

**Единый государственный экзамен  
по ЛИТЕРАТУРЕ**

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей и включает в себя 17 заданий.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5–10 предложений (15, 16).

Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 записываются по приведенным ниже образцам в виде слова, или словосочетания, или последовательности цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

КИМ

Ответ: 

А	Б	В
3	4	1

4	3	4	1																
---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Бланк

Ответ: ШЕСТАЯ

Ш	Е	С	Т	А	Я														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответ: 

2	4	5
---	---	---

13	2	4	5																
----	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Часть 2 включает в себя 4 задания (17.1–17.4), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объемом не менее 200 слов.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими черными чернилами. Допускается использование гелевой, или капиллярной, или перьевой ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

**Часть 1**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.**

Шла весна. Сильнее пригревало солнце. На южных склонах бугров потаял снег, и рыжая от прошлогодней травы земля в полдень уже покрывалась прозрачной сиреневой дымкой испарений. На сугревах, на курганах, из-под вросших в суглинок самородных камней показались первые ярко-зеленые острые ростки травы медвянки. Обнажилась зябь. С брошенных зимних дорог грачи перекочевали на гумна, на затопленную талой водой озимь. В логах и балках снег лежал синий, доверху налитый влагой; оттуда всё ещё сурово веяло холодом, но уже тонко и певуче звенели в ярах под снегом невидимые глазу вешние ручейки, и совсем по-весеннему, чуть приметно и нежно зазеленели в перелесках стволы тополей.

Подходила рабочая пора, и с каждым днём таяла фоминская банда. После ночёвки наутро недосчитывались одного-двух человек, а однажды сразу скрылось чуть ли не полвзвода; восемь человек с лошадьми и вооружением отправились в Вешенскую сдаваться. Надо было пахать и сеять. Земля звала, тянула к работе, и многие фоминцы, убедившись в бесполезности борьбы, тайком покидали банду, разъезжаясь по домам. Оставался лихой народ, кому нельзя было возвращаться, чья вина перед советской властью была слишком велика, чтобы можно было рассчитывать на прощение.

К первым числам апреля у Фомина было уже не больше восьмидесяти шести сабель. Григорий тоже остался в банде. У него не хватало мужества явиться домой. Он был твердо убежден в том, что дело Фомина проиграно и что рано или поздно банду разобьют. Он знал, что при первом же серьезном столкновении с какой-либо регулярной кавалерийской частью Красной Армии они будут разгромлены наголову. И всё же остался подручным у Фомина, втайне надеясь дотянуть как-нибудь до лета, а тогда захватить пару лучших в банде лошадей, махнуть ночью в Татарский и оттуда вместе с Аксиньей – на юг. Степь донская широкая, простору и неезженных дорог в ней много; летом все пути открыты, и всюду можно найти приют... Думал он, бросив где-нибудь лошадей, пешком с Аксиньей пробраться на Кубань, в предгорья, подальше от родных мест, и там пережить смутное время. Иного выхода, казалось ему, не было.

*(М.А. Шолохов, «Тихий Дон»)*

**Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**1** К какому роду литературы относится роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** Назовите произведение А.С. Пушкина, в котором, как и в «Тихом Доне», изображены события масштабного «русского бунта».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** События, описанные во фрагменте, оттеняются картиной весенней природы. Как называется описание природы, включённое в текст художественного произведения?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в романе, и фактами их дальнейшей судьбы: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПЕРСОНАЖИ**

- А) Михаил Кошевой  
Б) Аксинья Астахова  
В) Григорий Мелехов

**ФАКТЫ ДАЛЬНЕЙШЕЙ СУДЬБЫ**

- 1) становится председателем хуторского ревкома  
2) уезжает в эмиграцию  
3) возвращается в родной хутор  
4) трагически погибает, спасаясь от погони

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

**5** Главный герой «Тихого Дона» оказывается в эпицентре военного противостояния. Как называется острое столкновение, противоборство различных сил в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6** Решение Григория уйти из банды Фомина – важный поворот в событийной канве романа. Каким термином обозначается ход и последовательность событий в произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** Укажите название литературного направления, в русле которого развивалось творчество М.А. Шолохова.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.**

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**8** Какую роль в приведённом фрагменте играет мотив весеннего обновления жизни?

**9** В каких произведениях отечественной литературы изображены трагические события революции и Гражданской войны и в чём эти произведения можно сопоставить с шолоховским «Тихим Доном»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

О письма женщины, нам милой!  
 От вас восторгам нет числа,  
 Но в будущем душе унылой  
 Готовите вы больше зла.  
 Когда погаснет пламя страсти  
 Или послушаетесь вы  
 Благоразумья строгой власти  
 И чувству скажете: увы!  
 Отдайте ей её посланья  
 Иль не читайте их потом,  
 А то нет хуже наказания,  
 Чем задним горевать числом.  
 Начнёшь с усмешкою ленивой,  
 Как бред невинный и пустой,  
 А кончишь злобою ревнивой  
 Или мучительной тоской...

О ты, чьих писем много, много  
 В моём портфеле берегу!  
 Подчас на них гляжу я строго,  
 Но бросить в печку не могу.  
 Пускай мне время доказало,  
 Что правды в них и проку мало,  
 Как в праздном лепете детей.  
 Но и теперь они мне милы –  
 Поблёкшие цветы с могилы  
 Погибшей юности моей!

(Н.А. Некрасов, 1852)

Ответами к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10 К какой тематической разновидности лирики относится данное стихотворение Н.А. Некрасова (прилагательное в именительном падеже)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Назовите классический лирический жанр (грустное размышление о несовершенстве бытия), к которому относится данное стихотворение Н.А. Некрасова.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите термин, которым обозначается определение, используемое в переносном значении и к которому автор прибегает в строках:

Но в будущем душе унылой  
 Готовите вы больше зла.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) повтор
- 2) сравнение
- 3) гипербол
- 4) риторическое восклицание
- 5) неологизм

Ответ:

14 Определите размер, которым написано стихотворение Н.А. Некрасова (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.**

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**15** В чём состоит противоречивость чувств, которые испытывает лирический герой Н.А. Некрасова?

**16** В каких произведениях русских поэтов звучит мотив ушедшей любви и в чём сходство и различие этих произведений со стихотворением Н.А. Некрасова?

## Часть 2

*Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.*

*Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).*

*Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений.*

*Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.*

*Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).*

*Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.*

**17.1** Образ Митрофанушки и смысл названия пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль».

**17.2** Какова роль деталей в создании образа Обломова? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)

**17.3** Какие представления о мире и человеке отражены в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах»?

**17.4** Герои отечественной литературы XX – начала XXI века в поисках смысла жизни. (Одно произведение по выбору)