

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

028386

Шифр

мет	Литература																		
инт	1																		
г	10																		
лия	М	А	Р	Ь	И	Н	А												
	Ю	Л	И	Я															
тво	В	И	К	Т	О	Р	О	В	Н	А									
рождения	0	7			0	7			2	0	0	6							
	Число						Месяц		Год										
а	Россия																		
н (пр: Томская обл., инградская область)	Кемеровская область																		
ниципального образования т, деревня, село, город)	город																		
енный пункт (пр: Томск, ово, Псков)	Анжеро-Судженск																		
е наименование овательного учреждения, ром Вы обучаетесь в е время	МБОУ "СОШ №22"																		

асие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 зультатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Иван

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
46	31.03.23	Потмавская И. А.	

Задание 1. Слова "детство", "детский", "дети" встречаются в произведениях: Л.Н. Толстой "Детство. Отрочество. Юность", М. Горький "Детство", В. Драгунский "Друг детства", М. Зощенко "Детство". 4б.

Задание 2. а) "Яковлевская палата";
 б) "Сказка о шёртовой царевне"; "Евгений Онегин";
 в) "Барышни-крестьянка";
 г) "Калигульская драма". 3б.

Задание 3. Русскими литературными критиками XIX века являются В. Белинский, Чернышевский, А.С. Пушкин, Н.В. Рогов. 4б.

Задание 4. Антагонист - противник главного героя.
 Примеры: Молчалин в комедии Грибоедова "Горе от ума", Кабаниха в пьесе Островского "Гроза", Моршарки в рассказе Ш. Уэллса. 5б.

Задание 5. А) А.С. Пушкин "Евгений Онегин";
 Б) Н.А. Некрасов "Крестьянские дети";
 В) Л.Н. Толстой "Война и мир";
 Г) М. Булгаков "Собачье сердце";
 Д) В. Распутин "Уроки французского". 2б.

Задание 6. А) Д;
 Б) А;
 В) ВГ;
 Г) В;
 Д) Б. 0б.

Задание 7. Я бы хотела создать компьютерную игру на основе произведения Гастона Меру "Прирак оперы". Почему мой выбор пал именно на это произведение? Во-первых, детективные сюжетные игры являются довольно популярными и актуальными в наше время, так что игра может привлечь достаточно большое количество людей. Концепцией самой игры будет заниматься в том, что главному герою предстоит выяснить, кто же такой этот прирак.



оперы, почему его все так боится, с какой целью он терроризирует работников оперного театра, что ему нужно от обычной девушки-хористки и какие вообще секреты хранит в себе сей театр оперы и балета. Во-вторых, игра содержит в себе элементы мистики. И думаю, что многим интересуют таинственный призрачный обитатель в театре, а также необычные происшествия и даже убийства. 65

- Задание 8. А) ~~Дарковский~~; Жуковский;
 Б) Островский;
 В) Набоков;
 Г) М. Шолохов.

85.

~~Дарковский~~

Задание 9. М. Ю. Вертинский "Герой нашего времени".
"Ратимся": ВАБ.

А. П. Чехов "Ламелон": АВБ.

И. А. Бунин "Чистый понедельник": АБВ.

35.

Задание 10. Я абсолютно согласна с мнением Ф. М. Достоевского. Мать Н. А. Некрасова - очень важный человек в жизни поэта. Читая биографию Н. А. Некрасова, я заметила, что у него была довольно трагичная история жизни. С ним произошло много нехороших событий, которых не пожелаешь никому. Они способны влиять сокрушительное даже у самого сильного человека, не оставив его равнодушным. Разумеется, первоисточником многих событий, произошедших с поэтом, являлся его детство. Детство у Н. А. Некрасова было трудное. Однако, был один человек, которого Некрасов бесконечно любил, и который помогал юному Николаю справиться со всеми жизненными трудностями. Этим человеком являлась мать Некрасова. Она была его спасительным малком, ириком света в крошечной тьме. И, безусловно, она сама очень любила сына и старалась дать ему всю свою любовь и заботу. Именно эта женщина открыла для



поэта много нового, научила любить окружающих и природу и воспитала в нём множество положительных качеств. Николай Некрасов был безмерно благодарен матери за всё. Он всегда вспоминал о ней с любовью и признанием, даже посвятил ей какие-то свои произведения. Собой также отмечая, что образ матери был взят поэтом, как основа многих светлых образов в его произведениях. Поэтому я не могу не согласиться с мнением Ф.И. Достоевского в данном фрагменте из «Дневника писателя» и полностью его поддерживаю. 88.

Задание 11. Перед нами текст Ф.И. Абрамова «Валенки». После прочтения данного текста у читателя может возникнуть множество вопросов. Давайте поразмыслим и попробуем ответить на основные вопросы, возникшие при прочтении этого произведения.

Начнём с того, что рассказ писателя начинается с описания дома Дарьи Леоньевны. Почему? Я думаю, что автор начал именно с описания дома героини, чтобы показать нам поближе с его жильцами. Описание дома героини — это средство художественной выразительности, которое помогает нам лучше понять героиню, её черты характера и действительно, читая описание жилища Дарьи Леоньевны, мы уже можем сделать несколько выводов. Например, что Дарья Леоньевна Косова — женщина на 100 годов. Мы можем понять это по тому, как выглядит её дом. Он выглядит по-старинному, вокруг него разбросаны всевозможные шапки, шаши, мяжки и другие предметы и вещи. Но при этом они все выглядят великолепно и аккуратно. Значит, хозяйка тщательно следит за своим домом и вещами, что говорит о её чистоплотности и трудолюбии. Количество всех этих вещей говорит нам о том, что у Дарьи Леоньевны богатое приданое, как и у её дочерей. По-старинному скатать — это сундук нарядов, от матери. ✓



от швей, но в то же время это и шотр благосостояния семьи, приданого дочерей". Всё это хозяйка нашивала сама, своими руками, в двенадцать лет оставшись без родителей. Историчо, которую рассказывает о себе Дарья Мокноньевна, можно назвать "рассказом в рассказе", так как Дарья Мокноньевна рассказывает нам о своём прошлом, тем самым перемещая читателей и одного временного пространства в другое. Таким образом, повествование идёт не от одного лица, а уже от двух: сначала от лица рассказчицы, потом от лица Дарьи Мокноньевны, а после оно вновь возвращается к рассказчице. Этот рассказ о валенках превращается в историю человеческих отношений, так как после того, как у Дарьи Мокноньевны стёрли валенки, она в первую очередь пошла к Василию Егоровичу, чтобы поинтересоваться, что ей делать, но он её прогнал, сказал, чтоб она к утру пришла на работу, а то отдаст её под суд. Позже мальчишка Дарья встречает старика, Еврафа Ивановича, который позже шил её валенки, и она снова могла отправиться на работу. Вот так отнесёмся к одной и той же ситуации разные люди. Василий Егорович даже слушать не хотел бедную Дарью, а про мальчишку потому ~~не~~ полагал, что это только её проблемы, и грубо ей ответил. А Евраф Иванович не просто выслушал и помог её положение, но и придумал, как ей помочь. И благодаря ~~этим~~ ^{замыслам} или валенкам ~~вероятно~~ Дарья Мокноньевна вернулась к работе и уже через полгода стала лучшим работником, и секретарь райкома ~~Виктор~~ ^{Виктор} премировал её за хорошую работу. И отец валенки сыграл ~~эту~~ ^{важную} роль в человеческих отношениях, так как Дарья попросила их, как награду. Благодарный секретарь сам пообещал их ей привезти и, собственно, привёз. В дальнейшем Дарья Мокноньевна бережно носила их много лет: "и долго их носила бережливо. Первые-то меть меть только

как выходные, а потом уж и каждый день, какие у меня эти валенки". И уже в последнем времени в тексте Марья Леоньевна ~~рассказывает~~ говорит рассказчице о том, что жалко их выбрасывать, потому что от них она "пошла жить". Валенки были с крошечкой на протяжении почти всей её жизни, поэтому и тесно связаны с ней. Рассказ называется "Валенки", потому что они являются важнейшей художественной деталью в рассказе и тесно связаны с жизнью героини.

Вот так можно ответить на возникшие при прочтении текста Федора Абрамова "Валенки" вопросы.

32б.

43 + 33 = 76 б.