

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»**

9 0 4 1 ' 7 1
Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

1.	Предмет	Орг. документы													
2.	Вариант	Литература 10 вариант 2 закл													
3.	Класс	10													
4.	Фамилия	М	О	С	К	О	В	С	К	И	Й				
	Имя	М	А	К	С	И	М								
	Отчество	Д	М	И	Т	Р	И	Е	В	И	Ч				
5.	Дата рождения	2	9			1	2			2	0	0	4		
		число				месяц				год					
6.	Страна	Россия													
7.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	г Москва													
8.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	Город													
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Москва													
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	ГБОУ Школа № 1514													

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
81	10.04.21	Томашевская И.А.	

№1.
 Всеволод Гаршин - "Красный цветок"; Сергей Аксаков - "Маленький цветочек";
 Александр Грин - "Лиме паруса"; Александр Солженицын - "Краеное колесо"; 4б.

№2
 "Вестник Европы"; "Вокруг света"; "Искра"; "Отечественные записки";
 "Современник"; "Беседа"; "Северным цветом" 4б.

№3
 "Вестрел"; "Метель"; "Станционный смотритель"; "Трабовичи";
 "Барышня-крестьянка" 4б.

№4
 Хронотоп - связь места и времени (топоса и хроноса) в
 краеведении во время действий персонажей или
 других событий, показанных текстом (или не
 раскрытых, но известных читателю). 3б.

№5
 1-б; 2-г; 3-д; 4-а; 5-в. 5б.

№6
 А-Любовь Андреевна; Б-Лопухин; В-Гаев; Г-Трофимов; Д-Анна. 5б.

№7.
 Мне известны как сайты, на которых хранятся стихи классиков, так
 и сайты, которые рассматривают поэтические произведения с
 критической точки зрения. И первые, и вторые крайне
 полезны для ознакомления и могут развить творческую
 и гуманитарную составляющую в человеке.

Из серии «книжко-поднабательных» проектов, конечно же, известны и популярны «Ардашира» и «Магистерия». Также хочу отметить портал, на котором публикуется некоторое из моих любимых современных поэтов, как Пилипур Кирилов, — modernpoetry.ru(?). Благодаря такой творческой возможности для реализации люди, которые умеют писать, но не слишком известны, могут реализовываться как творцы современности 6б.

№8.

А - Николай Гоголь, Б - Федор Достоевский, В - Александр Блок, Г - Борис Пастернак. 8б.

№9.

1 (Герцен): В-Б-А; 2 (Андреев): А-В-Б; 3 (Астафьев): Б-А-В. 9б.

№10 (на месте (страницы) 3).

№11 (на месте (страницы) 4,5).

Л^о-10.

Сопоставить с критикой вполне возможно, так как в романе практически все герои, проходя через духовные, нравственные и физические страдания, в конечном итоге становятся "выше" окружающего их общества. Но не стоит, однако, забывать, что все персонажи существуют лишь в реалиях общества, и сам роман строится не только на личных переживаниях и размышлениях, но и на балах, переговорах, сражениях, "Ордене от мира", герои должны стать "светлыми иконами" и не совершать действий - но они действительны, следовательно, и сам движет не желание их самих или автора и угрожающую травму. Для них (то есть для Наташи, Пьера, Марьи, Андрея и т.д.) в первую очередь важно обретение человеческого грта и их сохранение, несмотря на деструктивный характер среды и действующей в среде. Этим и важна эта "Илиада русской жизни" - она служит неким справочником и ответником на вопрос - как надо жить, чтобы сохранить доброе и человеческое целым.

65.

№ 11

Эле прошло двести лет, как родился Тургенев; и это двадцать, как Мережковский написал статью. Стоит сказать несколько слов о каждом из них: первый - один из "трех китов" всей русской прозы; второй - создатель русского символизма, один из основоположников всего Серебряного века. Написана эта статья была в 1893 году, в эпоху декаданса - обращения "никчемного" настоящего к "визуальному прошлому".

В своей статье "Памяти Тургенева" Мережковский говорит о том, что Тургенев очень схож с русскими мифом, это идеология "самого западного" из трех великих прозаиков - воспитанная любовью к своему народу, и сам великий писатель напоминает русского мужика.¹ Между тем Тургенев - величайший западник, один из немногих писателей, кто не только изложил в прозе жизнь русских людей, но и выступил "послом русского искусства в Европе" и "славянским мифом", который, несмотря на свою европеизированность, не отделился от русских корней и культуры.² По мнению Мережковского, именно в Тургеневе как в последователе и одном из наследников Пушкина так



объединились русская и европейская культура,
то их культурная противоположность превращается в
гармонию, в стройное и неразрывное сочетание.³

Мережковский утверждает, что Тургенев - эстетик. Важно сказать,
что эстетика - система мировоззрения художника слова, краеи
ли речи на мир, его понимание явлений и согласованность
мыслей и тнений с действиями. "Великий загадник" XIX века
обладал своей эстетикой - он не верил в "сухое" дело,
а считал, что каждый человеческий шаг и действие должны
быть осмыслены и направлены во благо.⁴

Мережковский оценивает творчество Тургенева как "художество красоты, художество бессмертия"; считает, что он и его произведения намного более
живые, чем многие из написанных в конце XIX века, и что
с годами творчество Тургенева, как всякое великое творчество,
будет "расти во времени".⁵ Так оно и вышло - и его
произведения остались живы, пройдя свой путь не только через
декаданс, но и через весь XX век.

27 б.

54 + 27 = 81 б.

1, 2, 3, 4, 5 - ответы на вопросы.