

028376

КРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

Шифр

г	ЛИТЕРАТУРА												
р	1												
т	11												
я	М	И	Х	Е	Е	В	А						
а	М	А	Р	И	Я								
о	И	В	А	Н	О	В	Н	А					
дней	0	9	0	8	2	0	0	5					
	Число		Месяц		Год								
р: (пр: Томская обл., градская область)	Томская обл.												
ципального образования (деревня, село, город)	город												
ный пункт (пр: Томск, о, Псков)	Томск												
наименование тельного учреждения, м Вы обучаетесь в ремя	МАОУ Гуманитарный лицей												

ие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 льтатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Алиева

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
79	29.03.23	Поплавская И.А.	

№11. Текст начинается с воспоминаний героя о времени, проведенном в гимназии. Благодаря „свободе творчества“, данной словесником Фёдором Владимировичем Зветаевыми, герой мог писать, как хочет. Это помогло ему ~~определиться~~ с выбрать излюбленную тему и писать „про природу“, так как именно она доставляла рассказчику „мажорное настроение“. Гимназист записал „реликвию“. Процесс работы И.С. Умелев изобразил ^{над своими первыми рассказами} интересно. Некая вспышка вдохновения пробивает героя через, на ошупь, у старой мещанины. Атмосфера весьма поэтичная, что восхищает рассказчика и навеивает воспоминания, связанные с Пушкинской „Русалкой“. Царящие спокойствие и одиночество способствуют прищипу писательских сил. Герой чувствует потемнение на физическом уровне: „что-то во мне забилось, заспешило, дышать мешало“. Отмечается и быстротечность этого состояния: „мещанину что-то неясное. И — прошло.“ Затем, при получении журнала „Русское обозрение“ с напечатанным в нём его первым рассказом, автор испытывает неоднозначные, противоречивые чувства. Это и волнение и трепет („у меня тряслись руки“, „начало всё прыгало“), а затем неверие в происходящее („как-то меня прищипло... поразило? Не верилось“). Все действия рассказчика растеряны, что показывает его зашатаемость. Редактор журнала понимает искусство как наивную песню, в основе которого лежит религия. Он озвучивает свою точку зрения и ~~на~~ уверен, что „это всегда, у всех“ так. ~~Для~~ юного Но юный писатель ещё не осоз-



наёт, что в его рассказе "У шельницы" есть нечто христианское. Он написал рассказ "случайно", не думая о скрытых смыслах. Произведение родилось само, без "благословения", как думал автор. Его Написание рассказа не вмешиваясь в процесс общепринятые рамки, и правила, именно поэтому общественные ушей "опьянённый новизн". Теперь он чувствует себя частью чего-то "священного, необычайно важного, к чему он только лишь прикоснулся". В тексте описано, как осознания герой ощущает и осознаёт себя писателем. Теперь ему предстоит окончательно ~~соз~~ стать писателем, полностью, "много узнать, сделать; дух - подготовиться". Готовиться исполнять писательскую миссию. И это разделение на "до" и "после" и означает внутреннее перерождение героя, теперь он - другой. Именно так я понимаю заклинательную фразу этого рассказа "Я - другой, другой".

33 л.

№ 1. "Дома" - А. Мехов

"Дом с мезонином" - Чехов

"Разноцветные дома" - К. Г. Паустовский

"Дом вдовца" - Шоу

35 л.

№ 3. Трилогия И. А. Гончарова "Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв"

Лирическая трилогия А. Блока

М. Горький "Детство", "В людях", "Мои университеты"

А. Н. Толстой "Детство", "Отрочество", "Юность"

№ 2. а) "Белая Гвардия"

б) "Мастер и Маргарита"

40 л.



в) "Собаачье сердце"

г) "Бег"

3 б.

№ 4. экоррасис в литературе - эпизоды описа-
ния архитектуры в произв-ях.

3 б.

"Мастер и Маргарита",

№ 5. а) М. Ю. Перлюнтов "Герои нашего времени"

б) -

в) М. Горький "Легенда о Нарре"

г) М. Шолохов "Судьба человека"

д) М. Шолохов "Тихий Дон"

3 б.

№ 6. А) "Антоновские яблоки"

Б) "Господин из Сан-Франциско"

В) "Солнечный удар"

Г) "Мешное айлеи"

Д) "Чистый понедельник"

2 б.

№ 7. Я бы хотела самостоятельно офор-
мить свой персональный сайт в интерне-
те и посвятить его литературе. В нём была
бы дана краткая характеристика биографии и
творчества поэтов XX века, так как именно
"Серебряный век" представляется мне наиболее
интересным. Также посетители сайта смогли
бы прослушать чтение стихотворений в моей
исполнении. Сайтформа была бы интеракти-
вной для удобства использования. В описа-
тельной характеристике поэтов прилагаю
бы их фотографии и документальные фэшвы
про их творчество. Я бы постаралась сде-
лать сайт максимально интересным
и современным, чтобы как можно больше
людей, заглянув туда, заинтересовались ли-
тературой.

6 б.



№ 8. А) И. А. Гончаров

Б) Л. Н. Толстой

В) Радеев

Г) И. Бродский

65.

№ 9. 1) ВАБ

2) ВАБ

3) БАВ

65.

№ 10.

М. А. Ганаров в статье говорит о непохожести Цветаевой на других поэтов, об её уникальности и самобытности. При изучении биографии и творчества М. Цветаевой становится понятно, что это действительно так. Тяжёлая жизнь поэтессы нашла отражение в её прозе и стихотворениях. Иная, безусловно, писательский талант, Цветаева «шагалам тма сердца людей», открывая свою душу и предлагая, как выразился Брюсов, «заглянуть нескроинно в неё». Как известно, слово — это инструмент, М. Цветаева же мастерски им владела. В связи с огромной производительностью, поэтесса объединила стихотворения в разные сборники. В «Стихах к Блоку» Цветаева обыгрывает имя друга, сравнивая его с птицей, улиткой, мотыльком. Любовная лирика поэтессы (например, «Мне нравится, что вы больны не мной») отражает её душевные переживания, читанном книжки посвящено стихотворение «Книжки в красном переплёте». Таким образом, читая произведения М. Цветаевой, ~~мы~~ понимаем, как проследить все значимые моменты её жизни с ней, чувствуя и проживая те же эмоции.

46 + 33 = 79.

105.