

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

022536

Шифр


ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	Литература																				
2.	Вариант	1																				
3.	Класс	10																				
4.	Фамилия	М	А	С	П	А	Н															
	Имя	Д	И	А	Н	А																
	Отчество	В	Я	Ч	Е	С	Л	А	В	О	В	Н	А									
5.	Дата рождения	2	3		0	5		2	0	0	3											
		Число		Месяц		Год																
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Кемеровская обл.																				
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	Анжеро-Судженск городской округ																				
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Анжеро-Судженск																				
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Маспан

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
75	14.03.20	Потлабская И.А.	

- А.С. Пушкин "Цыганы"
- А.И. Толстой "Война и мир"
- А.И. Островский "Снегурочка"
- сказка "Двенадцать месяцев"
- А.А. Блок "Двенадцать"
- М.А. Тютчев "Старуха Изергиль"
- Д.Н. Мамин-Сибиряк "Лесная сказка"
- Астафьев "Васюткино озеро" 4б
- М.Ю. Лермонтов, В. Набоков, М. Ламоносов, А.С. Пушкин, В. Маяковский 4б
- Земля, послание, ода 3б
- Кульминация - самый напряжённый момент в произведении, наивысшая точка развития конфликта с последующим разрешением. Например, в пьесе Островского "Гроза" кульминацией была сцена распри признание Катерины, т.к. в этот момент произошло обострение её внутреннего конфликта, что повлияло и на внешний конфликт в произведении, максимально их нагнетая. Таким образом, кульминация связана непосредственно с идеей произведения, отражает его проблематику. 5б
- 1Б, 2В, 3А, 4А, 5АГ 5б
- А) - В) Чуждая картинка, Б) - А) Осинная роза, В) - Г) Зреет розь над жаркой нивой, Г) - А) Вечер, А) - Б) Шепот, лёгкое дышанье 5б
- Ролест Талл - олимпий, рассказывавший историю человека с умышленной неадекватностью. Несмотря на проблемы со здоровьем герой сумел прожить яркую, потрясающую событиями жизнь и изменить судьбу многих людей. Ролесту удалось пройти войну, стать чемпионом, спортсменом и знаменитостью, построить семью, сохранив свою

непосредственность, искренность и доброту. Фильм заставляет задуматься о судьбе человека и ценностях, не оставляет зрителя равнодушным, благодаря чему картина считается признанной во всей мире, а на родине приобрела статус культовой. Главную роль исполняет талантливый актёр Том Хэнкс, известный ролями и в других серьёзных фильмах. 6б.

8. А) Н.В. Гоголь

Б) А.Т. Чехов

В) Тургенев

Г) Пушкин 4б

9. А) В.А. Шукшин. "Взятки" В-А-Б

Р.М. Достоевский. "Преступление и наказание" Б-А-В

А.С. Пушкин. "Алые паруса" В-А-Б 3б.

10. Я согласен с мнением Анатолия Григорьева насчёт роли Чацкого. "Единственное героическое лицо нашей литературы" не чувствует себя лишним в дворянском обществе, которое его не принимает, но является единственным положительным персонажем комедии. Чацкий содержит в себе все лучшие и возвышенные качества своего поколения, светские люди, погруженные в свои устаревшие взгляды и пороки, не видят в нём достоинств. Этим автор отражает конфликт между просвещёнными людьми и невежественной аристократией, где победу одержала аристократия в силу количественного перевеса. Но Чацкому, как порождению своей эпохи нет до этого дела, он оставляет дом, потому что не способен жить в таком окружении, благодаря чему не изменяет себе и сохраняет внутренне стремление к идеалу. 8б.

11. Рассказ "Лесная сказка" демонстрирует варварское отношение человека к природе, обращает внимание на проблемы экологии.

Автор - Д.Н. Мамин-Сибиряк часто писал о природе, лесах и охоте, поэтому тема вырубки для него

является особо животрепещущей. Тисатиль жеме в XIX в., когда промышленная революция достигла уже и до России, масштабы производства резко возросли, а отношение к природе стало потребительским. Этот рассказ и был написан очень давно, его проблематика в наши дни ~~остается~~ как никогда актуальна.

Название произведения обманывает его содержанием, ведь ~~есть~~ ^{ничего} доброго и сказочного в нём нет, ^{кроме} говорящих животных и деревьев, хотя люди ^{их} всё равно не слышат. Отношение к сказке ^{с самого начала автор обращается к сказке} но ^{заключить в сказочный образ} "У реки, в дружном лесу, в один прекрасный день" ^{Томе} ^{того} ^{автор} сразу ^{подчеркивает} нас в действительность и пишет о тайне мужиков-лесорубов. Затем встречаются они, которых автор описывает красочными эпитетами "высокое дерево", "с мохнатыми зелёными ветвями", а также использует олицетворения "зелёные выскочки", "деревья спрашивали друг друга". Томе ^{того} ^{мы} ^{знакомясь} с ^{белкой}, которая тоже описана, как человек, "с любопытством надевшая", "крикнула белка". Три ^{появились} ^{люди} ^{белка} ^{всими} ^{словами} ^{займётся} ^{свой} ^{дом}, ^{заширив} ^{так}, ^{что} ^{самой} ^{сказалось} ^{страшно} - этот фрагмент говорит о том, что не обладая особо ^{сильной} ^{личностью}, у маленького зверька ^{живёт} ^{чувство} ^{защиты} ^{своего} ^{дома}. Но всё её ^{ушиши} ^{напрасны}: ^{дровосеки} ^{безжалостно} ^{вырубают} ^{лес}. Способностью говорить ^{обладают} ^{люди} "подрядчик... сказки", но автор ^{наделяет} ^{этой} ^{способностью} ^{животных} ^и ^{деревья}, ^{теми} ^{самыми}, ^{двоякая} ^{их} ^{равными}. Только вот ^{мужики} ^{из} ^{рассказа} ^{так} ^{не} ^{считают}, они не обращают ^{внимания} ^{на} ^{то}, ^{что} ^{деревья} ^{жалостно} ^{трещат} ^и ^{всими} ^{словами} ^{старались} ^{спасаться}. Машин-систрик описывает ^{вырубку}, ^{точно} ^{кровопротитное} ^{сражение}, где ^{деревья} ^{вновь} ^{приравниваются} ^к ^{людям}: "деревья ^{такаими} ^{безжалостными} ^{словами}, ^{как} ^{люди}", "живались ^{ветвями}", "деревья ^{лежали}



любовью. Действия людей становятся абсолютно зверскими, бесчеловечными.

На фоне всего этого особенно душераздирающим становится ~~каждый~~^{каждое} единственное ушибившей старухой Ели, которую сам автор обозначает ёлочкой буквой, выказывая ей уважение, и олицетворяя. Она ~~вздрагивает от ужаса~~^{вздрагивает от} и боли, ведь весь лес был её детьми!

Целая её жизнь прошла зря, от её поташества остались лишь пни. Сколько нужно долгих лет, чтобы такие деревья выросли... Годами и десятилетиями этот ельник разрастался, а людям потребовалось несколько дней, чтобы его уничтожить (сто лет рос этот прекрасный ельник, а его не стало в несколько дней?) И как изменилось место, где росли ели! Из "Красавца леса" место превратилось в "безобразное голышище".

Людей с их ~~появлением~~^{появлением} сопроводил огонь - "целые дни перед глазами горел громадный костёр", как известно, пламя - страшный враг леса, а огонь здесь символизирует разрушения, прикоснувшись к морали.

При всём ~~ужасе~~^{ужасе} и ~~страхе~~^{страхе} всего совершённого даже не мучила совесть, они не осознавали масштабы своих поступков - может быть, их мучила совесть, а может быть, им надоело жить в лесу, - вернее, конечно, последнее. Зато Старуха Билка ~~не знает~~^{не знает}, что они совершили нечто кошмарное, зная, как и Ель, не может их понять. "Я ничего не знаю и ничего не понимаю, - грустно ответила Билка, вздрагивая от ужаса."

Любая ~~и~~^и ~~тогда~~^{тогда}, хочется сказать, что потребительское отношение людей к природе приводит к разрушительным последствиям, и нам всем следует относиться к природе так же бережно, а смотреть на неё так же почитающе, как и автор.