

Место для
скобы


ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

907088

Шифр

1.	Предмет	Литература																						
2.	Вариант	2																						
3.	Класс	10																						
4.	Фамилия	Л	У	Ц	Е	Н	К	О																
	Имя	М	А	Р	Г	А	Р	И	Т	А														
	Отчество	П	А	В	Л	О	В	Н	А															
5.	Дата рождения	0	3						0	5					2	0	0	5						
		Число		Месяц		Год																		
6.	Страна	Россия																						
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Томская область																						
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город																						
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Томск																						
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МАОУ гимназия нач шк. М.В. Октябрьской																						

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
86	30.03.22	Поплавская И.А.	

1. "Путевые записки" — Александр Грибоедов
 "Записки охотника" — Иван Тургенев.
 "Записки юного врача" — Михаил Булгаков.
 "Записки из Мёртвого дома" — Федор Достоевский. 4б.
2. Иван Бунин, Михаил Успенский, Александр Солженицын, Борис Пастернак. 4б.
3. А.С. Пушкин — "Сказка о златой петушке"
 Салтыков-Щедрин — "Тришурный пискарь"
 Аркадий Гайдар — "Чук и Гек"
 Корней Чуковский — "Айболит". 4б.
4. Аллегория — это форма изображения, заключающаяся в передаче отвлечённого понятия или мысли при помощи конкретного названного образа.
 Например, часто лиса в сказках — это корыстолюбивое, хитрое, ~~хитрое~~ существо, умеющее добывать своего при помощи лести, т.е. лиса — аллегория на таких людей в реальной жизни. Также, в баснях Крылова животные — аллегория на людей.
 В "Мёртвых душах" помещики олицетворяют определённые образы. 5б.
5. А) "Герой нашего времени" — Михаил Юрьевич Лермонтов.
 Б) "Война" — Федор Тютчев.
 В) "Обломов" (Сон Обломова) — Гончаров.
 Г) "Человек в футляре" — А.П. Чехов.
 Д) "Мастер и Маргарита" — Михаил Булгаков. 5б.
6. А) — Г) Чичиков
 Б) — В) Манилов
 В) — Д) Плюшкин
 Г) — А) Собакевич
 Д) — Б) Тихончик. 5б.
7. При изучении литературы в школе не всегда удаётся понять смысл произведения, уметь хорошо анализировать, иметь реальные книги на руках и, в конце концов, не всегда есть время прочитать произведение. Для того, чтобы посмотреть краткий

7. (продолжение) Внимает или содержание произведения, а использую сайты "Briefly" и "Интернет библиотека Алексея Комарова" (ilibrary). Если мне нужно сделать сравнительную характеристику персонажей или разобрать кого-то конкретно, то я пользуюсь сайтом "Образовалка" или "Literaturus". ^{уже было} Преимущество в том, что там приводятся цитаты, которые также нужны при выполнении заданий. И, если мне нужна электронная версия стихотворений, то я всегда открываю сайт "Стихи". 6б.

8. А) Александр Островский.

Б) Антон Чехов.

В) Максим Горький.

Г) Евгений Островский. 8б.

9. Н.С. Тургенев "Отцы и Дети" | Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание"

В) А) Б)

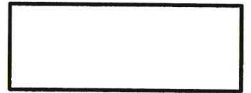
В) А) Б)

В.М. Шукшин "Салопский" - А) Б) В) 6б.

10.11. Великих людей всегда воспринимают по-разному. Также в основном происходит с историческими фигурами. По-разному воспринимаются и авторы произведений. Но всё же не бывает ни одного равнодушного русского человека по отношению к А.С. Пушкину. Он по праву является достоянием нашей страны. Он всегда неповторимое разнообразие произведений, задействовал много жанров. Каждый из нас знает А.С. Пушкина с детства, но по мере узнавания его биографии, взросления и приобретения собственных взглядов на жизнь, отношение к нему меняется. Это прослеживается и в данном отрывке. ✓

Дети — это неустроенный мир существа. Они наивны и пока много чего не понимают. Раймон, показанный в отрывке из воспоминаний художника К.А. Коровина, такой же. Бабушка часто читала ему Пушкина на ночь и рассказывала, какими он был. Соответственно, у мальчика сложился определённый образ в голове. Мальчику нравился российский классик с детства, он знал его стихотворения наизусть. Поэтому из-за любви и идеализации мой герой воспринимался им как красавица, надела коня, как его лошадь Сметанка, в каске с перьями. Можно сказать, что он представлял себе идеальный образ. Правда о его внешности не испортила впечатления от прочитанных произведений.

Главный герой узнал о Пушкине через своего бабушку, которая, скорее



11. Всею, хотела поделиться своей любовью к писателю и поэту Дедушка мальчишка так же поностальгически отнесся к автору: "Этот Костя, хороший барин сочинил... Он ведь ^{был} добрый, а как Бонсей серожил". Взрослею — это люди, воспринимающие мир через призму своих убеждений. В отрывке нам показывается такого персонажа как судейского следователя Паламова. ✓ Костя сказал своей бабушке о немодности Паламова к Пушкину, на что она ответила, что он пишущий. Становится вполне понятна причина такого отношения. Минимизм — идеология отрицания всего. На примере Базарова из "Отцов и детей" показывается сущность минимизма. Он не признает никаких авторитетов. С Паламовым то же самое, он не модит Пушкина, потому что отрицает моды и авторитеты. Марион Михайлович Тряпкин тоже не модит Пушкина, называя его коммерсантом. Стоит также сказать об ящичках. Когда главный герой рассказывал ящичкам этикетки и названия наизусть, они с удовольствием его слушали. Одни из них — Иван, всегда так же. Они просили мальчишку рассказывать определенные стихи, и им всё нравилось: "И видел — нравилось ящичкам... — Пуска, — говорили они мне, — скажи, Костя, вот ему... про разлуку удалее аль сердцу мило тоску... Как это скажи-ка... — Скажи да скажи... про старушку радую". Ящичками в основном являлись либо горожане, либо крестьяне, не имевшие образования. Но им всё равно нравилось стихотворения "Тучка Бонсея не знает", "Винный вечер" и "Винная дорога".

Если говорить о моем отношении к Александру Сергеевичу Пушкину, то лично я считаю, что он внес огромный вклад в русскую литературу. Язык, каким мы его знаем сейчас, появился именно благодаря ему. Я всегда с удовольствием читала его произведения. Моими любимыми ^{произведениями} являются "Дубровский", "Евгений Онегин" и "Повести Белкина". Его произведения много читаются, а, главное, ^{хорошо} передают русский язык и русский народ, и именно поэтому он нравится и детям и взрослым.

316.

10. Я согласна с автором фрагмента статьи Артемий. Он в действительности изобразил впечатление, которое, определенно отпечатки и чувства. Он не пытается рассказать историю, он лишь указывает то, что его зацепило. Его стихотворения являются яркими засчет отдаленности.

10. ных, чувствительных и импрессионистических. Однако, не смотря на это, всё равно создаётся ощущение лёгкости и воздушности.

Есть ещё один момент, о котором стоит сказать. В своих стихотворениях он создаёт вселенную, из которой не хочется уходить. Его герои и героини живут в своём идеальном мире. Там царит покой и безвремение. Строки литературного критика Ю. И. Анхельвальда это подтверждают. Ему удалось создать миры, в которых всем хорошо. 8 б.

55 + 31 ≈ 86 б.