**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

**СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2021-2022**

**ЛИТЕРАТУРА**

**11 класс**

**Заключительный этап**

**2 вариант**

**Задания 1 уровня сложности**

1. **В названиях каких произведениях русской литературы встречается слово «история». Укажите название и имя автора. Для максимального балла необходимо назвать четыре названия и авторов.**

**4 балла**

1. **Назовите имена известных русских писателей, относящихся к первой волне русской эмиграции. Для максимального балла необходимо назвать четыре имени.**

**4 балла**

1. **Назовите имена известных российских актеров, исполнителей главных ролей в фильме режиссера Владимира Бортко «Петр Первый. Завещание», снятого по мотивам романа Даниила Гранина «Вечера с Петром Великим». Для максимального балла необходимо назвать четыре имени.**

**4 балла**

**Задания 2 уровня сложности**

1. **Что понимается под «диалектикой души» в литературе? Дайте определение, приведите примеры на материале одного-двух произведений.**

**5 баллов**

1. **Из каких произведений русской литературы взяты следующие цитаты. Укажите произведение и имя автора.**

А) Германн сошел с ума. Он сидит в Обуховской больнице в 17-м нумере, не отвечает ни на какие вопросы и бормочет необыкновенно скоро: «Тройка, семерка, туз! Тройка, семерка, дама!..»

Б) *(Подходит к двери, трогает за ручку)*. Заперто. Уехали... *(Садится на диван.)* Про меня забыли... Ничего... я тут посижу... А Леонид Андреич, небось, шубы не надел, в пальто поехал... *(Озабоченно вздыхает.)* Я-то не поглядел... Молодо-зелено!

В) Не дано тебе знать человеческой думы,  
Что давно опустели поля,  
Что уж скоро в бурьян сдует ветер угрюмый  
Золотого сухого шмеля!

Г) Боже мой, что тут произошло! Кинулся он ко мне на шею, целует в щеки, в губы, в лоб, а сам, как свиристель, так звонко и тоненько кричит: «Папка родненький! Я знал! Я знал, что ты меня найдешь! Все равно найдешь! Я так долго ждал, когда ты меня найдешь!» Прижался ко мне и весь дрожит, будто травинка под ветром. А у меня в глазах туман, и тоже всего дрожь бьет, и руки трясутся…

Д) Пришел Алеша из бани, когда уже темнеть стало. Был он весь новый, весь парил. Скинул калоши у порога и по свежим половичкам прошел в горницу. И прилег на кровать. Он не слышал своего тела, мир вокруг покачивался согласно сердцу.

**5 баллов**

1. **Укажите, о ком из героев повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» идет речь в следующих высказываниях.**

1) Когда он воскрес, у него легонько кружилась А) Борменталь

голова и чуть-чуть тошнило в животе, бока же

как будто не было, бок сладостно молчал.

2) — Успевает всюду тот, кто никуда не торопится, Б) Зина

— назидательно объяснил хозяин. — Конечно,

если бы я начал прыгать по заседаниям, и распевать

целый день, как соловей, вместо того, чтобы заниматься

прямым своим делом, я бы никуда не поспел…

3) Пишите удостоверение, гражданин профессор. В) Шарик/Шариков

Что так, мол, и так предьявитель сего

действительно Шариков Полиграф Полиграфович,

гм… Зародившийся в вашей, мол, квартире.

4) А я полагаю, что вы — первый не только в Москве, Г) Швондер

а и в Лондоне и в Оксфорде!

5) Краковской! Господи, да ему обрезков нужно было Д) Преображенский

купить на двугривенный в мясной…

1. **баллов**

1. **Какие персональные сайты современных отечественных поэтов, прозаиков, драматургов вам известны. Расскажите о некоторых из них в пяти предложениях.**

**6 баллов**

**Задания 3 уровня сложности**

1. **Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:**

А) Он принял решение опубликовать поэму «Ганц Кюхельгартен», написанную им еще в Нежинской гимназии. Он не поставил свое имя под произведением, а подписался псевдонимом В. Алов.

Б) После 1871 года писатель жил в Париже, изредка возвращаясь в Россию. Он активно участвовал в культурной жизни Западной Европы, пропагандировал русскую литературу за рубежом. Он общался и переписывался с Чарльзом Диккенсом, Жорж Санд, Виктором Гюго, Проспером Мериме, Ги де Мопассаном, Гюставом Флобером.

В) Революция вырвала его из привычного восприятия мира, она напоминала стихию, непостоянство природы и это отразилось на его поэзиях. Прекрасная Дама отошла на второй план, вместо нее появилась метель, вьюга, бродяжничество.

Г) В 2014 году роман «Обитель» принес ему престижную премию «Большая книга», учрежденную деловыми кругами России.

**8 баллов**

1. **В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-Б-В).**

**Л.Н. Андреев «Кусака»**

А)Всею своею собачьей душою расцвела Кусака. У нее было имя, на которое она стремглав неслась из зеленой глубины сада; она принадлежала людям и могла им служить. Разве недостаточно этого для счастья собаки?

Б) С тех пор собака не доверяла людям, которые хотели ее приласкать, и, поджав хвост, убегала, а иногда со злобою набрасывалась на них и пыталась укусить, пока камнями и палкой не удавалось отогнать ее.

В) Кусака долго металась по следам уехавших людей, добежала до станции и — промокшая, грязная — вернулась на дачу. Там она проделала еще одну новую штуку, которой никто, однако, не видал: первый раз взошла на террасу и, приподнявшись на задние лапы, заглянула в стеклянную дверь и даже поскребла когтями. Но в комнатах было пусто, и никто не ответил Кусаке.

**А.И. Куприн «Олеся»**

А) Передо мной было большое круглое болото, занесенное снегом, из-под белой пелены которого торчали редкие кочки. На противоположном конце болота, между деревьями, выглядывали белые стены какой-то хаты. «Вероятно, здесь живет ириновский лесник, — подумал я. — Надо зайти и расспросить у него дорогу».

Б) Она, не отнимая лица от подушек, протянула назад обнаженную руку, точно ища чего-то в воздухе. Я понял это движение и взял ее горячую руку в свои руки. Два огромных синих пятна — одно над кистью, а другое повыше локтя — резко выделялись на белой, нежной коже.

В) Каждый раз, когда я приходил, Олеся встречала меня с своим привычным сдержанным достоинством. Но всегда, по первому невольному движению, которое она делала, увидев меня, я замечал, что она радуется моему приходу.

**А.И. Солженицын «Матренин двор»**

А) И еще прошел час. И еще. Матрена не возвращалась. Не только тьма, но глубокая какая-то тишина опустилась на деревню. Я не мог тогда понять, отчего тишина — оттого, оказалось, что за весь вечер ни одного поезда не прошло по линии в полуверсте от нас.

Б) Я заметил: у нее было верное средство вернуть себе доброе расположение духа — работа. Тотчас же она или хваталась за лопату и копала картовь. Или с мешком под мышкой шла за торфом. А то с плетеным кузовом — по ягоды в дальний лес. И не столам конторским кланяясь, а лесным кустам, да наломавши спину ношей, в избу возвращалась Матрена уже просветленная, всем довольная, со своей доброй улыбкой.

В) Может, кому из деревни, кто побогаче, изба Матрены и не казалась доброжилой, нам же с ней в ту осень и зиму вполне была хороша: от дождей она еще не протекала и ветрами студеными выдувало из нее печное грево не сразу, лишь под утро, особенно тогда, когда дул ветер с прохудившейся стороны.

**9 баллов**

1. **Перед вами фрагмент из статьи «Анна Ахматова» литературоведа и писателя Л.П. Гроссмана. Выразите свое согласие или несогласие с автором.**

Когда стремишься определить облик поэта, выявить его черты, найти формулу для определения его сущности, необходимо дать ответ на два вопроса: как художник видит мир, и какой смысл раскрывается ему в этом видении.

Как видит мир Анна Ахматова? Верная в этом смысле заветам акмеизма, она могла бы сказать вслед за Теофилем Готье: «Я принадлежу к тем, для кого видимый мир существует». Одно из главных очарований ее поэзии — это зоркость к вещной ткани действительности, которая такими острыми чертами запечатлелась в ее лирике. Поэтесса имела право сказать о себе: «замечаю все, как новое»... Неожиданными, непривычными, словно омытыми от всех примелькавшихся впечатлений, выступают в ее мгновенных зарисовках все эти тюльпаны в петлицах, устрицы во льду, хлысты и перчатки и даже в отдалении времен —

треуголка

И растрепанный том Парни.

В таких же ракурсах, доведенных иногда до одного выразительного и живописного эпитета, схвачены беглые пейзажи Ахматовой: «тверская скудная земля», «ковыли приволжских степей», под дыханием восточного ветра —

Таинственные темные селенья,

Хранилища молитвы и труда...

**10 баллов**

1. **Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Минимальный объем – 150 слов.**

**«Александр на Валааме»**

**(Из книги очерков «Валаам»)**

В августе 1819 года игумен Иннокентий получил от министра духовных дел Голицына письмо -- на Валаам собирается государь, проездом из Архангельска. Не желает никаких торжеств и встреч. Едет с одним камердинером, как обыкновенный путешественник. Так что не нужно ни колоколов, ни риз, ни крестов.

Иннокентий сам был простой человек, из крестьян Олонецкой губернии. Уже занимая большой пост в монастыре, на себе таскал кирпич для стройки и трудился на рыбных ловлях. Наверно, и в других ценил простоту. Все-таки император Александр, победитель Наполеона, властелин России и Европы в виде «штатского» человека с камердинером... -- и принять его, как заурядного паломника, какого-нибудь купца из Петербурга! Это казалось странным. Поколебавшись, посоветовавшись между собой, решили встретить по-настоящему. <…> Сумрачно было на Ладоге 10 августа 1819 года! Тучи, такой сильный ветер, такая волна, что государь спросил даже иеромонаха Арсения, можно ли в такую погоду выезжать? На что тот ответил: "И в худшую плавали, ваше величество, с помощью Божией". Последнее соображение, может быть, и определило все. Александр с иеромонахом и камердинером тронулись. <…>

   Более трех часов плыл в сумерках, а потом и в полной тьме император Александр, и если бы не огонек св. Николая, покровителя мореходов, на пустынном островке, то и неизвестно, как бы ввел в узкий пролив иеромонах Арсений своего высокого гостя. В тишине и мраке причалили. И лишь когда подымались наверх, по гранитной лестнице, в монастыре узнали о приезде. Зазвонили колокола: монахи спешно стали собираться. Шли во тьме по монастырскому двору с ручными фонариками. <…>

Восемнадцать лет был уже Александр императором, не просто человеком, а существом -- символом, воплощавшим Россию, мощь ее. <…> Облачившийся Иннокентий, с крестом, в ризе, при открытых царских вратах, встретил посреди храма императора. Люстры сияли, хор пел многолетие. Александр приложился к иконам, подошел под благословение к игумену и по очереди ко всем иеромонахам, каждому целуя руку. Себе же запретил кланяться земно.

  В нижней церкви поклонился раке над мощами святых Сергия и Германа, а потом пил чай у игумена <…> За чаем государь говорил, что давно собирался на Валаам, да задерживали дела. Разумеется, расспрашивал обо всем, касавшемся монастыря. <…>

После полудня возили его в шлюпке по скитам, и Александр любовался красотою вод, лесов и гранитов валаамских. А вернувшись, отстоял малую вечерню и правило. Позже вышел и ко всенощной. Поместился у столба, во время поучения сидел на скамейке с братией, как полагается. Старый слепой монах Симон тронул рукой сидевшего с ним рядом государя и спросил тихонько: "Кто сидит со мной?" Александр ответил:

   -- Путешественник. <…>

«Путешественника» провожали по-царски. Звонили во все колокола. Клиросные шли к пристани впереди, пели тропарь и догматик. За ними братия и государь с игуменом. Медленно отваливало судно, медленно шло проливом под гудение колоколов. А пение сопровождало путешественника и на Ладоге: по его просьбе, пели монахи хором «Спаси Господи», Херувимскую и другие песнопения.

Путешественник никогда более не увидел Валаама. Политик и дипломат, военачальник, кумир офицеров, чарователь дам, освободитель России, <…> начинал последние годы своей жизни. Известная легенда говорит, что он ушел в заволжские леса под именем старца Федора Кузьмича. Верить легенде или нет, все пребывание Александра на Валааме есть как бы первый шаг, не всегда удававшийся, но первый опыт *новой* жизни, вне короны и скипетра. Если ушел, тогда все цельно и ясно. Если не ушел, не успел, как долго не мог собраться и на Валаам, то по складу души своей и поведению в последние годы *мог* уйти: страннику, каким видим мы его на Валааме, неудивительно продолжить странствие свое.

*Б.К. Зайцев*

*Преподобные Сергей и Герман в XIV веке основали Валаамский монастырь на островах Валаамского архипелага, расположенных в России на территории нынешней Республики Карелия.*

**40 баллов**

1. Как вы считаете, почему император Александр I решил посетить Валаам как «обыкновенный путешественник»?

2. Как описывается приезд императора на Валаам?

3. Как ведет себя в монастыре Александр I ?

4. Как описывается отъезд императора из Валаамского монастыря?

5. Какая связь, с точки зрения автора, существует между поездкой императора на Валаам и его дальнейшей судьбой?

*Желаем успеха!*