

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»**

904156

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

1.	Предмет	Орг. документы											
2.	Вариант	Литература 8-9 вариант 2 закл											
3.	Класс	9											
4.	Фамилия	Н	О	В	И	К	О	В	А				
	Имя	М	И	Р	О	С	Л	А	В	А			
	Отчество	В	И	К	Т	О	Р	О	В	Н	А		
5.	Дата рождения	0	4			0	3			2	0	0	5
		число		месяц		год							
6.	Страна	Россия											
7.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Вологодская обл											
8.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	Город											
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Вологда											
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	БОУ ВО "Вологодский многопрофильный лицей"											

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

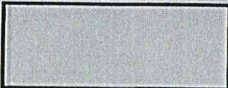
Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
78	8.04.21	Лоплавская И.А.	

① Море? В. Жуковский, А.И. Плещеев "Война и мир" И.С. Тургенев "Бирюк"
 "Метель" А.С. Пушкин, "Слово о полку Игореве" А.С. Пушкин
 "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях", "Каштанка" - 25.
 "Сказка дожка" А.С. Пушкин

② Ватажский, Окуджава, Агенин, Басаев, Камалов, Визбор, Вайнер 45.

③ Слово не воробей, вылетит - не поймашу.
 В чужой беде век ума купи
 Одно слово кость лопы, другое вражубает
 Слово слово и кашке приятна
 Телю кашей телю, а человек словом
 Без книги, как без солнца, а днем тешны окошца
 Младшее слово было да нет, а младшее живёт век. 45

④ Прига - малый эпический жанр, крабовидного характера,
 направленный на морально-нравственное и религиозное поучение,
 близкий к басне.
 Сказана прига поведется на фатосе и ботует в четкой форме,
 затем поведется в быблечкой традиции (Ветх. завет - Тринадцатый
 книги Ветхого, ки. Иисуса и др., затем, происходит поведение
 приги в Евангельской традиции, и отсюда она переходит в
 современную литературу.



Критику можно разделить на светские (в америках) и религиозные (в Италии и Франции). Также критику бы вают Монтемпальезе (предположают единство интерпретаций, нет американского образа) и дубешиаппески (в взаимосвязанных возможных интерпретаций, а противоположивших друг другу американских образов (в Италии и Франции), монтемпальезе (более в интерпретации местного американских образов ("о блудном сыне"). Критика близка к басне, но в басне

- а) 1-в, 2-а, 3-2, 4-б, 5-2 3 б. Выводит паром, а в критике - при-
- б) А-В В-Б Д-ВА во действо вывод самозащ. ∇ ^{проблема} _{интерпретация} 5 б.
- в) Б-ВГ Г-Д 5 б.

а) Я обожал "Читыве-канал Марии Тюксовой Теории большого гайва". В прошлом работница "Буквоед", девушка не только знает, что такое интерпретация книги, уходит и идет на работу в библиотеку. А порой и не хватает имени того неизвестного шкату "Букво" ^{теория} "Буквоед". "Всегда буквоедное, келью можно совершить и не оном", "в лет на филологическом и зле в "Буквоед" - эта девушка обладает невероятной способностью преподавать книжные повести так, что непременно идешь в книжной и слушаешь "пачеши" Стожину Кларк, Мадри Иовик и Хамми Тейтка, Акушина и Титимисскую. Заглавительной канал

- а) И. Каролинзин б) А.С. Турикин в) С. Есенин г) В.С. Васильев 8 б.
- а) Н.В. Тоголо-Б-В-А-Б А.П. Мехов - В-А-Б А.П. Плотцов - А-Б-В о вахном! 6 б. 9 б.

а) Я полностью согласна с точкой зрения литературоведа Максимова. Мыши-поистине правдивая точка романтического восприятия Деринтова. ^{Легендарность} "Фантомный", отвернутой общедом, "эвменонийес криком" илюмы герой становится вместилищем той двойственной природы человека, о которой говорил Телье-теоретик романтизма. Трагизм Мыши в ее ответственности? (со всеми же пишет Максимов), "сохранявший в себе дух героической натуры, герой по своей природе не может быть несвободным. Оттого, те 3 дня не в отравляющих стенах монастыря стало-

Встает для героя порталом в другой мир - свободный.
 Не осуществив в потной тире победы к свободе, Мисари умирает.
 Увидев воистинный природный мир свободы, герой не может жить в замкну-
 том в узком монастырском пространстве. Онейропатический образ ^{центризуем}
~~авы~~ морского духа и раба, двублиней кризу, перед стенами
 монастыря, звездой отражением сознания Мисари. Жизненное
 пространство героя ограничено братями и сестрами светлого места,
~~подобно как~~ падением которых в ^{любе} ее своими рабами. 76.

Ж 1) (продолжение) Интерес к приключению как к жанру художественной литературы
 появился в конце XVII - нач. XVIII в., лидером этого направления
 стал Рюрик Антуанов.

В современной литературе жанр приключений живёт, присутствует
 в творчестве Макашиной „Книголюб и Аммушкин“

1) Образ емицы как „боящей птицы“ и человека „волеетелем мира“
представлен в этом рассказе. Высшая степень доверия между
 двумя поблизкими существами представлена через их диалог.
 Так, первоначальным повествователем становится символом боялиной
 и доброго друга маленького существа. Возрождающий диалог
 на протяжении возрождающего диалога рассказчик преодолевает
 дистанцию в 30 зернамек, которые вопреки мешают перво-
 начальному общению маленькая емица и боялиной человека.
 Если в начале емица „приседает и настораживает крапом“
 затем проявляет „большое любопытство“, и затем, обере теснью

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри

В названии "Тридцать зерен" автор тоже подчеркивает широту и идею. Тридцать ~~это~~ серебряшек - плата за предательство, которую один из за аппостолов Иуда искалечил поцупил, выдав своего учителя Иисуса Христа первосвященнику. Этот евангельский сюжет трансформируется в заповеди Нового. Если в Новом Завете - это чисто демоническое, предательское, темное, то в рамках - это символ доверия, утверждение в любви к жизни, к миру как орудиящему, это путь в 30 серебряшек на пути к нашим истинным пространствам и живым существам, которые готовы нам довериться и войти под человеческое крыло, веди нас в ответе за тех, кого прирушим".

25!

$$53 + 25 = 78 \text{ б.}$$