

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

900235

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|-------|---|---|---|-----|--|--|--|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
| 1. | Предмет | Русский язык | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Вариант | I (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Класс | 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Фамилия | М | О | Л | Ч | А | Н | О | В | А | | | | | | | | | | | | | |
| | Имя | М | А | Р | Г | А | Р | И | Т | А | | | | | | | | | | | | | |
| | Отчество | А | Р | Т | Ё | М | О | В | Н | А | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | Дата рождения | 1 | 3 | | | | | 0 | 8 | | | | | 2 | 0 | 0 | 2 | | | | | | |
| | | Число | | | | Месяц | | | | Год | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | Регион (пр: Томская обл., Алтайский край) | Республика Казахстан, Алматинская область | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня) | Город Алматы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино) | Алматы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь | КГУ Школа-гимназия №5 Коммунальное государственное учреждение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись _____



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

| Общий балл | Дата | Ф.И.О. членов жюри | Подписи членов жюри |
|--------------------------|------|--------------------|---------------------|
| 61 шестьдесят один | | Суханова С.Ю. | |

2. Чина Рашки исключительно имеет форму "фина",
покажи первые две буквы в них звучат идентично
-фи; Редер и Редот, также, с точки зрения фоне-
тики имеют отклонения -ред- и -ред-, которые
связаны с -тэт-, следовательно Редер и Редот
имеют шкатулку форму "тэт"

3. ведать → приведать (приводный способ. обр.-я).
→ препроводать → препроводение (судр.-й способ.
обр.-я); → время + препроводение (сложение словосочетаний)
→ времяпрепроводение;

4. подотдать - от корня подать; с ном-ю ↑;
подозрительный - от корня слова подозрение, с
ном-ю ↑;

поденка - не образовано, некорректная форма;
подокорный - от корня докор; с ном-ю ↑ и ↑;
⇒ слова, образованные ударно-слободным способом:
подоподать и подокорный;

5. крать - крат (стар. на дде), крати;
бегать - бегун, беглец, бегущий;
исать - исец (стар.), исарь, исатель;
подписать - подписчик;

6. прабабушка - Маша Кузнецовна
бабушка - Славана Егоровна
мать - Тамара Степановна.
дочь - Елена Николаевна;

7. Первые слова в парах являются образными
действиями или, которое подвержено действию и-
ца второго слова в паре; (сидеть - сидеть и т.д.)
Такие образы: а) рассирасваться - рассирасывание;
б) сидеть - посидеть;

8) А) Лейтин ^{сущ.} попытваем ^х самолёт ^{что?} - в данном случае
 много указывают на предмет (объект) действия;
 можно сказать, что? самолёт попытваем лейтина

Б) Мария ^{сущ.} использует ^{и.с.} тоску - в данном случае
 много и существительное в составе представляем собой
 составное именное сказуемое; можно заменить
 одним словом: тоскует. (Мария использует
 тоску не в буквальном смысле, а просто сводит);

9) Буренка - ~~слово~~ ^(бурый) корова, у которой коричневый окра-
шен Корова - слово, обозначающее особь крупного рогатого
 скота женского пола;

10) А) Тебе не сдавай завтра экономическое
книжку - смысловое значение сказуемого
 в данном случае означает, что действие пред-
 ринято заранее. (Человек не сдаст эконом., т.к. все
 подготовлено);

Б) Тебе не сдавай завтра экономическое книжку.
 - смысловое значение сказуемого означает, что
 данное действие (или событие) не произойдет.
 Можно заменить на: Тебе сдавай не завтра.
 - смысл не меняется;

11) Б) В Сиднее кембэ показываю по лицам.
Сидней свободен от явлений туристов, много-
шак путеводителем, и идет с микрафонами; В
Сиднее можно просто бродить по улицам.

12) А) Романтическая ^{прилож. совл.} поевка ^{сущ.} в лесу ^{и.с.} проис-
ходит не случайно ^{нареч. место.}

Б) Поевка ^{сущ.} в лесу ^{и.с.} случайно проис-
ходит не случайно ^{нареч. место.}

13) I-группа. Однако в значении союза но:

А) Первый ветра сильный, однако день по-
прежнему безмеребойно сидит в наши окна;

Г) Капокальши под дуной - это русская тради-
ция, однако далеко не каждый пожани мог
курить инное удеи;

Д) Марше поет, ноги движая по ступам, однако большую часть времени неровного вселят в воде, зацепившись хвостом за водоросли или кораллы.

II группа - однако в роли вводного слова, выражающего эмоциональную окраску:

Б.) Смотрите, однако, мимика - нам никак нельзя теперь прощриваться. ✓

В.) Как, однако, шика и чудеса ильге ночь - мажорное весеннее вальсирование! 5

95. б.) Мексика - мексиканский язык. - Мексиканского языка не существует, и к тому же говорят на испанском; но может быть мексиканский диалект.

в.) Кипр - кипрский язык - на острове Кипр преимущественно говорят на турецком, английском и других языках, так своего языка у острова быть не может.

г.) В Израиле государственный язык - иврит; 1

90. Рисовать можно (инструмент, объект). 0,5

Обдоланный камень (или оббитый камень) - и помятого тело? - оружие; там? - предмет.

Сотемненое.

На занятии своей жизни, в 1964г, С.Я. Маршак опубликовал следующие строки: "Усердней с напором днём пишу в словарь... В словах звучит удар, и шев, и совесть. Нет, не словарь летит передо мной, а древняя рассматриваемая повесть". Словарь - это сборник всех или, по крайней мере, большинства слов, написанных в правильном алфавитном порядке. Почему писатели сравнивают словарь с древней повестью?

Дело в том, что словари бывают разные - орфографические, орфографические, и другие. Однако, их объединяет одно. Они создаются для того, чтобы показать главному историческому предмету слов, и почему они получили такой смысл. Ведь именно в словах раскрывается образ жизни людей, говорящих на том или том языке, их культура. Именно поэтому словарь можно назвать его повестью.

В словах звучит удар... - здесь автор передаёт своё внутреннее состояние. Тяжело на мудрые определения, написанные на этих страницах, он чувствует давление совести. Писатель помнит, что современный язык утрачил былое величие: слова стали проще, как и их определения. Мы теряем всё, что было создано предками. И в то же время создаём новое. Меняется человеческая культура, и вместе с ней меняется язык. Но мы не должны забывать, с чего всё начиналось ещё на заре веков.

Вот об этом пишет С. Маршак. Чтобы не забывали ученики совести, люди не должны забывать свой родной язык, свою культуру и историю.