

Место для скобы

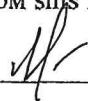
**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа**

908494

Шифр

1.	Предмет	Литература																				
2.	Вариант	1																				
3.	Класс	9																				
4.	Фамилия	М	О	С	К	В	И	Н														
	Имя	Г	Е	Р	М	А	Н															
	Отчество	А	Л	Е	К	С	А	Н	Д	Р	О	В	И	Ч								
5.	Дата рождения	1	6			0	8			2	0	0	6									
		Число		Месяц		Год																
6.	Страна	Россия																				
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Кемеровская область																				
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город																				
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Кемерово																				
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	ФГКОУ «Кемеровское ТьКУ»																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись _____ 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
78	28.03.22	Поттубская И.А.	

- 1) "Путешествие у Тетерюва в Москву", Радищев. 1б.
- 2) "Сатирик" 1б.
- 4) Градации – миллиметрический термин, обозначающий последовательность синонимов (включая контекстуальные), эмоциональная окраска которых с каждым последующим слово увеличивается, становится более выразительной. Пример: я его победил, разгромил, уничтожил! 4б.
- 5) А - "Недоросль", Д.И. Фонвизин
 Б - "Квартет", И.А. Крылов
 В - "Светлана", Жуковский
 Г - "Левша", Н.С. Лесков 4б.
- Д -
- 6) А - ~~А~~; Б - Г; В - В; Г - Д; Д - Б 5б.
- 7) Я бы хотел отдать такие книги, как "Джельсомино в стране лжецов" Дж. Родари, "В стране вечных капикул" А. Алексина и "Белый клык" Дж. Лондона. Я прочитал вышеперечисленные произведения и хочу, чтобы другие насладились ими. Мне хотелось бы получить взамен следующие книги: "Сципилей" и "Крестный отец" М. Твидо. Я планирую купить произведения раздела "Криминальная классика". Люди, делюсь своими книгами друг с другом, сплочаются, порицают внутренний мир других, настроились и переживали отдающих. 5б.
- 8) А) М.Ю. Лермонтов
 Б) С. Есенин
 В) В.В. Маяковский
 Г) В.Г. Распутин 4б.

9) Б-А-В

А-В-Б

Б-В-А

6л.

10) Я полностью согласен с Б.Т. Чудовым. Цепочка анализа действительно важна для романа, так как через нее мы можем наиболее полно узнать внутреннее переживание Гергина, его мысли, его сложную внутреннюю жизнь, а также выводы, сделанные им после разных ситуаций и описанные в дневнике. Таким образом автор предоставляет читателю самому оценить героя, его поступки и убеждения. Также хочу добавить, что еще одной формой психологического раскрытия героя является наличие героев-двойников. Они являются как бы зеркалами, отражающими Гергина с разных сторон. Такими героями-зеркалами являются Каюш, Грушицкий, Ундина и др. Они раскрывают героя: его интеллект показывается с помощью Вернера, его сила — через Ундину, его жестокость — Каюшем. Таким образом складывается неординарный психологический портрет, который, как отмечалось выше, оценивается читателем в зависимости от его жизненных ценностей, принципов, установок.

10л.

11) Для анализа нам представлен рассказ В.В. Бианки «Книга зимы». Почему же рассказ называется именно так? Во-первых, рассказчик сравнивает поле и лесные поляны с гладкими чистыми страницами какой-то шантской книги. Снег, покрыв собой холмы и долины, действительно похож на белые страницы. Они заполнены непонятными знаками, таинственными буквами, которые представляют собой cotidiano и привычки лесных жителей: совок, белек и т.д.



Однако почему рассказчик называет это книгой, а не страницей? В тексте говорится: «Ометь пройдет снег, и тогда, точно кто страницы перевернул...» Таким образом читатель понимает, что снег засыпает лесные поляны и поле, как бы переворачивая страницу книги жизни.

Во-вторых, книга жизни представляет собой некую азбуку следов обитателей леса, страницы которой каждый день переворачиваются и представляют новые буквы и строки. Рассказчик также подчеркивает, что её можно прочитать: «читать строки волчьих следов», «правильно прочесть»

Процесс «чтения» книги жизни в этом рассказе описывается, как чтение обычной книги: «Твердишь на такую строчку и читаешь: «Тут прошёл зловещий волк». Вот и ошибся! Правильно прочесть надо: «Тут прошёл метё волков»; «Собака...» покажет буквы в книге жизни и прочтёт: «Тут был волк», или: «Тут седлае пробежал заяц». Рассказчик сравнивает следы лесных жителей с некими универсальными буквами, которые при наличии достаточного количества опыта может «прочесть» даже собака.

Рассказчик, говоря о животных, а точнее характере оставленных ими следов, рассказывает об отличных белотропов (так называют охотники следы на снегу).

Рассказ «Книга жизни» можно назвать своеобразным словарём или учебником, так как автор подробно рассказывает почти о каждом представителе лесной фауны, его особенностях характера, его хитростях.

Первое, что, можно отметить, что название

рассказ вполне оправданно, что читатель действительно познаёт книгу жизни, которую теперь он может "прочитать" в зимнее время. 38 л.

$$40 + 38 \approx 78 \text{ л.}$$