

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

904201

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

1.	Предмет	Орг. документы																				
2.	Вариант	Литература 11 вариант 2 закл																				
3.	Класс	11																				
4.	Фамилия	М	О	Г	У	Т	О	В	А													
	Имя	А	Н	Н	А																	
	Отчество	В	Я	Ч	Е	С	Л	А	В	О	В	Н	А									
5.	Дата рождения	0	4			0	8			2	0	0	3									
		число				месяц				год												
6.	Страна	Россия																				
7.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Архангельская обл																				
8.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	Город																				
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Вельск																				
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	АНО ОШ ЦТМ																				

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подпись членов жюри
85	11.04.21	Лоплавская И.А.	<i>[Signature]</i>

1. Пушкин „Зимний вечер“, Гоголь „Вечера на хуторе близ Диканьки“, Рем „Вечер“, Бунин „Вечер“, Гоголь „Вечер накануне Ивана Купала“ 4 б.
2. Бунин, Б. Пастернак, Набоков, Шолохов, Салтыков-Щедрин + ? 2 б.
3. „Бизуны в тугах“, „Когда разлучается“, „Сестра мачи-теуны“, „На ранних поездах“
5. 1-б, 2-г, 3-а, 4-б, 5-в 5 б.
6. А)Б; Б)В; В)Г; Г)Д; Д)А 5 б.
8. А) Н. Гумилев
Б) Шолохов
В) Б. Окуджава
Г) А. Чехов и Горький А. Чехов 6 б.
9. „Портрет“: БВА
„Кавказский пленник“: В-А-Б
„Круг“: В-А-Б 6 б.

4. Интертекст – связь определённого текста с другими произведениями, осуществляемая с помощью аллюзий и реминисценций. Так автор может полемизировать со своими предшественниками, отсылать к их текстам, чтобы раскрыть выразительность.

Особенно живые интертексты характерны для постмодернизма, так как соответствует его эстетике (нельзя придумать почти ничего, всё уже написано). Ярким примером служит произведение В. Ерофеева „Москва-Петушки“.

Но есть и более ранние тексты. Так, стихотворение Некрасова „И скучно, и грустно“ и начало в карты играть – пародия на верлантовское „И скучно, и грустно“.

Ещё пример интертекстуальности – использование цитат из стихотворений Пастернака Галицын в произведении „На смерть Пастернака“.

7. Проза.ру – сайт, где могут публиковаться даже начинающие прозаики. При этом пользователи, предложившие произведения, при желании оставляют комментарии, что помогает начинающим талантам развиваться. На сайте есть возможность поиска по авторам, темам, поэтике и т.д. Литрес – крупнейшая библиотека. С его помощью можно приобрести в том числе и произведения современных русских авторов благодаря широкому ассортименту и наличию новинок.

11) В своей эссе Александр Шмелевский рассуждает о роли труда в творчестве А.П.Чехова. По его мнению, это "одна из главных черт писателя."

Мне кажется А.П.Чехов не может не раскрывать тему труда в своих произведениях, потому что она тесно связана с его жизнью. Детали в семье Чеховых приходилось усердно работать с ~~самой~~ ^{раннего} ~~детского~~ ^{практически} родителями. Они были, судя по некоторым ^{замечкам биографическим, "малень-}кими каторжниками". Во время учёбы в медицинском университете Антону Чехову тоже приходилось прилаживаться к нашему ушному. ~~Там~~ ^{Считая} ~~врача~~ ^{врачей} он решил в большей степени из-за необходимости материально помочь семье. По словам Чехова, медицина всегда была его "тканью", а литература - лишь "модальностью". Тем не менее, успех на обоих поприщах показывает его как чрезвычайно трудолюбивого человека.

А.Шмелевский ~~выдвигает~~ ^{выдвигает} гипотезу о существовании чеховской философии - философии труда как светлого будущего. Если сам автор её придерживается (упорный труд приносит ему свои плоды впоследствии), то его герои - не всегда.

В тексте эссе сказано, что труд существует почти во всей произведениях Чехова. Упоминается бессмысленность стараний Астрова, Войничского и Сони из "Дади Вани", ~~как~~ ^{как} примерный "серьезный труд" к сумасшествию Корни из "Черного монаха". Сказано также и про "Дуэль", "Дом с мезонином", "Три года". (Подобная тщетность обратлена и в "Суровой истории") Самостоятельно еще можно вспомнить "Вишневый сад", герои которого в большинстве своём практически ничего не делают. Например, Петья Трофимов, который только говорит о светлом будущем, не подкрепляя слова действиями. Получается противоречие с упомянутой выше философией Чехова. Зато Монахин, отец которого был крепостным, добился всего своим трудом, стал хозяином "Вишневого сада".

Также интересно изображение трудовой деятельности, например, у Тихонова. Жизнь героев "Котлована" состоит практически только из работы ради светлого будущего, торжества социализма. Иногда труд для них - единственный способ ^{взять} ^{возмездие} ~~забыть~~ ^{забыть} ~~не~~ ^{не} существовать ~~боль~~, как, например, после смерти Касты.

Но чеховский идеал труда другой. Так, в последнем абзаце эссе А.Шмелевский подчеркивает, что "Труд должен быть светом", для Чехова он практически священен. Метафорой "копать нужно не землю, а воздух, свет" автор указывает на то, что для Чехова важно именно "отдавать духовной деятельности". Тот самый физический труд, как в "Котловане", он не считает таким возвышенным, он не приводит к светлому будущему. Рассуждения героев "Дома с мезонином" по-моему, тут приводятся весьма кстати, отражая сильную философию труда у Чехова и ту роль, которую он играет в его творчестве. Это возвышенная деятельность, приносящая

счастье реализации.

Шифр

25

39 л.

10. В своей статье Рудцов пишет о том, что для молодых людей из «Промышленной и Матерой» забыть малую родину - очень важно, что указывает на некоторые суждения их нравственности.

Касутин, как представитель писателя деревенской прозы, пишет, соответственно, о развитии деревни. Поэтому и согласен с Рудцовым

3 л.

$$46 + 39 \approx 85 \text{ л.}$$