

029876

КРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»  
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
 заключительного этапа

Шифр

Т	Русский язык														
Г	1														
	11														
ИЯ	М	А	Р	Т	Ы	Н	О	В	А						
	Н	А	Т	А	Л	Ь	Я								
Ю	Д	М	И	Т	Р	И	Е	В	Н	А					
ждения	0	9		1	2		2	0	0	5					
	Число					Месяц		Год							
	Россия														
(пр: Томская обл., Иградская область)	Иркутской области.														
иципального образования (деревня, село, город)	город														
иный пункт (пр: Томск, зо, Псков)	Азертинск														
наименование ательного учреждения, зм Вы обучаетесь в время	МБОУ СМ №23 с уион														

ие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail  
 льтатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Глоф -

## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
59,5	24.03.23г.	Козлова А. В. Козышева Е. В.	

## Задание 1:

1. *Кайма* - *файма* (устаревшее ударение - современное ударение; историческое ударение): *музыка* - *музыка*<sup>0,5</sup>, *рассвет* - *рассвет*, *ракурс* - *ракурс*<sup>0,5</sup>
2. *Кулинария* - *кушария* (правильный один вариант): *индустрия* - *индустрия*, *счастлив* - *сметлив*, *вредит* - *вредит*, *перинт* - *перинт*<sup>0,5</sup>, *ракушка* - *ракушка*<sup>0,5</sup>
3. *Торт* - *торт* (неправильное ударение - правильное ударение): *углубленный*<sup>0,5</sup>, *пошел*<sup>0,5</sup>, *кошот*<sup>0,5</sup>, *сопутт*<sup>0,5</sup>, *вред*<sup>0,5</sup>, *апатроп*<sup>0,5</sup>

## Задание 2:

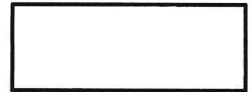
В русском языке есть заимствования с искривлением чуждым нормам, где пишется буква @, @. Пример такой трансформации искривленной чуждой буквы в современном русском языке: *фафа*, *фитя*.

## Задание 3:

1. Фриставочный способ: *немер* (не + *мер*), *розмер* (ро + *мер*)<sup>1</sup>
2. Усечение (бессуффиксальные): *замер* (от и. *замерит* с усечением суффикса -и и окончанием -о)
3. Заимствование из английского языка с добавлением суффикса -ер: *зумер* (zoom), *фермер* (farm)<sup>1</sup>
4. Сложение основ с соединительной гласной: *неомер* (не + о + *мер*); *инмер* (ин + е + *мер*); *домермер* (до + мер + е + *мер*); *уммер* (ум + о + *мер*)<sup>2</sup>

## Задание 4:

Суффикс в слове *средство* отличается от остальных, т.к. его можно рассмотреть как производное от слова *средь* (третьей деи в Библии) и тогда будет *ств* суффикс:  
-ст-а-в<sup>0,5</sup>



Задание 5:

Английские корни и приставки: аэро, гео, берд.

Аэро: аэроплан, аэропорт.

Гео: география, геокед.

Берд: спордс, скейтборд.

Греческая приставка: аква.

Аква: аквариум, аквагрим.

Задание 6:

Нет, их морфологические характеристики не совпадают, т.к. сенин и святин отличаются тем, что существуют только в форме множественного числа.

Задание 7:

Две группы:

1. Образованы от существительных: ультрамунд - ультра, святонвн - свят, бердонвн - берд (вино), голубой - голубь, краснн - крас, золотиоттн - золото, вишнеонвн - вишня, коричневнн - коричка, серброннн - серебро, зеленоннн - зеленн.

2. Своеобразованы или заимствованы из другого языка: оранжоннн (от англ. orange), алпн, ринннн (от англ. ginger), бурннн, коричневнн, млоннн, синннн, фиолетоннн (violet), желтоннн, белоннн, чероннн, зеленнн.

Основание: 1. Наличие и отсутствие суффиксов (наличие все у первого столбца, отсутствие все у второго + коричневнн, голубой).

2. Ассоциативное с базовым цветом и оттенками.

3. Староанглийское происхождение (зелоннн, золотиоттн) и заимствование из другого языка (оранжоннн, ринннн, фиолетоннн).

4. Из основания цвета предмета, от которого произошло (фиолетоннн - фиолка) и самостоятельное слово (белоннн, чероннн).

Задание 8:

Синтоакса семантическая разница заключается в том, что второстепенный астронннн могут быть как люди, которые живут в этом месте, так и люди, которые работают в нем.





смерть за перемены. А ушки - <sup>и остроумие</sup> только тот человек, которого ~~кто~~ посадили в этот лес. 3

Задание 9:

На первом месте Я', т.к. это место метельными, и люди исполняют его, чтобы рассказать это то о себе.

На втором месте "Рот", т.к. это обивается словом "пропусти-  
тели" 3

Задание 10:

Метельному туманорозночному человеку это не любие, и там ~~разбавивший~~ <sup>улиц</sup> уезд. И разбавивши, уезд. И поминимю у церкви светлого слова в "Сергиеве" которую сам разо-  
ны, и средно при ней было одной вине, কাছে на коне  
стая рукой достать этот кнез Метель был дедом геном,  
дери волосами и лицом, очи вилние, брови высокие шил,  
крабр из войки и мильетив, шилуи шилуици ену, не  
наше шилуи, шилуи и шилуи. 1

Задание 11:

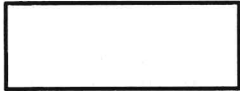
Опирание (чи?) брата и опирание (кого?) брата - два  
значения в этом словосочетании.

А в словосочетании: опирание сестры - одно значение (сестра  
не пришла вовремя). 3

Задание 12:

Великий русский учёный и просветитель М.В. Ломоносов  
однажды сказал такие слова: "Тупые ораторы, красноречие  
поэты, неосновательная философия, неприязнь истории, солици-  
тимная грамматика без грамматики". Неудивительно  
с этими словами, ведь именно на грамматике построены  
все науки и даже общение людей, она является фунда-  
ментом и основой для всего будущего. В подтвержде-  
ние моих слов можно обратиться к литературному  
произведению.

Многие писатели затрагивали проблему грам-  
матики, одним из таких был Д.И. Писарев, который:



написал произведение „Героизм“. Главный герой Митрофан является персонажем, любимое занятие которого „глубокий“, он как его мать - вепота Фрееткова, так и все остальные персонажи, абсолютно безразлично. И именно такие персонажи управляют своими крепостными и помещиками, они дают себе право быть крепостными и издеваться над ними. Митрофаня обучают такие люди, которые ничего не понимают ни в арифметике, ни в грамматике, в то время как мальчик не может учиться, но может учиться. Все персонажи ничего не берут в науку, а потому они являются обывателями, которых работает лишь удовлетворение своих физических потребностей.

Кроме того, можно рассмотреть одну цитату М.В. Ломоносова. Из слов: „туда смотреть“ мы можем заметить, что человек без хорошо подготовленной и грамотной речи не сможет донести до своих слушателей свои мысли, идеи и чувства. Он не сможет верить в твердую веру и надежду в правдивости своих слов. Кроме того, без грамматики „красочная поэзия“ - поэт не сможет правильно выразить свои чувства и написать их. Если он не сможет этого сделать, тогда для читателей не пройдут правильности мысли и убеждения автора, значит поэзия без грамматики невозможна.

Машин образом, грамматика - это то, как там строится вся жизнь человека, он „сталкивается“ с ней как на работе и в школе, так и в общественной жизни. Поэтому грамматика нужно знать, чтобы не совершить серьезные ошибки, которые потом могут привести к непоправимым последствиям.

$$4+4+9+9+10=36$$