

Место для скобы

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа**

907634

Шифр

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																					
2.	Вариант	1																					
3.	Класс	11																					
4.	Фамилия	Л	У	Т	Ф	У	Л	Л	И	Н	А												
	Имя	Я	Н	А																			
	Отчество	В	С	Е	В	О	Л	О	Д	О	В	Н	А										
5.	Дата рождения	1	1					0	6					2	0	0	4						
		Число		Месяц		Год																	
6.	Страна	Россия																					
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Башкортостан																					
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город																					
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Октябрьский																					
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	Автономная некоммерческая организация, Общеобразовательная школа Центра педагогического мастерства																					

Дано согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

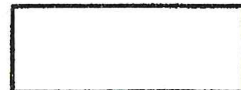
Личная подпись Бураева

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
90	29.08.22	Томская И.А.	<i>[Подпись]</i>

1. „Война и мир“ Л.Н.Толстой, „Преступление и наказание“ Ф.М.Достоевский, „Евгений Онегин“ А.С.Пушкин, „Вишневый сад“ А.П.Чехов 40.
2. „Подорожник“, „Белая смоль“, „Венер“, „Тетки“ 40.
3. Собственно сам Сергей Бондарчук, Валентин Писиков, Олег Кабанов, Людмила Савельева 40.
4. Стимуляция - это осознанная имитация - стили, диалекты, костюмы с целью приблизить действительность и внутренний мир художественного произведения. К примеру, в „Малом Дале“ стимуляция передает эпоху и атмосферу быта военных кадров, а в „Узде Искандера“ А.Ахмедова стимуляция подблизит к сюжету.
5. А) „Ревизор“ Н.В.Гоголь; Б) „Битва при Мелитополье“ И.С.Пушкин; В) „Брага“ А.Островский; Г) „Собаке сердце“ М.А.Булгаков; Д) „Алибаба Бескормицкий“ В.Шукшин 50.
6. А - Б; Б - В; В - Д; Г - А; Д - Г 50.
7. Наиболее интересной мне представляется игра по роману Эптома Л.Н.Толстого „Война и мир“. В процессе игры можно было бы переключаться между основными персонажами: Пьером, Наташей Ростовой и Анжеликой Болконской, а также иногда Николаем Ростовым, Петей, Курдюзовым и Анной Павловной Шерер. Главной особенностью игры было бы разнообразие тематик: за Курдюзова он был бы стратегическим и соответствовал бы функциям, как самобыт в производстве, за Анну Шерер надо было бы рассказывать историю восточных восточных вечеров и следило, чтобы ~~они~~^{вечера} превратились в скандалы, за Николаем Ростовым надо было бы учиться таксовать. Помимо этого, игре были бы интерактивные диалоги с ~~возможностью~~ возможностью выбрать варианты ответов и повлиять на ход развития сюжета. 60.
8. А) Иван Бомарше Б) Борис Зайцев В) Валентин 80.
Г) Булат Окуджава

9. "Поединок" А. И. Куприна - А В Б, М. М. Зощенко, На тит-
за = ~~Д А В~~ ~~В А В~~, Ю В Цифронов, Юлиан" - В Б А 95.
10. Г. В. Адамович пишет о выдающемся "фотографическом"
произведении Шолохова, и в этом я с ним ^{отчасти} ~~согласен~~ ^{согласна} ~~Действи-~~
~~тельно~~, книги его при прочтении ощущаются не ~~то~~ как
художественный замысел, а как натуралистичная и в чём-
то даже документальная стилистическая интерпретация. Этим, отчас-
ти, объясняется объём его прозаического произведения: "Что, "Письма
Вои", "то "Трагическая уловка" - обе книги очень объёмны и нем-
натуралистичны, что усугубляется тем, что в них человек
как будто не ощущается в трёхмерном пространстве; она
долгая, необъятная, и только различие мелочей. Тем
не менее, характеристика Г. Адамовича ~~соответствует~~
подходит к крупным произведениям, но не к рассказам-
"Цирк человека", к примеру, не о фотографической мощи,
напротив, этот рассказ максимально детерминирован,
в нём события, по сути говоря, кажутся друг на друга,
образы маловероятную цепь событий ~~сложную~~ цепь. И герою
"Цирк человека" именно предчувствую, собран из разных
образов людей, переживших войну, но никак не "отра-
жен". Поэтому с автором статьи я ~~согласна~~ ^{согласна} ~~частично~~. 48.
10. 11. В тексте основное внимание уделяется образу Ша-
лятина На автора окривевших хороших впечатлений, и это
проявляется в описании внешности; ~~а точнее~~ ^{а точнее} ~~в описании~~
его единят с Цирком, что работает на превознесение обра-
за Шалытина: "... сияющее осеннее солнце освещает его щеки";
"... лёгкие, словно приподнятые ветром волосы..."; "одет он был в свет-
лое - та же самая голубоватая дрянь". Шалытин предстает ~~ветхим~~
чистым человеком как в буквальном, так и в переносном
смысле. Когда же дело доходит до темноты, автор пи-
шет: "Может быть, именно в тот вечер я впервые ощутил
не только силу музыки, но и великую власть слова...". Темне Ша-
лятина очень многогранно, многогранно и разнообразно. Бол-



шой и статный облик его переходит такое же полное, широкое и мощное перо, в которое тот вкладывал всю силу своего таланта.

Противоположный Маяковичу образ - образ Максимила Горького, который, в отличие от ревуца, парадно одет не был. И в быт одет совершенней обычно, но его фигура и облик, в особенности серо-синие глаза, хранили в себе "значительность, достоинства и даже изумление. Если описание облика Маяковича выводит картину - к свету, к яркости, то описание внешности Горького отсылает к тьме, в его сознание и самоощущение, в сокровища его силы как человека и как писателя.

В стихах Маршала, очевидно, Горький и Маякович разнятся талантом, драгоценный камень, который еще нужно полировать и беречь, а потому уделяли ему внимание и побуждали к ним. Изумительное чувство, а также, вероятно, чувство ответственности за будущее культуры проследивается в очень ярком описании: "... маско-во поклонил меня пороке? В этой маске сократил и внимание, и уважение к таланту юного Маршала.

Впоследствии Маршал чуть больше года проживет на дне у Горького и станет одним из известнейших советских писателей, поэтов и переводчиков, лауреатом множества премий.

335

54+38 ≈ 905