

028413

ТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

Шифр

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------------|---|---|---|---|---|-------|---|-----|---|---|---|--|
| лет | ЛИТЕРАТУРА | | | | | | | | | | | | |
| INT | 1 | | | | | | | | | | | | |
| | 11 | | | | | | | | | | | | |
| лия | Н | О | В | И | К | О | В | А | | | | | |
| | К | С | Е | Н | И | А | | | | | | | |
| тво | П | А | В | Л | О | В | Н | А | | | | | |
| ождения | 1 | 1 | | | 0 | 1 | | | 2 | 0 | 0 | 5 | |
| | Число | | | | | | Месяц | | Год | | | | |
| а | Россия | | | | | | | | | | | | |
| н (пр: Томская обл., инградская область) | Красноярский край | | | | | | | | | | | | |
| ниципального образования п, деревня, село, город) | город | | | | | | | | | | | | |
| енный пункт (пр: Томск, юво, Псков) | Красноярск | | | | | | | | | | | | |
| е наименование звательного учреждения, ром Вы обучаетесь в е время | МБОУ Гимназия № 16 | | | | | | | | | | | | |

асие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 зультатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

сто для
кобы

Шифр 028413

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

| Общий балл | Дата | Ф.И.О. членов жюри | Подписи членов жюри |
|------------|----------|--------------------|---------------------|
| 72 | 31.07.22 | Поттавская И.А. | <i>[подпись]</i> |

1. "Дом, в котором", ? "Космический дом" К. Чуковский, 1б.

2.
3.
4.

5. А) "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтов, Б) "Гроза" Островский, В) "Старуха Изергиль" М. Горький, Г) "Судьба человека" М. Шолохов, А) 4б.

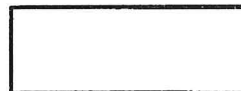
6. А Б В Г А
Г А Б А В 5б.

7. Думаю, мой персональный сайт был бы завязан на идее публикации моего творчества. Дизайн интерфейса, конечно же, я бы сделал самостоятельно, чтобы получить результат, максимально приближенный к идеальному: будучи неброским, дабы не переключать на себя внимание с содержимого сайта, он должен поддерживать творческую атмосферу и быть удобным в использовании. Вместе с кратким описанием, кто я и чем занимаюсь, на главной странице, рядом со стихотворным эпиграфом к моим работам, найдут свое место несколько картинок и иллюстраций. — так посетитель сайта получит первое впечатление, сформирует представление о содержимом сайта и, возможно, захочет посетить остальные разделы. Их должно быть несколько, каждый из разделов представляет собой своеобразную портфолио: страница академической жизни и рисунки, страница компьютерной графики, стихотворения, прозаические отрывки, и даже раздел статей по видам искусства прозаиков — например, видеоряд иллюстраций к собственному стихотворению. Хотелось бы также иметь отдельную страницу для записи желающих на мой собственный художественный курс и место для обратной связи от читателей. 6б.

8. А) ; Б) Л.М. Толстой; В) ~~Л.М. Толстой~~, Г) 2б.

9. 1) - В-А-Б; 2) - А-В-Б, 3) - Б-В-А 6б.

10. В своей статье "Марина Цветаева: от поэзии брата к поэтике слова" М.Л. Гаспаров рассуждает об уникальности творческого пути



М. Цветаевой.

Избранный поэтический путь действительно своеобразен. Дневниковый формат существовал в литературе и ранее, к тому же, стихотворения с разных поэтических периодов всегда в той или иной степени отражают биографию автора. Но осознанное, непрерывное превращение Цветаевой стихов в дневник стало новаторством. Вспомнив ее стихотворение „Кто создан из камня, кто создан из глины...“, можно судить об изменчивости и непостоянстве чувствительной поэзии. Для человека со столь тонким и ярким ощущением окружающего мира формат стихотворного дневника — настоящая находка: в ежедневных записках буду зафиксированы и обращены в стихи свежие впечатления от происходящих событий.

Согласиться с М.Д. Гаспаровым можно и в том, что при постоянной привычке у поэта не остаётся „задач, которые нужно решить в слове“ — ежедневная работа писателя делает само слово средством решения научных проблем.

Кроме того, автор прав, что Цветаева там и не могла единого выхода из приведённой ситуации. Удобство прочтения публикации и прочтения „дневниковых“ стихов достаточно субъективно и зависит от того, что хочет достичь автор до читателя, и для чего будет удобно сортировать по темам, или же ознакомиться с творчеством автора в контексте его биографии, что будет легче с чтением стихотворений в хронологическом порядке — здесь и вправду можно найти верное решение.

Таким образом, я могу согласиться с позицией автора статьи: дневник в стихах — непростой ни то что, уникальнейший собственный путь М. Цветаевой, установив на который стала огромное влияние на её творчество в целом. Незаметная „вызывающая интимность“ стихотворений обусловлена именно их происхождением из дневниковых записей, что и открывает нам глубокое значение её произведений. 100.

11. Героя рассказа И.С. Шмелёва „Как я стал писателем“ можно отождествлять с самим автором — рассказ автобиографичен, и Шмелёв повествует о своём собственном становлении творца становлении собственного творческого пути.

Первой предпосылкой к писательскому будущему стали уроки словесности в гимназии — важную роль сыграл учитель героя: «И с я» получил у него свободу: пиши, как хочешь!». Мыслимые в школьные годы сочинения на поэтические темы о русской природе дали юному писателю фундамент для развития умения тонко чувствовать красоту окружающего мира и практических писательских навыков. Мальчик научился замечать прекрасное вокруг себя и переносить увиденное на бумагу — неудивительно, что образ омута у старой мельницы навсегда врезался в его память и послужил вдохновением для будущего рассказа. То «мельное», что мельничью у омута, вняло автору во время размышлений над упражнениями — изначальное принявшее в его воображении поэтический вид, оно вернулось к юному, к счастью, к возвращенному.

Процесс работы над первым рассказом эпиктом, в нём заложена страсть — неотступное возвращение к побывшему образу вызывает быстрое чувство: «Полно, — я отивырнул все кисти, захлопнул...». Порыв вдохновения даёт автору силы непрерывно работать: «Писал я «с маху». Проблем и препятствий, — и правда». Дрожь и радость от создания рассказа сопутствовали творческому процессу. То всякое, что заставляет человека творить, отражено в моменте написания заглавия: «Оно явится само, само очеркнется в воздухе...» — этот мотив будет прослеживаться и дальше.

Получая журнал с собственным рассказом, писатель ощутил вняло вернувшуюся дрожь: «У меня трясина руки, когда расправил её. Долго не находил, — всё пришло». В волнительный миг он не чувствовал гордости или радости — так поразило его удивление: «Не верилось». Чувство героя в столь важный для него момент отчетливо передано в нескольких строках портрета. Возмущение, оставившее писателя через два дня, приходит в итоге, но в виде после разговора с профессором в издательстве. Герой прислушивается к его словам, ~~мысли~~ что подразумевает близость авторской позиции к ~~его~~ утверждениям редактора: «Искусство... прежде всего — благо-ювание! Искусство... не-искусство! Искусство — молниеносная реплика. Основа его — реплика. Это всегда, у всех. У нас — Христово слово!». Профессор



говорит о божественном мочале искусства, высших чувствах, вызываемых им, о том священном, что заложено в нём и ~~доносится~~ ~~каждому~~ что ~~каждому~~ вкладывается в своё творчество писателем. Неслучайно герой заходит помолиться в часовню на обратном пути: размышления о высоте, томившие его, немому было высказать — в такие моменты человек обращается к Богу.

Божественное определение искусства, данное редактором, зорким в душу героя новое чувство: «Я ушёл... чувствуя смутно, что за всем этим может — случайным? — есть что-то великое и священное, недвоякое много, необходимо важное, к чему я только лишь прикоснулся». Автор переживает сомнения, может ли он соответствовать ~~тому~~ той величайшей-ности искусства, может ли называться писателем: «Что я могу рассказать? Ничего. А искусство — Божественное, молитва... А во мне ничего-то нет», «Писателем? Это я не чувствовал, не верил, боялся думать». Но, несмотря на все душевные терзания, герой «впервые почувствовал, что другой». Успех в виде публикации в журнале и почётного гонорара и поминание высокой роли и миссии писателя приносят изменения в его душу и мысли: «Только одно я чувствовал: что-то я должен сделать, многое узнать, читать, вкладываться и думать... — готовиться. Я — другой, другой...». Ему уже не стать таким, каким он был прежде — зародившееся внутри чувство открывает писателю новый путь: теперь есть возможность творить, Творить под присмотром Бога. 381.

$$34 + 38 = 725$$