

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

022504

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	Литература																					
2.	Вариант	1																					
3.	Класс	10 А																					
4.	Фамилия	М	А	М	А	Е	В	А															
	Имя	В	А	С	И	Л	И	С	А														
	Отчество	С	Е	Р	Г	Е	Е	В	Н	А													
5.	Дата рождения	0	4			0	9			2	0	0	3										
		Число		Месяц		Год																	
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Алтайский край																					
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	пгт																					
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Новосибирск																					
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	"МБОУ Томская ул. №66 г. Новосибирска"																					

Дано согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
75	11.07.20	Томлабская И.А.	

- №1. С. Есенин «Отговорила роща...», Ф. М. Достоевский «Бесы», А. А. Ф. Островский «Снегурочка», Д. Н. Мамин-Сибиряк «Лесная сказка» 4б.
- №2. М. Ю. Верещагин, А. С. Пушкин, В. В. Маяковский 3б
- №3. Элегии, пейзажная лирика, философская лирика, ода, баллада, гражданская лирика 4б.
- №4. Момент неминуемого несретения как прием у А. Н. Островский «Гроза» - развязка ^{кульминация} 5б.
- №5. 1) б; 2) в; 3) а; 4) з; 5) г. 3б.
- №6. А-В; Б-А; В-Г; Г-Д; Д-Б. 5б.
- №7. Одним из моих любимых кинофильмов является кинофильм «Иван Грозный» Эльдара Резая. Логично предположить, что он о жизни царя Ивана Васильевича IV-го Грозного состоит кинофильм из двух частей, и, увы, в них раскрывается не весь жизненный путь Ивана Васильевича. Очень примечательна игра актёров, их движения, мимика, постановка речи. В целом, историческая ситуация, а так же костюмы и декорации соответствуют историческим данным. Особенно хочу отметить работу актёра Михаила Кузнецова, сыгравшего роль опричника Рёдора Басманова. 6б.
- №8. А) Булгаков; Б) А. Солженицын; В) Б. Пастернак; Г) В. Звездочкин. 0б.
- №9. Великие воины: Б-А-В; Преступление и наказание: Б-А-В; Лыже парус: А-В-Б. 6б.
- №10. Я согласен с автором статьи, но не во всём. Безусловно, комедия «Горе от ума» художественно раскрывает сторону светского общества,

но она не единственна в таком контексте. Возможно, она была единственной на момент выхода статьи, но сейчас, думаю, нет. Как пример подобной проведённой можно привести роман А.С. Пушкина „Евгений Онегин“. Говоря о Чацком, его образ действительно связан с историей, а именно как с последними поколениями эпохи Екатерины II, так и с Александровскими ~~идеями~~ ^{идеями}. С характерной лёгкостью Чацкого я также соглашусь, она непосредственно отражена в тексте комедии, в особенности такие её составляющие, как циничность, страстность, глубина и стремительность мысли и внимание к несправедливости и угнетённым аспектам общественной жизни. 85.

№11. Главными событиями рассказа является рождение древнего слова ^{радоглаголь} „особенно примечательное состояние леса в этот момент, а именно то, как автор его описывает: Машин-Сидорак изображает каждое дерево живым разумным существом и, используя олицетворения, показывает его чувства, переживания, ощущения, а точнее боль, страх, жажду жизни ^{внутри} и внутреннее сопротивление.

Говоря о средствах художественной выразительности данного текста, можно отметить использование эпитетов („... безмолвное сияние“, „чуждый снег“, „прекрасный... день“), сравнений („... деревья-труны...“, „судья, топчущий вширь как павлин...“, „... лежал мёртвыми, как на поле сражений...“, „... деревья плакали... как люди...“), метафор („... зелёные валуны, заснеженные снегом“, „... косяк, издавший широким ожогом дымок“).

нижнее ветки..."), волшебнейшей („... деревья
теперь...“), Старая Белка была воздушнее...
грешко говорила...“), и переболел („и как ^{с какими}
стоном падали подрубокные деревья, как
палово мне теснее!“).

Кроме отношения деревьев к рубке леса,
автор показывает отношение и других перо-
наше. Старая Белка живет в этом лесу всю
жизнь, и все дорожит им и своим домом
- дуплом. Вполне очевидно, что ей будет
неизвестные и непонятные варварские
действия людей.

Рабочие же рассматривают свои действия
как что-то объективное, необходимое. Они не
понимают, что деревья ^{живые} существа, и не
думают об их чувствах. Для них природа
„не храм, а мастерская“.

Эту посетительница уральскую историю
Маймин-Сибиряк называет ^{русской} сказкой.
Назвать бы, в ней нет ничего сказочного в
привычном нам смысле. Эта сказка не
похожа на русскую народную сказку, где добро
всегда побеждает зло, а герои герои, проходя
через трудности, эволюционируют в лучшую
версию себя и получают заслуженную награду.
В данном рассказе действительно
присутствует элемент сказки, - волшебная
составляющая. И передана она через образы
говорящих деревьев, Старой Белки, и еще.
Само произведение поучительно и, может
быть, критика такого названия в том, что
Маймин-Сибиряк увидел в ней что-то общее
с поучительными сказками, в которых выно-
сятся какие-либо мораль. Здесь тоже есть
мораль, но она не названа, а скрыта. И

Шифр

понять её можно только прочитав рассказ. и
транскрипировав. рассказ.

315.