

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

022193

Шифр


ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	Литература																			
2.	Вариант	1																			
3.	Класс	11																			
4.	Фамилия	Н	Е	В	Е	Р	О	В	А												
	Имя	Е	Л	И	З	А	В	Е	Т	А											
	Отчество	Е	В	Г	Е	Н	Ь	Е	В	Н	А										
5.	Дата рождения	2	4			0	6			2	0	0	2								
		Число		Месяц		Год															
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Кемеровская область																			
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	г.с.р.о.г																			
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	г. Кемерово																			
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	ТБНОУ "Тубернаторский многопрофильный лицей - интернат"																			

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Неверова

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
75	18.03.20	Потавская И. А.	

- №1) - "Евгений Онегин" А. Пушкина (чтение книг Татьяной Марини)
 - "О вреде чтения" Тьецуха (Тавел Эвзон читает своим одноклассникам книги)
 - "Чистый понедельник" И. Бунина (чтение книг главной героиней)
 - "Преступление и наказание" Ф. Достоевского (чтение "Евангелия" сестры Маршаладовой)
 - "На дне" М. Горького (Настя читает роман "Полесная любовь")

- №4) 1. Символизм - Л. Блок, К. Бальмонт, А. Белый, В. Брюсов и др.
 2. Акмеизм - А. Ахматова, Н. Гумилев, А. Мандельштам, Н. Тихонов
 3. Футуризм - В. Маяковский, Серебрянников, Хлебников и др.
 4. Имажеизм - С. Есенин, Шершенев и др.

№5) В Д А Г Б

№6) В А Д Б Г

№8) А) Михаил Булгаков

Б) Платонов

В) Владимир Вольский

Г) Бунин Иван Иосиф Бредский

№9) 1. "Графский брак" - В А Б

2. "Корзина с словами шипящими" - Б В А

3. "Матренин двор" - В А Б

№2) И Бунин, Г. Тихонов, и её муж

№3) Роман, роман-эпопея, рассказ, повесть, новелла, пьеса

10) Эм В своей статье Эмма Терштейн ставит «Доктора Живого» в один ряд с романом-эпосом Л.Н. Толстого «Война и мир». Я соглашусь с мнением автора статьи. Ведь при прочтении романа Пастернака действительно складывается впечатление о страсти и стремлении к бессмертию. Мысли момента в романе остаются актуальными до сих пор. Мы видим, как ловко автору удаётся передать дух, описываемой эпохи, когда люди понимают, что они в какой-то степени являются творцами мира, что они могут его переписать и создать, то чего ещё не было создано ранее. Пастернак действительно приложил не мало усилий для этой детальной проработки мифов, в том числе, точки зрения каждого персонажа. Это мастерство дано не каждому писателю и поэту. Поэтому я также соглашусь с мнением Э. Терштейн о том, что у данной книги будет много последователей и почитателей.

11) 1) Колокольный звон в Венеции сравнивается И. Бродским с «позвонивающим на серебряном подносе изысканным чайным сервизом в туманном небе». Чайный сервиз является символом пробуждения, бодрствования. Также мы можем заметить, что обычно звон прокатывает по воскресеньям, что тоже очень символично. Мне кажется, что звонко говорить о немом воспринятии (под звон колоколов или позвонивание сервиза) из мира сна, мира-мечтательного в мир бодрствования и реальную среду. Чайный сервиз назван изысканным, что проводит параллель с звонком бесмысленных колоколов, как бы висеть явление диссонанса в том не только пробуждения, но и пробуждения в огромных масштабах всей Венеции. (дополнение к вопросу 1 из этого задания автора ^{данного задания автора} ^{те после ответа} на 5 вопрос)

2) Впервые автор начал ощущать свою внутреннюю причастность к Венеции зимой, «задолго до того, как обзавелся жильем, имеющим спрос, и смог позволить себе эту страсть». Автор не просто так начал чувствовать свою принадлежность

и городу, он воплощен в Венецию („Мой роман с этим городом...“)
 Он видит в этом городе родные виды Петербурга. Ведь меде-
 рам говорят, что Петербург является северной Венецией.
 Автор прощупывал всю схожесть родного города с Венецией
 по книгам, по следам картинкам и даже по квадратику дешёвого ков-
 чина с вошным дворцом Фонтан.

3) Литература и музыка поручили автору в мир Венеции.
 они помогли ему ^{образ} создать ^{Петербург} схожесть с итальянским городом
 на воде с помощью описаний и обрести что-то родное в
 далекой Италии. Слова и звуки обращаются к сердцу, к сердцу,
 к сердцу Венеции. От этих описаний читатель чувствует сердечной
 восторг, пробуждающий по коже, а музыка Вивальди только
 добавляет жемчужные ветреные ноты в сознании людей (чита-
 телей)

4) Венеция и Петербург — два симметричных пространства. Автор,
 читая, роман французского писателя Анри де Ренья о про-
 действиях, происходящих в зимней Венеции, бессозна-
 тельно представляет себе образ родного ^{Петербурга}. Эти
 два города, а точнее эти два пространства городов свя-
 заны в сознании автора единой картинкой. Они являются
 одним целым, неразрывным, неотделимым друг от друга
 местом. Они оба являются воплощением аристотелевских
 элементов, телесностью, ^{серьёз} пространством. А также
 эти города ^{неприменительно} связаны с образами воды. Также в обоих городах
 присутствует образ души. В Венеции это колыбельные звоны и погодные
 условия

5) Образ воды в произведении ^{является} ^{символом} ^{получает} образ времени. Для
 автора вода является непостижимым некой жизнью,
 движением, течением. О том, что жизнь не стоит на
 месте, как волны в море, они находятся в движении-
 нем состоянии. „Чтобы волны от проходящих людей текли
 в кино“. От этой фразы создается образ замедленности
 и даже некой остановки времени во внутреннем пространстве



комнаты, где хотел остаться автор. И в. Плещинские всемо-
 гущи, как бы написанные о быстротечности времени
 внешнего пространства, о его дина-
 мике. Новый год сравнивается с новым этапом времени, это тоже говорит
 нам о том, что время безвозвратно уходит и мы идем на новое, ни-
 да не останавливаясь и не возвращаясь к "прежнему этапу".

(Дополнение к 1 вопросу 11 задания)

1) Чайной сервиз ~~и также~~ символизирует, не только присутствие, ✓
 но и наличие, наличие тепла, внутри человека. Автор,
 как бы сравнивает колокольчик звон с теплом и чем-то
 радостным. Он соревнуется этим звоном, как чаем, несмот-
 ря на внешний холодные условия города. Такие чи-
 татели могут заметить, что сервиз подается на серебряном
 подносе, что может являться символом аристократизма
 автора (по таким сопоставлениям) звона с сервизом на
 подносе) 25 б

7) Я очень часто обращаюсь к такому литературному порталу,
 как "ARZAMAS". На данном сайте можно узнать все
 об интересующих вас ^{литературных} течениях и деятелях, течениях в
 литературе и искусстве, включая на другие сферы искусства.
 На данном интернет пространстве представлено многопро-
 дукто, посвященное литературному деятелю. Вы можете
 читать статьи, ^{слушать лекции} смотреть видео материалы и решать
 тесты для лучшего запоминания прочитанного. Все
 объявлено доступным каждому эзотика с современ-
 ными использованием слэнга современного слэнга. Этот
 портал действительно подарит вам удовольствие от
 размещенных материалов / и вот захотите почитать его
 материалы еще не раз. 6 б