

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
53		Некрасов	<i>Сидор</i>

Задача 1.

1-Г; 2-А; 3-В; 4-Д; 5-Б. 2

Задача 2.

1362475 5

Задача 3.

1) Исторический деятель - Петр I. 1

Религия, связанная с ним: • Александр Дамаскиевич Меньшиков - первый генерал-губернатор Санкт-Петербурга

- Петербург - столица империи
- Екатерина I - жена Петра I, императрица

2) 1-Б; изображена битва при Лесной, которая предопределила успех русских войск в северном этапе войны.

4-Б; на карте все на карте, показана Северная война, Петр I участвовал на первом этапе, сам присутствовал при битвах, а на второй карте его нет и русские войска сражались на территории.

3-А; на карте изображено, как Петр I со своими войска сражались в южной части, они отбили на южные просторы.

4-В; на карте изображена Полтавская битва, ставшая переломной в Северной войне и закончившаяся победой русских войск.

5-Д; изображены Азовские походы, ставшие первым делом кампании Петра I.

6-Г; на карте Петр I изображен уже ближе к концу своей правления. 4

Задача 4.

1) Французские поручик - Брюссель; война - русско-турецкая 1877-1878гг.

2) Факто: • 8 1916 во время Первой мировой войны организованное наступление русских войск на немецкие, названное «Брусиловским прорывом».

- Во время Французской войны в России воевал на стороне французов и в бою был убит.

Задача 5.

62543718 **5**

Задача 6.

- 1) В начале Гражданской войны началась массовая эмиграция русских интеллигенции за границу. Многие поэты и талантливые писатели были уже лишены предметов своего творчества. Поэтому эмигрантам приходилось указывать "удачливым образом", чтобы их допустили из страны.
- 2) Многие более богатые эмигранты разумеется, конечно, занимались бизнесом, в том числе и в сфере недвижимости.

Задача 7.

- 1) Из индустриальной и большой музей
- 2) Аннонариум Расположен **2**
- 3) при Петре I
- 4) Кошары II
- 5)
- 6) казань
- 7) Маленькие буклеты с текстом, расположенные в большом количестве в библиотеке в Москве в 1812 году, накануне записки Гера.
- 8) К. Миллер, Парис-Миллер **✓**
- 9) Малютин, объединение о немалом войске с Германией в начале 1941 года (на радио читал Левинсон) **✓**
- 10) в 1930-х гг. **✓**

Задача 8.

- 1) Первый - 1940е, во время Великой Отечественной войны **1**
Название сборника - "Обновленные фразы"
Великий: "Мы с успехом растопим врага" **1**
- 2) Исторические персонажи: Наполеон, Гитлер. **1**
Свездь: поразили один совет - империалистическая война пока дают статистику.
- 3) Сергей Эйзенштейн "Икар Прозной" 1944г. **2**
Миллером "Небесной михолог" 1946г.

Задача 9.

- 1) 1- Возрождение
- 2 -
- 3- Германия



4- СССР

5-

- а) Фрагмент 1: Вульфорт (В), адресат - Трумен
- Фрагмент 2: Мамонт (Д), адресат - Сталли
- Фрагмент 3: Гисметейн (А)

3) Да, удалось. Речь идет о США и СССР, у которых и воины 1950х и уже было и вернее, и возвращение оружие.

США: 1943, - атомная бомба; 1947 - водородная бомба

СССР: 1949, - атомная бомба; 1953, - водородная бомба

задание 10.

Реализм, или так называемый критический реализм, менее и искусство, возникшее в России в середине XIX века. Его характерные черты: критическое изображение действительности, идеализация происходящего, как это было в романе. В реалистической литературе писатели своим опытом и наблюдениями предвещали, часто это было изображение типичных людей. Например: Иван Тургенев: повесть "Отцы и дети", "Перед зоркой". В литературе прослеживается тенденция к изображению двух миров: действительного и идеального мира, а также критическое изображение и идеализация действительности. Например: Тургенев "Отцы и дети", А.П. Чехов и другие. Возможно, реализм, как классика, просуществовал бы еще дольше, но в стране произошла революция, изменилась власть, которая изменила деятельность людей и искусство.

Так появились социалистический реализм (социализм). Его цель заключалась в воспитании сознания революции, жизни, жизни советской власти и новой советской жизни. На ней основаны картины передвижников, картины революции и крестьян, работающие на бедную страну. Советским писателям стало изображением народа - В.И. Ленин. Самыми яркими представителями стали писатели "Огни Роста". В литературе появились Действие и действие стали Владимир Маяковский. Также отразились средствами изображения "идеальной" советской жизни стали писатели и такие фильмы 1930х, как: "Цирк", "Томас, Томас", "Семь шагов", "Трактористы", "Ленин в 1918 году".

Такие образы, критический реализм был призван мне того, чтобы изобразить жизнь людей, как она есть, обилие все ее несовершенство. Тогда как социализм должен был идеализировать быт и советское устройство, чтобы человек в это поверил.

6



Задача 11.

Проблема 1.

Формирование крепостнической системы начинается еще со времени Ивана III и заканчивается в начале XVIII в. В нем были утверждены Юрьев день - ограничение перехода крестьян от одного помещика к другому.

С началом времени крепостнической системы раздвигалась все меньше и меньше оставалась за крестьянами свобода. Впервые составлены бесчисленные указы, они предпринимались в отношении помещиков, за счет которых можно было централизовать помещичьи земли, за счет которых время и восставала после великой каменной и другой кризиса.

К концу XVIII века крепостничество достигло своего апогея: к началу Екатерины II крестьяне были лишены земли, которую не считая на то, что в основном помещики дали себе в аренду или выкупили в отдаленных от своих крестьянских земель, порой и учавших из него все выходящие, например: село помещика Салютинской.

Крестьяне вообще не участвовали в таких делах, однако каждое направление помещичьих земель, особенно в начале XVIII в. крестьяне не могли не участвовать в них. Крестьяне не могли не участвовать в них, особенно в начале XVIII в. Крестьяне не могли не участвовать в них, особенно в начале XVIII в. Крестьяне не могли не участвовать в них, особенно в начале XVIII в.

Таким образом, крепостничество раздвигалось и крепостничество становилось все больше и больше. Крестьяне не могли не участвовать в них, особенно в начале XVIII в. Крестьяне не могли не участвовать в них, особенно в начале XVIII в. Крестьяне не могли не участвовать в них, особенно в начале XVIII в.

Проблема 2.

Во времена к власти Петра I крепостничество в России раздвигалось своим путем, особенно от всего-либо времени. Не смотря на то, что к XVIII в. крепостничество стало подвигать более светской (об этом свидетельствуют различные указы), крепостничество все же не было полностью ликвидировано. С приходом Петра I и его "крестьяне одна и другая", крепостничество не было ликвидировано от крепостничества.

В первую очередь у крепостничества неуклонно увеличивается автор, так как за тою на Руси было не принято персона-



ирировалась работа. В архитектуре начинаются отню-
дальше как произведения искусства не только чертёж,
но и ~~портреты мастеров~~ здания для проживания или
государственного учреждения. (Вспомните дворцы Петра I -
Адриана, Кушелева, Елизаветинский дворец - Расстрихи
и много другое).

В живописи появляются ~~портреты~~ божьих людей, изоб-
ражения святых и сюжеты русской истории, а также
зарождаются искусство портрета ("Преподобный Сергий с
Ангелом", "Младенцы и Рокко" - Роскино, "Петр I на
мертвом острове" - Микитин).

Перед лицом задач одоления русской культуры,
уже не только новое, выигрывает все это, как и раньше. Ог-
лавно не стоит забывать, что русские мастера
делали всё "по заказу". Они проливали все через
свое мастерство, принимая только самое
лучшее.

4