

029986

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»  
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
 заключительного этапа

Шифр


мет	ЛИТЕРАТУРА																
ант	1																
с	10																
лия	Н	И	К	И	Т	И	Н	А									
	Е	В	Д	О	К	И	Я										
ство	В	Л	А	Д	И	М	И	Р	О	В	Н	А					
рождения	1	8			0	9			2	0	0	6					
	Число						Месяц		Год								
на	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ																
он (пр: Томская обл., нинградская область)	САНКТ-ПЕТЕРБУРГ																
униципального образования (т, деревня, село, город)	ГОРОД																
енный пункт (пр: Томск, рово, Псков)	САНКТ-ПЕТЕРБУРГ																
ое наименование ювательного учреждения. ором Вы обучаетесь в е время	ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ N 24 ИМЕНИ И.А. КАВЛОВА																

дасие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail  
 результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

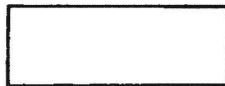
Личная подпись



## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

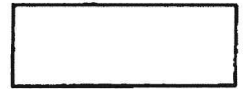
Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
87	08.04.23	Потемкина И. А.	

1. "Детство" Л.Н.Толстой, "Детство" М. Горький,  
"Престыжные дети" И.С.Тургенев, "Сказки для детей изранного  
возраста" М.Салтыков-Шчедрин 3б.
2. а) "Бахчисарайский фонтан"  
б) "Свеший Онеим"  
в) "Князь и крестьянка" "Барышня-крестовница"  
г) "Камышанская дочка" 4б.
3. Писарев, Н. Добролюбов, Н. Чернышевский,  
В. Белинский 4б.
5. А) "Горе от ума" А.С.Грибоедов  
Б)  
В) "Преступление и наказание" Ф.М.Достоевский  
Г) "Собачье сердце" М. Булгаков  
Д) "Уроки французского" + ? 4б.
6. А)В, Б)А, В)Б, Г)А, Д)Г. 5б.
8. А) В.Анжовский  
Б) Н.Петровский  
В) Бродский  
Г) В.Набоков 4б.
9. "Герой нашего времени" В-Б-А  
"Хамелеон" А-В-Б  
"Чистый понедельник" Б-А-В 9б.
7. Я бы хотела создать компьютерную игру на основе романа "Война и мир" Льва Николаевича Толстого. Компьютерная игра - распространённый среди подростков способ провести свободное время и отдохнуть, игра по роману-эпопее русского классика позволит ещё больше заинтересовать



школьников ~~можем~~ ~~и~~ ~~интересно~~  
 проведенная в доступной, живой форме.  
 Я бы могла персонажа-спутника,  
 которым бы управляли участники;  
 следя за Петром, шлок смог бы побывать  
 на берегу Анны Павловны Шерер, следя  
 за князем Андреем Болконским - на  
 бите при Аустерлице, следя за Наташей  
 Ростовою - <sup>СМИ БИПРОДАТЬ</sup> на первой балу герцога Ридольфа  
 с персонками, ~~еще~~ в центре событий -  
 шлок ~~и~~ смог бы ожить в России  
 начала 19 века, увидеть и познакомиться  
 с кем-то в светском разговоре, на поле  
 боя, на масонском собрании, возможно,  
 даже на Совете в Финляндии. Заметил бы  
 грешака, узнал бы, как изменилась  
 жизнь семьи Ростовых, Болконских,  
 Курагиных и других персонажей романа  
 "Война и мир". Коммунарная игра  
 смогла бы рассказать о сюжетных поворотах,  
 местонахождении, исторических событиях,  
 описываемых в произведении. 65.

10. В одной ~~из~~ ~~ответке~~ <sup>из</sup> "Дневника писателя"  
 Ф.М. Достоевский повествует о детстве  
<sup>Н.А. НЕКРАСОВА</sup>  
~~и~~ ~~о~~ ~~том~~, как сам ~~и~~ ~~к~~ ~~то~~ ~~поэт~~  
 говорил о своем самой ранней юности,  
 и о том, как детство повлияло ~~на~~ ~~на~~  
<sup>о. ТАУРОПЕКИС, КАК ПОЭТ.</sup>  
 Некрасова. Биография поэта неразрывно  
 связана с его творчеством. Поэтому,  
 конечно, текст Достоевского имеет  
 определенную ценность, <sup>В БОЛЕЕ ПОЗД. ОН</sup> ~~он~~ ~~создал~~ писателем -  
~~не~~ <sup>ПРОСТО</sup> биографом, а творческим человеком,  
 замечавшим самые неприглядные



детали, психоанализи все особенности и  
 психологию человека (не случайно термин  
 „психологизм“ <sup>тесно</sup> связан с именем  
 Достоевского в литературоведении). Читатель  
 знает, что образ матери — матери образ  
 ребенка Некрасова, образ светлый и  
 идеалистический, обаятельный. „Раннее в  
 самом начале жизни сердце“ „безобразная  
 жизнь“ послужат источником „страдальческой  
 поэзии“. В маленьком тексте Достоевский  
 открывает самое сокровенное, показывает  
 читателю все мучения и страдания  
 души поэта — и ~~этот~~ поэтому текст —  
 ранен. Известно, что Некрасов использовал  
 трехсложные стихотворные размеры —  
 пятистопные, медленные; его стихотворения  
 полны ассоциациями на 101 и 142. Он —  
 „гений лирики“, наполняющей страдания  
 и тоской своей лирикой. Приемы этой  
 особенности литературного языка поэта  
 мы узнаем из ~~текста~~ „Дневника  
 писателя“. 51.

4. Антагонист — герой литературного  
 произведения, противостоящий protagonисту,  
 антагонист — ~~антагонист~~ антагонисту  
 в достоянии какой-либо цели; чаще  
 всего, отрицательный персонаж.

Например, антагонистом является  
 Кабанска из пьесы А.Н. Островского „Роза“  
 Кабанска — одна из представителей „Пятого  
 царства“.

Еще один пример антагониста — Даншар  
 из „Графа Монте-Кристо“ Александра Дюма.

Хитростью и подлостью Дашар подманивает  
места <sup>капитана</sup> на корабле и, подставив шавиного  
героя - Эмона Даштеса, срывает его свадьбу,  
затем шавиный герой становится заключённым  
~~в тюрьму~~ в тюрьме - замке. 5/

Н. Рассказ Федора Абрашова "Валенки"  
начинается с описанием дома шавиной  
героини - Дарьи Леонтьевны. "Сунка карёв"  
вокруг дома показывает "благосостояние  
силы" Хозяйка "ного наружно" и "пестрого"  
карада "сидит с головы до ног". Конечно,  
с помощью "пейзажа" автор акцентирует  
внимание на вопиющем "благосостоянии",  
богатстве Дарьи Леонтьевны. Также,  
с помощью описания дома и писатель  
водит читателя в <sup>сюжет</sup> рассказа.

Одна деталь свидетельствует на общем  
фоне "сунки карёв" - "чёрные валенки".  
Особенная вещь с особенной историей.

Дарья ~~Леонтьевна~~ Леонтьевна рассказывает о  
~~необыкновенной~~ необыкновенной для героя-повествователя  
предмет. Абрашов создаёт рассказ в  
рассказе. Сюжет рассказа о валенках  
прост: ~~валенки~~ ~~какая~~ четырнадцатилетняя  
шавиная героиня не успевшая за валенками,  
которые выжились в пекле, валенки сгорели.

~~Кто-то~~ Девочка осталась без какой-  
либо обуви <sup>для того</sup> чтобы идти на работу. Героине  
помогла ~~статус~~ статс-дам Елизавета Ивановна, сделала  
ей "теплые" башки. Затем, через полгода,  
как "прежние". Дарья Леонтьевна ~~получила~~  
получила <sup>для новых</sup> "чёрные валенки". Короткий  
рассказ превращается в историю о

Доброте и помощи. Искренней и  
безвозмездной

Валенки для читателя становится  
символом человеческой доброты, света.

Сама Дарья Леонтьевна говорит о Валенках:

.. от этих молодых я ничто не знала"

Действительно, они появились на жизнь  
главной героини, стали началом  
взрослой жизни и примером совсем  
разной человеческой сущности:

Безразличия (начальник лесопункта, в котором  
работала героиня, Василий Боровик) и  
чистосердечного старика (выручить из  
беды старичок, сшивший "бурки").

Нико Сидорай с Валенками - ключевой  
в судьбе героини. Именно потому  
они вошли в начало. Простые  
валенки, красивые удивительно  
историко-помощи. 38 б.

$$49 + 38 \approx 87 \text{ б.}$$