

КРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

028323

Шифр

	Литература															
	1															
	10															
	М	Е	Х	Д	И	Е	В	А								
	С	А	Б	Ч	Н	А										
	А	Р	А	С	Т	У	Н	О	В	Н	А					
днения	2	4			1	2			2	0	0	5				
	Число						Месяц		Год							
	Россия															
р: Томская обл., градская область)	Томская область															
ципального образования деревня, село, город)	город															
ный пункт (пр: Томск, 2, Псков)	Томск															
аименование тельного учреждения, и Вы обучаетесь в ремя	МАОУ гимназия №24															

е на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 ьтатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой
 Личная подпись Варн

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
77	28.03.28	Поплавская И.А.	Игорь

1. "Ахметов" Толстой, "Ахметов Баркова внука" Аксаков, "Ахметов подвиги" Мисков, "Ахметов Некрасов" 4б.
2. а) "Медный вояка" б) "Емшиль Ошени" в) "Ахметовский" г) "Капитанская дочка" 2б.
3. Добролюбов, Белинский, Страхов, Антонов 4б.
4. Антагонист - отрицательный персонаж, обычно противопоставлен, контрастирует с protagonистом. Например, Демон и "Демона" М.Ю. Лермонтова - антагонист, как и персонаж Грозданакова и "Недоросль" Фонвизина. 4б.
5. а) "Горе от ума" Грибоедов, б) "Бесни путь" Тургенев, в) "Презупитие и наказания" Достоевский, г) "Содание сердце" Бунин, д) "Уроки французского" Чехов 4б.
6. А)В Б)А В)Г Г)А А)Б 1б.
7. А бы котела создать квест на основе произведения И.В. Тургенева "Ревизор", поскольку повесть очень динамична. Участники квеста выступали бы в роли жителей города N, но один из них в начале игры тайно получал роль жеребурра. Игроки должны выполнить задания, первоначально им были свои дана "в городе". Игроки занимают разные комнаты, но для выполнения заданий им необходимо заходить и в другие помещения, где уже кто-то есть, что позволяет жеребурру тайно проследить за участниками и в случае "невыполнения обязательств" чекнуть по или взять в помощники. В конце сюжетной игры получает роль настоящего ревизора (если игрок не



исключен) // и его задача - найти шершавца, после
наводки квест считается пройденным. 65.

8. а) Мухомовский б) Кирасов в) Кауровский
г) Бумажков 25.

9. 1) Б-Б-А 2) Б-А-Б 3) Б-А-Б 65.

10. Известно, что Ф.М. Достоевский - человек крайне эм-
патичный и сообразительный, способный заме-
нуть в самую душу человека. Достоевский - ана-
лизик, "раннее в вошедшем смысле", поэтому осо-
бенность образа художественного персонажа Кира-
сова Достоевский тоже объясняет путем анали-
за, анализа жизненного пути поэта. Он счи-
тает, что причина "сраженности" поэтично-
сти Кирасова кроется в "душевной ране", на-
несенной мечалою еще в детстве. Достоевский
прогнозирует, что с появлением "маленька"
в жизни Кирасова, тот станет очень придан
этой "маленьке" и силе.

Этот текст поражает нас своей сраженно-
стью сочувствием Достоевского к Кирасо-
ву. Аналитические способности Достоевского по-
ражают не меньше. Я полностью согласна с
наблюдением Федора Михайловича. 85.

11. Рассказ Федора Абрамова "Ваньки" начина-
ет с описанием дома героини не просто так. Чи-
татель видит материальное благополучие семьи.
Даже цветочная галочка в этом описании еркан
и пестряк, что создает ассоциацию с счастьем,
уверенностью. Это нужно для создания контраста:
вдруг, среди этих цветочков еркан предметов гар-
дероба обнаруживаются старые черные валенки.
Именно эта художественная деталь позволяет
автору перейти в следующую локацию, "примес-



сти" в другом времени.

Как раз в прошлого приписки и напи-
нается своего рода "рассказ в рассказе".
Это происходит благодаря особой субъективной ор-
ганизации: "рассказ в рассказе" начинается
тогда, когда автор-рассказчик перестает быть
рассказчиком, и повествование от своего лица
начинает вести Дарья Монголова.

В какой-то момент рассказ о Валентине
Дарья Монголовой становится историей человеческих
отношений. Кудивительно, видя потерю Валентин при-
вила Дарю к конформизму с начальством, а затем
к знакомству с равнодушным человеком, кото-
рой вырвала девушку Заволашеву.

Поскольку героиня сошла свои Валентин, она ста-
кнулась с трудностями. Однако трудности эти ей
преодолеть удалось, после чего она стала трудиться
с двойной силой и получила новую Вален-
ки - своего первую прищипку. Героиня поняла,
что к вещам стоит относиться бережнее, что
видно по ее тщательному делу.

По моему мнению, рассказ называется
"Валентин", потому что именно этот предмет
является важным сверяющим звеном сюже-
та. Валентин - образ непростого прошлого Дарья
Монголовой. Не зря эта художественная деталь
др сик пор представляется в доме героини
и так радостливо отмечается от ос-
тальность элементов одежды.

365.

41 + 36 = 775.