


028368

КРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

Шифр

	<i>Митрофанова</i>																						
	<i>1</i>																						
	<i>11</i>																						
	<i>М</i>	<i>Е</i>	<i>Р</i>	<i>К</i>	<i>Ч</i>	<i>У</i>	<i>Л</i>	<i>Б</i>															
	<i>М</i>	<i>А</i>	<i>Р</i>	<i>Ч</i>	<i>А</i>	<i>М</i>	<i>Н</i>	<i>А</i>															
	<i>Е</i>	<i>В</i>	<i>З</i>	<i>Е</i>	<i>М</i>	<i>Б</i>	<i>Е</i>	<i>В</i>	<i>М</i>	<i>А</i>													
Дата рождения	<i>0</i>	<i>1</i>							<i>0</i>	<i>6</i>				<i>2</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>5</i>						
	Число								Месяц		Год												
	<i>Россия</i>																						
(пр: Томская обл., градская область)	<i>Томская область</i>																						
Типа основного образования (деревня, село, город)	<i>город</i>																						
Местный пункт (пр: Томск, о, Псков)	<i>Томск</i>																						
Наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в настоящее время	<i>МАУ Лицей № 18</i>																						

Я даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой
Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
45	29.08.23	Помеловская И.А.	И.А.

1) а) А. П. Чехов "Дом с мушкетером"; Примечание "Дом на набережной" 2б.
 2) а) "Белый квадрат"; б) "Мастер и Маргарита"; в) "Собаке сердце"; г) - 2б.

3) а) Плестов (Царь Иоанн Грозный, Царь Борис, Царь Иоанн) 1б.
 4) Картины - описанные произведения художественного искусства или архитектуры в литературном произведении Н. В. Гоголь "Борис Годунов"; М. Ю. Лермонтов "Кавказский пленник" 5б.

5) А) "Свой кошелёк времени" М. Ю. Лермонтов
 б) -
 в) "Старуха Изергиль" М. Горький
 г) -

а) "Литературный дом" М. Волохов 2б.
 б) А-Г; Б-А; В-Б; Г-В; Д-А. 3б.

7) В первую очередь, я бы хотела, чтобы мой сайт заинтересовывал читателей с первого просмотра своим цветовым оформлением, с основным преобладающим цветом: жёлтый, светло-голубой и -зелёный. Во-вторых, я бы хотела создать сайт, вмещающий в себя самые интересные фотографии, видео и рисунки, но было бы не только содержательное, но и ~~красивое~~ четкая графика с использованием цветов и их сочетаниями, для удобства чтения. В-третьих, мне было бы интересно ~~считать~~ обратную связь, поэтому к каждой статье будет приложена часть, где можно будет оставить комментарий. В-четвёртых, были бы фото читателей заинтересовывающей материал с помощью картинок и прочих изображений, например, если. Различные фотографии помогут мне запомнить материал. 6б.

а) А) М. Ю. Лермонтов; б) А. П. Плестов; в) Радеев.
 г) Бродский 6б.

9) А.Ф. Яковлев "Синь мама" - ВАБ

К.Т. Якутский "Синь" - АВБ

В.М. Шуринин "Сезон" - ВАБ

6б.

10) Я согласна с автором, так как, действительно, творчество Мариамы Уреставой очень автобиографично.

Многие из стихов наполнены жалостью в душе, например, "Мне нравится, что Выбормон не любит" или "Он любил три женщины..." Марамое, именно поэтому многие ее произведения затрагивают сразу несколько мотивов лирики, в основном философские мотивы и тема Родины.

5б.

11) Стихи сочиненный на уроках творчества очень помогают будущему писателю, так как именно поэтически темы пейзажной прозы ("Утро в лесу"; "Весна зима") нашли своё отражение в первом рассказе молодого Шмелева. Кроме того, неотъемлемой частью творчества учителя является умение найти себе, бурно, попробовать писать по-разному, так, как этого требовала душа. Небода является необходимой составляющей творческой и значимой для творческого человека объектом и Букинни Александр Курский в стихотворении "К чаю да с чаем", и Курский Михаил Курский в стихотворении "Смерть поэта". Ясно ощущая себя свободной ветвь и создавая шедевры. Так и на Шмелева также бурно, поэтически замысел расширялся в состоянии, когда он не транзитивно находил проза.

Шмелев описал создание рассказа так, будто это чистая случайность, и события, чувства, настроения пришли к нему без какой-либо цели. Является действительным под влиянием инстинктивно бурно, безусловно, интуитивное волнение ("Промочив рукой я волосы..."), поэтому от создания произведения, как и любой другой начинающий писатель, Шмелев, пожалуй бы, должен был почувствовать те же чувства и при лучшем случае, но



нет. Уиллиб только поэти осознал, что приобщился к великому
искусству - искусству поэзии не поэзия литература. Его
областью поэзии, неограниченные пределы: радость и
расширенность и от первого гонимого, от первого русского.

Возникли себе как поэта Вильяма Шекспира в мыслях
Уиллиба. Уиллиб именно отношение редактора журнала
"Русское обозрение" к поэзии литературы по Уиллибу, понимая
он считал, что искусство поэзии связано с Богом, а поэзия
Уиллиб не поэзия, как за свой русский, вавилон, полит-
сепаратно поэзия, он сын и получил гонимого. Но он все
равно уже стал шедевром, понял, что по творчество
поэзия поэзия и для кого-то поэзия. И замкнутой
фраза "я другой, другой" даёт понять, что поэзия
Уиллиба Уиллиба, была другое направление, и сам
искусство поэзия себя примерением той поэзии,
которая ранее ему могла показаться идеальной, но
такой поэзия.

375.

38 + 37 = 755.