

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

022139

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																		
2.	Вариант	1																		
3.	Класс	11																		
4.	Фамилия	М	А	Т	В	Е	Е	В	А											
	Имя	Д	А	Р	Ь	Я														
	Отчество	Д	М	И	Т	Р	И	Е	В	Н	А									
5.	Дата рождения	0	6			0	3			2	0	0	2							
		Число		Месяц		Год														
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Респ. Бурятия																		
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																		
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Улан-Удэ																		
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МАОУ «СОШ №35»																		

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
45	18.03.20	Помиланская И.А.	<i>[Подпись]</i>

- №1 - М. Горький «Мать»; М.Ю. Сергеев «Герой нашего времени»; А.С. Пушкин «Свеший Онегин»; М.А. Булгаков «Мастера Матарея» 4б.
- №2 - И.А. Бунин; Сама Терной; А. Пастернак; М. Цветаева; 4б.
- №3 - Роман, эпопея, эпическая поэма, рассказ, повесть, новелла 4б.
- №4 - Символисты, модернисты, сурреалисты, славянофилы 2б.
- №5 - 1-б; 2-г; 3-а; 4-д; 5-в. 5б.
- №6 - А - «Последний шмель»; Б - «Листопад»; В - «Собака»; Г - «Ветер»; Д - «Первой снег» 5б.

№7 - Literaturny.ru - портал, где можно найти цитатный образ героя произведения не только школьной программы, но и, конечно же, выходящей за её пределы. С его помощью автор читатель воссоздаёт образ героя, представляя их характер, внешность, особенности так, как задумывал автор. Также данной сайт необходим при написании сочинений, эссе, рецензий и так далее. Поскольку в школьной программе, преимущественно в романах-эпопеях: «Война и мир», «Михай Фокс» и других, много персонажей, характеристику которых запомнить сложно, тем в коротких романах или рассказах. Несомненно, он поможет и тем, кто не имеет возможности читать, полностью погружаясь в текст, когда Literaturny.ru шмель для них. 6б.

- №8 - А) М.А. Булгаков
 Б) А.П. Платонов
 В) В. Васильев
 Г) А.А. Вознесенский 8б.

- №9 - А.И. Куприн «Фанатовой Врасвет»: А-В-В
 К.Г. Паустовский «Корзина словесами мышками»: Б-В-А
 А.И. Солженицын «Матрёшки двор»: В-А-В. 9б.

№11-

И. А. Бродский сравнивает звон колоколов с плавнотекучим гаймои сервизом в жемчужном кеде. Частично чистая, спокойная, мимолетная благородность ассоциаций возмущает, возмущает, потому, что когда-то на этом подмесе ему приносил гай манушка или жареный дур, воспоминание о котором приносят Иосифу Александровичу наслаждение, радость, чувство спокойствия и защищенности.

Когда ему в руки попали короткие французские романы, которые практически рассотались в руках. Прочитав их, И. А. ~~Бродский~~ Бродский понял, что Венеция - город его мечты. Он чувствовал связь с ней, с городом на воде. →

Я думаю, уже тогда, в Венеции, стало на одно видение больше и им стал Иосиф Александрович Бродский.

Конечно же, музыка, которую мы приважили ассоциировать с маленькими европейскими породами: Вивальди и Керубини. Венеция не стала иждивением. В этой стране чужие великие композиторы есть что-то манящее, завораживающее; ~~они~~ neodъезженное ощущение возвращаются в этот город слова и слова.

"Человек, родившийся там, где я, легко узнавал в городе, возмущавшим на этих страницах, Петербург...?" Звучит странно, не так ли? Как ~~можно~~ наодясь ~~в Петербурге~~ в одном городе, можно видеть совершенно другой? Слово наше сознание играет с нами в ширь, в которое мог, несомненно, праираель. И выходящее в них, словно в первый раз. Чувствительно, ведь в Петербурге витает эта особая атмосфера соотв, жидкоот, узких улиц.

Для ~~каждого~~ тех, кто ищет страсть к поэзии, очень важно символический смысл, который вкладывается в обобщение с виду вещей. Они иако

даны всегда рядом, что мы перестали замечать насколько они, оказавшись, бесклеточными. Это случилось с водой. Да, имелись и ей. Кто-то видит в ней ресурс для возникновения, кто-то ~~уже~~ обобщившее средство жизни. Но И. А. Бродский считает иначе. Делая она порождает больше — она образ времени. Ему нравится наблюдать за тем, как появляются рыбы морщины и ежадки. И какой раз с замедлением сердца он может видеть твое, идею порции, новой стакана воды.

Теперь и для меня этот порог словно родной. Я думаю, что хотел автор, записывая свои впечатления, мысли, мысли не только об этом порог, но и о многих других. Ведь мало, то, что ~~уже~~ чувствует читатель.