

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА  
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

023138

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
заключительного этапа

|    |  |                         |   |   |   |       |   |   |   |     |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|----|--|-------------------------|---|---|---|-------|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
| 1. | Предмет  | ЛИТЕРАТУРА              |   |   |   |       |   |   |   |     |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Вариант  | 2                       |   |   |   |       |   |   |   |     |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
| 3. | Класс  | II                      |   |   |   |       |   |   |   |     |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
| 4. | Фамилия  | Л                       | У | К | Б | Я     | Н | Ц | И | К   | О | В | А |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|    | Имя  | А                       | Л | И | С | А     |   |   |   |     |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|    | Отчество   | С                       | Е | Р | Г | Е     | Е | В | Н | А   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
| 5. | Дата рождения  | 3                       | 1 |   |   |       |   | 0 | 7 |     |   |   |   | 2 | 0 | 0 | 2 |  |  |  |  |  |  |
|    |  | Число                   |   |   |   | Месяц |   |   |   | Год |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
| 6. | Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)                                | Томская обл.            |   |   |   |       |   |   |   |     |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
| 7. | Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)           | город                   |   |   |   |       |   |   |   |     |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
| 8. | Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)                            | Северск                 |   |   |   |       |   |   |   |     |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
| 9. | Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь | МАОУ Гуманитарный лицей |   |   |   |       |   |   |   |     |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

| Общий балл | Дата       | Ф.И.О. членов жюри | Подписи членов жюри |
|------------|------------|--------------------|---------------------|
| 760        | 16.03.2020 | Е.А. Мамартова     |                     |

- №1 А.С. Пушкин "Медный всадник",  
Мережковский "Петр и Алексей" 2
- №2. А.П. Чехов, Максим Горький, И.А. Бунин, Андреев 4
- №3. поэзия, повесть, слово, красочные, обиль, обильно, лесня 3
- №4. Фет писал не ради формальности  
"Искусство для искусства" - такое творчество, которое не преследует целей  
доности до народа, не имеет какую-либо идею во имя и значимой шири,  
идеи, ниши. Примером тому может являться Фет, ~~не~~ творивший  
ради прекрасного. 4
- Кто же те пришел и Пушкин? Витие к концу своего творческого  
пути - "Для власти, для либретто не пишу ни слов, ни пошлостей, ни шип,  
"себе лишь самому слушать и угождать" ("Из Пиндара"). Поэт творит  
не для того, чтобы быть услышанным, а по ~~внутренней~~ внутреннему зову  
к природе.
- №5. 1. б. 4. а  
2. а 5. б 5  
3. а 2
- №6. А - В Г - А  
Б - Д Д - Г 5  
В - Б
- №7. Я пользуюсь электронной библиотекой "ЛибРес" - на этом  
портале можно приобрести электронные книги и читать их в любом  
месте условия - дома за чашкой чая или стоя в неудобной обстановке,  
посели что телефон всегда под рукой. Также можно найти аудиокниги,  
если времени читать нет даже в автобусе. Удобно, что текст всегда  
расположен равномерно по экрану телефона. Также там есть подборки книг  
- однажды машина там получила для подготовки к олимпиаде  
книгу. Единственный минус - все книги платные, зато доступные. 4

8. А) Бондарев

Б) Пастернак

В) Олеша

Г) Б. Акшадзукина ✓ 3

9. Б-А-В - ✓ Горький "Челкаш"

на А-В-В - ✓ "Барашки и Гарапка" 6

В-В-А

10. Трудно не заметить сходство с автором критической статьи, посвящённой анализу рассказа "Один день Ивана Илеича". Сам рассказ ориентирован на изображение подлинной действительности: для этого Солженицын использует приём изображения "низов общества" - шибкий герой является законным, а действие происходит в тюрьме. Так автор поэтически спускается на уровень, который будет понятен каждому, и излагает общенациональную проблему: мы стьёмся степь, а в сабвотные дни страны тюрьмы - не будущее, не новое здание, а клетку.

Если рассматривать социо-культурную ситуацию времени, то примеров критикования больше: в 1956 году вместе с развенчанием культа Сталина произошло огульное перераспределение русской нации, что отразилось в творчестве Солженицына ~~своими произведениями~~ своими произведениями. Пора обратиться вниманием на то, что народ строит своими же руками. 8

и и.

Произведение Гендрянова "Весенние перебои" ~~и т.д.~~ - новое учение Гены в культурных переменах, неразрывно связанных с развитием над полотною человека в мире и бытии в нем. Этот научный подход на протяжении всей истории развития человечества был мыслями людей. Однако в эпоху становления Советского союза отцовские размышления претерпели значительные изменения в течение ряда десятилетий после образования СССР (в 1921 году Ленин объявил о необходимости ~~внести литературу~~ государственной литературы). В творчестве содружества не было места мыслям перебои, в центре находилось "всёобщее благо". Поэтому Гена приобретает особую значимость в рассказе Гендрянова - это своего рода иллюстрация возрождения великой Гены, германской души человечества.

Однако просто вернуться к традициям разрушенной идеологии государства, невозможно. Это же Голу подтверждение можно найти у любого

классика - не традиционалист ХХ века. Например, ~~Литература в своем творчестве~~ ~~своими творческими~~ ~~уверждает~~ ~~идею~~ ~~необходимости~~ ~~материала~~ ~~поэ-~~  
~~зия~~ ~~идеи~~ ~~то~~ ~~жизни~~ ~~бытия~~ ~~прежде~~ ~~идеи~~

Например, Булгаков утверждает, что необходимо нравственно поддерживать традицию, но есть не заботиться о ней, помнить о метафорическом "доме", олицетворяющем источник поэтических ценностей (по роману "Белая гвардия"). То же можно сказать и на примере зарубежной литературы - Томас Стерн Элиот поэмой "Великая стена" заявил, что мало только говорить о творчестве классиков и культуры, важно эмоционально и нравственно ощущать эту традицию.

Тендряков творчество Тендрякова, безусловно, ближе к творчеству конкурента Соколовского - Булгакова. Конечно, ~~Феликс~~ ~~Голы~~ ~~мечта~~, что зажимают звезды в романе "Белая гвардия", является и роль стихотворения Пушкина "Мадонна" в романе "Весенние перевертыши" - напомнить об истинных ценностях каждого человека.

Примечательно, что с самого первого строк мы как читатель стали бы с разоблачением понятием морали - "что такое хорошо, а что такое плохо", что символически правды, дилеммы одиссеи. Социальный оттенок этой фразы указывает на очевидную связь с Маяковским и его стихотворением - "Что такое хорошо, а что такое плохо", абсолютно совпадающее с фразой. Стихотворение было создано для "нового общества" нового государства, и вот - Дюшина Гашин - представитель того самого общества, возвращая социализмом. Также отметить для связи со стихотворением Пушкина - Маяковский в начале своего творчества провозгласил "сражаться Пушкина с пародом современности", поэтому отрывок из "Мадонны" вступает в полемику с первично представленной в тексте моралью.

А.С. Пушкин писал о вечных ценностях, потому он актуален и по сей день, однако ~~то~~ ~~его~~ ~~идеи~~ ~~значит~~ ~~нападают~~ ~~в~~ ~~конкретике~~ ~~с~~ ~~пре-~~  
~~ходящими~~ ~~ценностями~~, например, дилеммой социализма. Потому триггерный отрывок из "Мадонны" - средство напомнить читателю о чем-то более важном чем "улыбка на пятерку", "улыбка старика" и "десять зарядов". "Честнейшей правды истинный образец" - любовь у Пушкина предстает всегда ~~идеальной~~ истины.

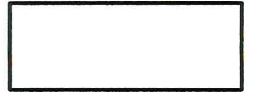
Стихотворение А.С. Пушкина заставляет читателя задуматься об образе Гонимой, которой было посвящено стихотворение. И это "преизводительное

Напряжно соотносится с образом Ринки Вратановой. Ринки Юшкин  
 прозревает то, что до этого он не мог заметить. ~~Над~~ В начале опи-  
 сания девушки автор не упоминает красочных шев — «дымчатая, ~~еще~~  
 топчонная, нешикарная», однако потемнело описание становится излучнее  
 — «руки, широко-крупные, летящие». И этот образ вызывает у шибного героя  
 совершенно новые чувства по отношению к Ринке — «вдруг стало так  
 жарко и тесно в своей незабываемой пальто». Он прозревает в ней идеал,  
~~наконец-то~~ ~~изменинно~~ ~~чувств~~ к девушке, соответствующий с  
~~некоторой~~ ~~некогда~~ ~~описанный~~ ~~Пушкиным~~

Главный герой прозревает в Ринке идеал, некогда описанный  
 Пушкиным — у Ринки такие же «выдвинутые неслучайные волосы», что  
 «курчавятся на висках», как и у Гончаровой. Она «старше на один год»,  
 а далее подчеркнута перефразом — «училась на класс выше» — «её отсылать  
 к высшему, идеальному, пусть в рамках обывательской жизни».

Вместе с друзьями шибный о Ринке нарочито фиксирует изменение  
 пейзажа. «За эти пятнадцать минут что-то случилось» — так автором вводится  
 описание природы. Подробно рисуя, что происходит внутри Юшкина, изображает  
 картину ~~картина~~ ~~широ~~ в душе: «небо, солнце, воробьи, девочки — всё как  
 обычно, и всё не так». Всё вокруг шибно описывает: «будто стоишь не на  
 земле, а на чём-то твёрдом». Когда в одном мальчишке прощупово чувства,  
 вызванное приближением к классике, породившей традицию, шибается и мир  
 вокруг героя, по крайней мере «здесь, уютный».

Внутреннее изменение шибного героя выражается в манере Юшкина, шибно  
 выходящемся из коммунистической идеологии Текета: предположение оновотное,  
~~на~~ ~~почти~~ ~~плато~~ с новой силой. Такая ~~форма~~ ~~дис~~ ~~ретная~~ форма Текета  
 символизирует и дискретизацию внутренних чувств шибного героя: он прокри-  
 вается Юшке, к своему сознанию. Задаётся вопросом, почему ранее  
 не задавался — «почему мы Ринка на Наталью Гончарову». Ринки того, о  
 чём шибно размышляешь, этот вопрос — философский, обращённый не только  
 к Ринке и тедки, а к бытию в целом. Какое он имеет: «Она — действи-  
 тельно идеал?». Однако ситуация усложняется внутренней дегерментацией  
 Юшкина — у него только что мир с ног на голову перевернулся. Есть  
 и ещё одна причина, но большего масштаба — если этот вопрос философский,  
 то он вечный. А значит, маловероятно, что Юшкин сможет найти ответ  
 на этот вопрос.



Так мы переходим к семантике названия трагедии - "Ресекние перевертыши". Ресек - символ шута, но есть и другой мир пера кананика - шутливо путь от стихийной глумления к трагедии (ведь он делал это неосознанно - "через от нечего делать Юшка читал стихи в этой самой старой книге" но лишь случайно его мысли устремились вперед). В последние годы ~~статьи~~ литературных статей Тендряков движется от социализма к экзистенциализму: сначала мир "утопичный" и колючий, а позже вызывает страх и "преображается" с ног на голову. Да, Булгаков, Пушкин не изобретали ~~этот~~ страх перед лицом мира, но время изменилось - возникла на эту традицию друид. Герой существует в той же мире, в начале и разрыве, а мучитель пытается найти, в которых распадаются киношники ~~невозможны~~ - на эту мучитель, в том мире и увещивая социализму не приходит, ~~она не является~~ мучитель. Не влишается в концепцию "общего блага", как и философское в социалистическую идеологию.

32