

028729

СРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

Шифр

	РУССКИЙ ЯЗЫК												
	1												
	10												
	Н	А	У	М	Е	Н	К	О					
	М	А	Р	И	Я								
	А	Л	Е	К	С	А	Н	Д	Р	О	В	Н	А
дния	2	0			0	2			2	0	0	6	
	Число						Месяц		Год				
	РОССИЯ												
<i>р: Томская обл., градская область)</i>	ТОМСКАЯ ОБЛАСТЬ												
<i>ипального образования еревня, село, город)</i>	ГОРОД												
<i>ый пункт (р: Томск, , Псков)</i>	ТОМСК												
<i>аименование гельного учреждения, и Вы обучаетесь в емя</i>	МАОУ ШКОЛА „ПЕРСПЕКТИВА“												

е на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 ьтатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
49,5	06.04.23	А. В. Коток	

1. Фольга - фольга (В ЭТОМ СТОЛБЦЕ ПРАВИЛЬНЫМ ВАРИАНТОМ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ СЛОВО С УДАРЕНИЕМ НА ПОСЛЕДНИЙ ИЛИ БОЛЕЕ ПОЗДНИЙ СЛОГ)	2. Кулинария - кулинария (В ЭТОМ СТОЛБЦЕ УДАРЕНИЕ В СЛОВАХ СТАВИТСЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СМЫСЛА)	3. Торты - торты (В ЭТОМ СТОЛБЦЕ ПРАВИЛЬНЫМ ВАРИАНТОМ ЯВЛЯЕТСЯ СЛОВО С УДАРЕНИЕМ НА ПЕРВЫЙ ИЛИ БОЛЕЕ РАННИЙ СЛОГ)
ракушка - ракушка ✓ ракушка - ракушка	ушубленый - ушублённый (ушубленные значки)	музыка - музика ✓
вредны - вредны ✓	но ушублённый под воду)	ночь - ночь ✓ 0,5
коктейл - коктейль ✓	перчить (посыпать перцем) - перчить (быть со вкусом перца, отдавать перцем)	сонный - сонный ✓ 0,5
взвешивать - взвешивать ✓		ржаветь - ржаветь
апострф - апострф ✓		счастливы - счастливы ✓
индустрия - индустрия ✓ 0,5		ракурс - ракурс ✓

(Галочкой я отметила правильные варианты).

Также можно ^{было} отнести во второй столбик ~~ночь~~, в которых нет варианта ударения на первый слог, а правильным является ударение на последний слог. (Если формировать столбцы по другой принципу). Такими парами являются: апострф - апострф, индустрия - индустрия.

- ③ 1 группа - приставочный способ: размер, недомер, замер. 1,5
 2 группа - суффиксальный способ: зушмер, фермер.
 3 группа - сложение: дождемер, шазомер, ушмер, (лишмер). 1,5
 4 группа - исходные члены словообразовательных цепей (не использованы способы словообразования): эремер, номер, шумер, мизмер, размер. 2,5



Слово „лицемер“ образовано сложением слов „лицо“ и „мерить“, но имеет переносное значение, которое отличается от значений исходных слов, поэтому можно сказать, что оно имеет один корень: лицемер. (Ведь лицемер не ~~из~~^{или}меряет лица в прямом смысле). Слово „размер“ может употребляться в разных ~~смыслах~~ значениях. Если мы ~~из~~размеряем ~~какое-то~~ что-либо (по аналогии с „измерять“), то „раз“ — это приставка. Если мы имеем в виду размер одежды, то всё слово является корнем: размер.

26
⑥ Из ряда выпадает слово „буденный“, т.к. оно мужского рода; слова „серый“ ~~мужского рода~~ и „своя душа“ не употребляются в ед. числе, поэтому у них нельзя определить род. Остальные сущ. женского рода, ед. числа.

⑦ 1) Можно разбить колоративы ^{качественные и относительные} на прилагательные. Например, относительными могут являться: изумрудная икатюшка, ~~розовый~~ ~~сады~~ ~~вишнево~~й сад.

2) Можно разбить колоративы на слова, образованные от существительных, и остальные. Например, не от существительных образованы: оранжевой, алгой, бордовой, бургой, сливовй...

3) Можно отнести в одну группу слова, от которых можно образовать малак (белый — белень, жёлтый — желтень...), а в другую — слова, от которых нельзя образовать малак (золотистый).

4) В одну ~~группу~~ группу можно отнести слова, образующие существительные (белый — белизна, голубой — голубина...), а в другую — слова, от которых нельзя образовать существительное.

5) В одну группу можно отнести колоративы, имеющие в своём составе суффиксы прилагательных, а в другую — слова, имеющие нулевой суффикс (белый, жёлтый...).

⑧ Тюремник — сторож, наблюдатель, рабочий тюрьмы.
Узник — заключённый; человек, сидящий в тюрьме.
Острожник — неодушевлённое существительное (?)



9) Слово ~~я~~ ~~является~~ что 2-ое место можно занять слово "да", потому что оно имеет несколько функций: сочинительный союз в значении "и", сою. союз в значении "но" и выражение согласия. Если в качестве союза мы можем заменить его, то ~~выражение~~ ^{такой} согласие мы ~~такая~~ всего с помощью ~~него~~. К тому же, оно используется в вопросительных предложениях

1 место можно занять слово "не", т.к. мы не можем заменить его при отрицании действия. Мы довольно часто используем отрицательные формы глаголов, для образования которых необходима частица "не".

2 место можно занять слово "а", т.к. мы часто ставим его в начале предложения, используем его в качестве союза. При использовании "а" как союза, мы не можем убрать его или заменить.

Также одним из первых, по моему мнению, должно быть слово "в", т.к. мы не можем убрать его или заменить другим предлогом.

Слова "я", "это", "и" часто пропускаются в предложении, т.к. иногда не несут важного смысла; слово "да" в значении согласия или одобрения часто заменяется (например, на "конечно", "хорошо").

10) 6542-ой год. Мстислав ~~милитараканский~~ ^и был на ловле и там, заболел, умер. Его похоронили в церкви святого Спаса в Чернигове, которую он сам заложил, и сделана при нём была она выше, чем можно, стоя на коне, рукой достать. Этот князь Мстислав был хорош телом, чёрными волосами и лицом, у него были большие носа и высокие брови, он был храбр на войне и милостив, жалуя сиротам ещу, не жалая имения, и лици и одеждою.

11) В словосочетании "ожидание брата" действие выполняется



или

или

~~или~~ братом, ~~или~~ другими людьми (или другим человеком);
 в словосочетании "опоздание сестры" действие ^{может} выполняться ^{только}
 сестрой. ~~или братом, или другими людьми~~

~~или братом, или другими людьми~~
 В этом случае опоздать может только сестра, а
 опоздать может как брат, так и кто-то другой (опоздать
 брата).

12) Я понимаю смысл высказывания М.В. Ломоносова
 так: отсутствие грамотного оформления, изложения мысли
 обезличивает всё сказанное и написанное, всю проделанную
 работу. Именно поэтому оратория, поэзия, философия, история,
 юриспруденция и многие другие науки и виды искусства
 не могут существовать без грамматики.

Грамматика — это очень важный раздел любого
 языка. Она придаёт речи ясность, точность, собранность, а без
 неё ^(любая) речь была бы бессмысленным набором слов. С ней язык
 становится понятным для его носителей, поэтому мы
 можем делиться друг с другом впечатлениями, опытом,
 знаниями... Если подумать, без грамматики не существо-
 вали бы сами языки.

Нас учат быть грамотными с самого детства,
 чтобы мы могли понимать, ~~или~~ людей вокруг, могли
 писать и говорить красиво и связно, ~~или~~ ^{ясно} для других.
 Если люди придумывают что-нибудь, им нужно поделиться
 этим с обществом. Узнаёт человек что-то новое для себя —
 рассказывает. Случается что-нибудь новое с ребёнком — он поде-
 лится скорее рассказать родителям. Люди не стали бы людьми,
 если бы не могли общаться. ~~Нет~~ ^{Нет} грамматика А, как мы
 прекрасно знаем, если нет грамматики, то нет языка.
~~Нет~~ Нет языка — нет общения.

Как же грамматика создаёт язык? Она собирает
 слова в словосочетания, во фразы, в предложения. Стоит
 только переставить слова, убрать какое-то из них или



добавить — сразу может поменяться смысл и даже эмоциональная окраска сказанного или написанного. С помощью этого замечательного инструмента не только передаются знания, но и создаётся искусство. Попробуйте найти незаметного поэта, историка, учёного, оратора. Не найдёте.

В заключение хочется сказать, что любой язык нуждается в грамматике. Высказывание М.В. Ломоносова дошло до наших дней, и не потеряло ни капли правды. ~~его мысль~~ Его мысль актуальна до сих пор, и, несомненно, я сошлась с ней.

348