

029038

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»  
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
 заключительного этапа

Шифр

лет	РУССКИЙ ЯЗЫК													
нт	1													
	10 "Б"													
пия	М	А	К	С	И	М	О	В	А					
	Т	А	И	С	Ь	Я								
тво	П	Е	Т	Р	О	В	Н	А						
рождения	1	9			1	2	2	0	0	5				
	Число						Месяц		Год					
а														
з (пр: Томская обл., инградская область)	КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛ.													
ниципального образования и, деревня, село, город)	ГОРОД													
енный пункт (пр: Томск, ово, Псков)	МАРИИНСК													
е наименование вательного учреждения, ром Вы обучаетесь в е время	МАНОУ "Гимназия №2"													

исие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail  
 результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Маш

## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
50,5	10.04.23	Колтон АВ	

№2. Θ - тема, в греческом алфавите обозначала ширину девяти.

№4 и 5. Слово «маут» заимствовано с иностранного языка. Происходит от латинского слова «маунтус» - сельский житель, однако «маут» имеет значение муда в русском языке, в современной речи всёлюди человека маме маут парубать маутком.

№6. Морфологические характеристики имен существительных различаются. Существительное маунтус, маунтус, маунтус, маунтус, маунтус имеет форму мн. ч. и др. т. Легко и светло имеют одну форму

№7. Данные слова можно разбить на две группы: синонимичный ряд и антонимичный ряд. Например: зелёный, изумрудный, сапфировый. У них цветов похожие оттенки. Но, например, белый-чёрный (антонимичный ряд)

№11. Отношение брата -

создание сестры -

№8. Разница между парами: тюрьма - тюремщик; узник - узник; остро - острожник, есть. Тюремщик - <sup>осуждённый</sup> ~~заключённый~~ за преступление.

Острожник в современном мире не встречается (острожник - старое за преступление). Разница этих слов во времени употребления

№12. М.В. Ломоносов говорил следующие слова: «Тупа оратория, косная зорна поэзия, неспособная философия, неприщетка истории, сомнительная критика без грамматик». Я полностью согласен со словами выдающегося учёного и просветителя. Попробую доказать свою точку зрения.

М.В. Ломоносов этими словами хотел донести до читателей, что основой любой науки является грамматика. Грамматика нужна не только в науке, но и в обычной жизни. Грамматичный человек, обладающий хорошим словарным запасом, может стать душой любой компании. Без грамматик ни одна наука не добьётся успеха. Оратор должен быть красноречив и безупречен в своих речах, чтоб люди прислушивались к его словам. В поэзии место грамматик играет немаловажную роль. Поэзия - искусство

то для  
обы

Шифр

рифму и потешную слова. Без грамматик поэт не сможет нанести  
свое стихотворение на бумагу, оно потеряет красоту и смысл. Филосо-  
фия является наукой размышлений. Ее не научится писать без правилъ-  
но и грамматико употреблений слов. История - наука фактов,  
интереснейших событий, которую невозможно писать без грамматик  
Не обойтись без грамматик и в журналистике. Какой адвокат сможет  
выиграть процесс, если он говорит поговори безграмотно и не умеет пользо-  
ваться речевыми оборотами?

Миним образом, я пришла к выводу, что слова Ломоносова абсолютно  
верны.

№9 На мой взгляд, на первом месте употреблений союз "и". Союз "и"  
является сочинительным, связывает однородные члены между собой,  
а также простое предложение в составе сложной. Сверхвсего, этот  
союз часто употребляется в речи. На втором месте употреблений  
предлог "в". Предлог связывает глагол именуемое более точно. Ни одна  
самостоятельная часть речи в служебных частях речи не образует предло-  
женье с помощью словословной нагрузки.

10+10+8+7+10

5,5+4,5

0,5

№1 На мой взгляд, в третьем столбике располагаются слова с одним  
возможным ударением (на втором слове): торж-торж; пок-пок,  
соку-соку, рмав-рмав, ~~тра~~ простр-простр,  
взв-взв. Во втором столбике возможно оба употребления слов:  
кушнар-кушнар, музон-музон, рацун-рацун,  
вред-вред, мастив-мастив (некоторые формы старого  
употребления в литературных произведениях)