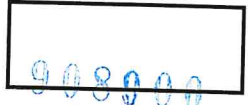


Место для
скобы

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа**



Шифр

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|-------|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1. | Предмет | ЛИТЕРАТУРА | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Вариант | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Класс | 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Фамилия | Л | У | Н | Б | К | О | В | А | | | | | | | | | | | | | | |
| | Имя | С | О | Ф | Б | Я | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Отчество | А | Л | Е | К | С | Е | Е | В | Н | А | | | | | | | | | | | | |
| 5. | Дата рождения | 2 | 5 | | | 0 | 3 | | | 2 | 0 | 0 | 4 | | | | | | | | | | |
| | | Число | | Месяц | | Год | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | Страна | РОССИЯ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | Регион (пр: Томская обл., Калининградская область) | МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город) | ГОРОД | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков) | РАМЕНСКОЕ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время | Муниципальное общеобразовательное учреждение Раменская средняя общеобразовательная школа №9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

| Общий балл | Дата | Ф.И.О. членов жюри | Подписи членов жюри |
|------------|----------|--------------------|---------------------|
| 76 | 02.04.22 | Мажарова Еа | |

- ① "История одного города" Салтыков-Щедрин; 3
 "История Болынт М. Ушкетб;
 "История критического мышления" С. Анисимов;
 "История С. Деминин Орт" "История" Яковлев Смирнов ?
- ② Аббунт
 Б.А. Зейцев
 Тэсерт
 А.И. Куртин 4
- ③ А. Башурв
 Е. Боярская 4
 С. Мачовицкий
 И. Розанова
- ④ "Диалогичность души" - понятие, которым обозначаются в художественных произведениях детальный воспроизведение процесса зарождения и формирования мысли, мышления, чувств человека. Понятие!
 Чертошневский под "диалогичной душой" в романе-эпопеи А.Н. Толстого "Война и мир" подразумевает в виде историческое движение и развитие. Внутреннюю игру персонажей, обращение героя в кризисные моменты. Ф
 Например, "Ибо Аугустеринцев" в котором мы видим внутренний монолог Анергия Болконского, как показатель рефлексии. Мы же видим внутренние монологи Пьера Безухова, что также является из себя "диалогичную душу" 1
- ⑤ А. "Пиковая дама" А.С. Пушкин;
 Б. "Витийный сап" А.П. Чехова;
 В. "Последний индеец", Букин;
 Г. "Судьба человека", Шолохов;

Д. "Анима Бессонной", В. Шукшин

5

- 6 А. г - Преображенский;
- Б. д - Преображенский;
- В. з - Швондер;
- Г. а - Борменталь;
- Д. б - Зина.

4

7 Первоначальный сайт Борнса Анжунта "Борнса Анжунта".
 Полное итеративное собрание сочинений "Сайт создан студией Артемия
 Лебедева. Сайт неформальной культуры, в котором тема "реабилитации"
 обложившая и критикует и исследует Б. Анжунта занимается творчеством
 с 1980г; известные творения: "Квас", "Ратисаита", "Виннибеский он-лайн"
 персональный сайт поэта. Сайт создан в 2000г. В нем есть контент
 юмориста-ирониста, возмужать снести произведения (басни, поэмы,
 поэзия из первых двух и другие и другие стихи).

4

- 8 А. И.В. Гоголь;
- Б. И.С. Тургенев;
- В. А.А. Блок;
- Г. Пушкин

8

- 9 А.Н. Андреев "Кусачки" - бав;
- А.И. Куприн "Олеся" - а в б;
- А.И. Солженицын - вба.

9

10. Я не могу не согласиться с мнением автора. ^{Приведена цитата:}
 "Я принадлежу к тем, для кого видимый мир существует"
 В ней кроется ^{цитата} определение поэзии А.А. Ахматовой.
 Этот ^{литературный} текст "лучи спокойных мыслей" из ^{поэзии} Ахматовой,
 чтобы еще более утвердиться в мысли: ^{стихи} во все ^{литературные}
 предметы обыденные превращаются в предметы, бытие
 впервые увиденное. Мысль есть между внутренним и
 внешним взаимодействием, возникающая в момент многомерности
 срезов. "Рухнуть в себя, как в пропасть," - здесь ^{поэт} через
 сравнение ^{предает} не только изображение ^{привычного}
 действия - паденья. Тут имеет место ^{бытие} и ^{функционирование}
 бытия, немыслимая ^{уплотнение} и ^{ирреальность}.

5

11 Два метра ?

Очерк «Александр на Ватсате» Б. К. Зейцева повествует о появлении императора Александра I. Писатель строит текст на контрасте. Это же прием Б. К. Зейцев использует в произведении «Война», в котором тоже контрастная цветовая палитра: Белый снег и пятна крови. В «Александре на Ватсате» писатель противопоставляет себя «сущей вои Александр». Император как «высокий поэт», «освободитель России», и как «обыкновенный путешественник», «зачуждый историк».

Решение Александра I посетить Ватсату как «обыкновенный путешественник» обусловлено верой и мировоззрением героя. Известно, что праведному человеку стоит изгнать из себя, он должен быть напором любви, но в основном пишущему Б. К. Зейцев называет Александра «императором борцов», «серьезным другом», но сам император представляется «путешественником». Во втором абзаце текста писатель противопоставляет пример путешествия императора Иттокейтэ: «Име записан большой пост в монастыре, на себе тоскан иртыга для стройки и трудная на робных лобках.» К подобному сравнению и стремится Александр.

Итобы «проучивать» приезд императора на Ватсату, следует «послушать» звуков и «увидеть» визуальные образы, использованные писателем. «Сурьей» символики «тенью», черной «тенью», только «очи» с «Николаем» освещает путь. пейзаж здесь отображает роль веры в жизни человека: как бы тенью ситуация и быта, Солнечный свет сияет праведного человека. Монахи, ищущие с «ручными оранжирями», здесь обречены хранить веру, посетив Солнечный свет. Прикасаясь, что мир «внешний» контрастирует со светом «внутренним». Когда император заходит в храм, разделяет хор, люстры освещают пространство.



Александр I в монастыре изобразил как „затянутый
 псаломщик“. В стенах Божьих все люди равны. Он
 вытисняет одряхли, ценней имену руну. „Путешествиями“
 созерцает красоты природы, отсидит в ней манюро вечерно.
 Он не судится сидеть на одной скамейке с брашней.
 Образ героя в произведении естествен, он не выдвигается на
 фоне остальных. В этом вырвется отклик манюро
 „чужа тиска — „соборность.“ ?

Если приезд Александра Бом в Тимине и мрамор,
 то неповторимый он поиндеи стены монастыря под
 хор и издешья колоколов. Эти звуки олицетворяют
 чистоту души иовина, посетившего светлого места и
 неповторимый в грехах.

Простота и чистота Василия, кажется, не может
 оставить кого-либо равнодушным. Б.К. Зейцев предисказал
 историю, по которой Александр чужин в зеволтении леса
 под именем старца Ридора „Кузьмина“. В страстности
 ищет видет предмете „новей жизни“. Это пережит-
 кается с произведением Н.С. Мелова „Очарованный страстник“.
 Б.К. Зейцев ищет о влиянии светлого места на
 „путешествия“: „Тучь то уход в зеволтении леса,
~~мы не чин те страстности, уход.“~~

Итак, ^{суть} Б.К. Зейцева „Александр на Василии“
 поини иовинолюбия, праведности. Писать чрез
 исторический образ императора Александра I поинувает
 путь людей и цуривы, и каленю жинит, который со
 этого не прожитан. Чужини с Богом-встисся чисть
 жинит любого иовина: иунина, путешественника,
 императора...