прибегает к экфразе. В том же  
произведении Оскар Уайльд также описывает пьесу на сцене  
режиссёра, который не раз посещал великие герои. 5б.

№5) А) «Герои нашего времени» М. Ю. Лермонтов  
Б) «Урза» А. Н. Островский  
В) «Старуха Изергиль» И. А. Бунин  
Г) «Суровая земля» М. А. Шолохов  
Д) «Трагедия с Метью В. Г. Распутин 5б.





- №6) А) 2
- Б) 2
- В) 6
- Г) А
- Д) В

5б.

№7) как человеку творческому мне бы хотелось сделать что-то нестандартное, но уродное и ерское, сочетающее что-то привычное всем с чем-то совершенно новым. Однако важна также и работа сайта, поэтому <sup>его</sup> выкладка, непременно, должна быть наметкой, а фотографии и иллюстрации в хорошем качестве. Смотря от тематики сайта, я бы разместил там что-то забавное и интересное, что будет привлекать и дарить улыбку читателю, ~~кто~~ кому захочется его посетить. Например, если бы сайт был об увлечении литературой (или же на нем был бы такой раздел), ~~то~~ я бы добавил шутки и карикатуры, относящиеся к <sup>известные</sup> произведениям и <sup>их</sup> авторов. Такой сайт не только бы отражал меня как личность, но и стал бы площадкой для моих творческих экспериментов. 6б.

- №8) А) Н. М. Карамзин
- Б) Л. Н. Толстой
- В) А. А. Фадеев
- Г) Иосиф Бродский

8б.

- №9) А. П. Платонов "Еще мама"
- В - А - Б
- К. Г. Паустовский "Снег"
- А - В - Б
- В. М. Шукшин "Срезан"
- Б - А - В

6б.

№11) Каждому нужен наставник. И будь то книга, автор книги, воспитывающий в нас свое сознание и цели и различий мотивацию, или учитель, неважно, этот наставник даст вам опору и умение замечать мелочи решая. Так и произведение



с И.С. Шмелевым. Будущий писатель ещё в гимназии начал на-  
ставника в лице Фероля Владимировича Цветаева, который с  
нежной любовью относился к «своему». Именно он и посоветовал  
тому, что мальчик открыл в себе таланты и развивал его.  
Литературские темы сочинений хорошо складывались на осо-  
бом умении юного Шмелева. Он разовался писательству,  
изучая литературу и каждый раз раздумывая над какой  
темой. Всех их объединяла тема и мотив природы,  
что и послужило в раннейшем юном сочинении пер-  
вого своего великого рассказа мальчик.

Сам писатель описывает этот момент как ко-  
ворение, как что-то совсем неочужденное, «чуждое».  
Оно явилось и сразу же пропало, как вспышка света, ор-  
нако после известия его уже позже. Как вереница, в то  
время перед глазами у юного Шмелева мелькали образы  
звонких ему пейзажей, он зарылся в чуждые пи-  
сать. И написал. В воображении И.С. Шмелев писал  
обратно, дрожащими руками, позже описывая это как  
явления асуров вне зависимости от него самого. Это было  
пестрое брожение, столь неочужденное и прекрасное, ко-  
торого не гонимый писатель никак не ждал.

Планируя же особые чувства И.С. Шмелев испытывал,  
когда получил журнал с напечатанным в нем его  
первым рассказом. Руки вновь тряслись. Эти эмоции было  
можно описать даже ему самому. Он, будто выпал из  
реальности, позабыл всё, не верил в своё существование, не верил  
в своё обаяние талантом.

Но не <sup>пероверие</sup> ~~пероверие~~ произошло юного писателя, когда редак-  
тор журнала вручил ему восемьдесят рублей — тогда это  
были большие деньги. Он совсем растерялся, молча  
сидящая редактора и запечатываясь новым чувством, с ко-  
торым и отрывались ремой. «Материальное и Искусство —  
Благочестие, молитва», — вспоминал слова профессора





малыш, но чувствую, что он другой

"Я - другой, другой" - говорить сам о себе не привыкший пи-  
сатель. И видимо чувствует себе не таким, как все писатели.  
Он чувствует своё несовершенство, не верит, что сможет  
стать наряду с другими предстательными такой возвышен-  
ной профессии, не верит, что у него есть ~~то~~ ~~что~~ сказать, но  
не сдаётся. Он был другим не только потому ~~что~~ ~~от~~ ~~и~~  
искался от "процурных" да ~~то~~ ~~что~~ писателями, но и потому ~~что~~  
что все эта ситуация его изменила. Рядомик понял,  
что теперь он не тот, кем был прежде, теперь он -  
тот, кем сможет с лёгкостью, не боясь, называть <sup>себя</sup> в буду-  
щем, писателем.

И прежде, после нахождения себя в каком-либо деле ко-  
ммука всегда ощущает себя другим, ощущает, что много  
еще предстоит расти, ощущает изменения не толь-  
ко внешние, но и внутренние. Человек начинает смотреть  
на себя и других совсем по-другому. Поэтому так  
важно найти себя и понять ~~то~~ ~~что~~ ~~то~~ что можно достичь. ✓

28б.

10) Можно ли сказать, что Цветаева превратила свои  
стихи в рвение? Да, возможно. Можно ли сказать, что  
она сделала это с целью быть непохожей на других или  
увернуть собственный образ? Не думаю. Цветаева сама по  
себе была уникальной поэзией, что и отражалось в  
её творчестве. Она писала, будучи в моменты поэзии  
передать свои эмоции во время того или иного  
случая в её жизни. Оттуда и стихи о любви, и о  
смерти, и о стихах к тому или иному человеку. Её  
стихи имеют мотивы рвения только потому что ✓  
сама Цветаева писала их под влиянием собственных  
чувств. Именно поэзия во многом была выходящая  
передивающей другие, потому что её эмоции сгорали за  
саботажом, ~~каждый~~ и воспоминанием о них, а стихи же эмоциям.

5б.

52 + 28 = 80б.