

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

91-20-1-197


Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																		
2.	Вариант	1																		
3.	Класс	II																		
4.	Фамилия	М	У	Р	А	М	Ц	Е	В	А										
	Имя	А	Н	А	С	Т	А	С	И	Я										
	Отчество	И	В	А	Н	О	В	Н	А											
5.	Дата рождения	3	0			1	2			2	0	0	1							
		Число		Месяц		Год														
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Алтайский край																		
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																		
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Рубцовск																		
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МБОУ "Лицей "Эрудит"																		

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
79	14.03.20	Томлавская И. А.	

- ① И.А. Тютчев "Облаков", "А.С. Пушкин "Евгений Онегин", М.А. Бумажков "Мастер и Маргарита", А.С. Грибоедов "Горе от ума" 4б.
2б.
- ② Алексеев, Андреев. 4б.
- ③ Роман, повесть, рассказ, новелла, сказка, очерк 4б.
- ④ Футуризм (В.В. Маяковский), имажинизм (С.А. Есенин), кубизм 3б.
2б.
- ⑤ 1-б; 2-г; 3-а; 4-з; 5-б 5б.
- ⑥ а-б; б-з; в-а; з-г; г-в
- ⑦ Поэзия учёбы и подготовка к ЕГЭ, часто хочется погрузиться в мир литературы для души, страха. В такие моменты на помощь приходят интернет-портал "Стихи.ру" Там можно познакомиться со стихотворениями современных писателей и просто людей, безграмотных к поэзии. Этот портал позволяет узнать много, чувства, поэтов, прикоснуться к себе те эмоции, реал, что описана в произведении. Также это отличный способ раскрыться начинающему поэту, приобрести аудиторию, поделиться своим произведением. 6б.
- ⑧ а) М.А. Бумажков б) А.Тютчев в) В.С. Высоцкий г) Бродский 6б.
- ⑨ "Гражданской войны": а → б → в; "Формы с словами шипящими": б → в → а; "Матренин двор": в → а → б 2б.
- ⑩ То моему мнению, автор приведенного фрагмента абсолютно прав. "Доктор Живаго" - некое новое явление литературы XX века, в ней книга отражена важнейшее событие в жизни нашей Родины: Первая мировая, Революция, Гражданская война. Матренин двор, наверное примером на себя образ Юрия Живаго, предвещая его мимолетный путь, задумавшись: а как бы я поступил на месте главного героя? Образ Юрия Живаго неординарный: с одной стороны,

это враг, с русской - любящий то одну, то другую
землицу и человека, а с французей - человек, порабивший
войну. Герои бьются и тогда со временем, именно
потому книга осталась в сердцах людей. #1

(11) У.А. Бродский в своём эссе "Набережная Венециан-
ских" рассказывает, как можно догадаться, о своём
любимом городе, где ему хорошо, спокойно, уютно.
Именно здесь, в Венеции, он чувствует себя уверенно.

Начиная свой рассказ У.А. Бродский с описания
утренней Венеции. "Звон бесчисленных колоколов" про-
буждает, и начинается новый день. Этот колокольный
звон автор сравнивает с французским сервизом:
сущность купона - то чайники, наименьшее про-
рши колоколов - ложки. Особую роль играет ложка,
благодаря которой город приобретает тот самый
французский вид; именно она - ложка - является цент-
ром оптимизма, пробуждающим желание радоваться
жизни. У.А. Бродский указывает на то, что ложка
эта, этот французский облик города вернётся лишь
жизни. Именно тогда, в лучшее время года, когда
город отливает своей красотой и удобностью,
писатель ощущает свою безвременную приязнь к
Венеции. Венеция напомнила Бродскому его родной
город - Петербург. Оба города славились своей широ-
той, роскошью, величием; их история богата собы-
тиями. Здесь, в Венеции, писатель чувствует себя как
дома, на своём месте, будто бы на Родине. У.А. Бродский
считает Петербург своим городом, потому что берег берег
Венеции навыворот можно о Родине. Писатель признаётся
в слабости к воде, её морщинам, ряби и смаркам.
Слабость эта несмутна: автор сравнивает воду с вре-
менем: всплывающие волны поручи вода, но именно
Бродскому, - это новый этап времени со своими
особенностями. Конечно, автор не мог в своём
эссе не упомянуть о роли литературы и музыки

в восприятии Венеции, так как сам является творческим человеком с богатой внутренней жизнью. И. А. Бродский рассказывает о прочтении романов, в которых он и познакомился с образом этой самой любимой Венеции, которую в скором времени полюбил. Также писатель говорит о музыке, весьма звучащей на улицах города: "... слышит струнный гуи Виалонди и Терубени на жарком мосте". Именно такая чуждая музыка скрипки и олицетворяет величайшую красоту города.

Прочитав "Набережную Нискинского", можно понять отношение Бродского к Венеции. Этот город для писателя любимой, самой прекрасной: именно гуи он теперь отправится, если поменяет Берлину. Чужая, Венеция Бродского, сам она является галл, переживаешь чувства писателя, наблюдаешь видение города.