

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
75	25.03.20	Поплавская И. А.	

①. Старуха Мзривий, соразное сердце Данно, ~~которое~~
~~стало~~ по. Машине Горький; "Песня сына" Машин-Сибиряк 20

②. Владимир Владимирович Малковский, Михаил
 Юрьевич Пермяков 20

③. шрифтовое стихотворение, ода, сонет, эпиграмма,
 эпитафия, баллада 20

④. Кузнецовские - самый напряжённый момент
 произведения, как конфликта, самый драматический
 момент. "Бесы" Достоевский, повар в Западье
 поше бала у Юлии Михайловны, смерть Лебедкиных,
 когда революционная партия Верховенского
 начинает своё активное действие и показывает
 себя, конфликт переходит извне к разрыву. 50

⑤. 1 - б

2 - в

3 - г

4 - а

5 - д 20

⑥. А - В 20

Б - А

В - Г

Г - Д

Д - Б 50

⑦. "Прус-200", режиссёр: Я. Балабанов

"Прус-200" - это картина с эффектом, идеологическим
 задачей замечательным коммунистическим контекстом,
 о семейном положении Советского Союза после
 падения "железного занавеса", окончании холодной
 войны в США и вступлении России в бесконечную
 по своей сути войну. Членившиеся режиссёром

поднимают социальные проблемы российских людей
 90-х лет, а образы "трёх России" - России
 прошлого, настоящего и будущего отражены
 через образы трёх женщин, каждая из
 которых проходит через неимоверные страдания.
 Кинематографический уровень людей, настроен в том смысле
 в страхе и человеческой жестокости коллегам
 с удивительной точностью, которая кричит тебе,
 что, по сути, ничего не изменилось. Фильм
 относится к жанру "герника", за это получил
 множество негативных отзывов, однако
 критики оценили картину как точное
 и бескомпромиссное отражение современного общества.
 Благодаря невероятной игре актёров, ~~хорошей~~ яркой
 работе оператора и ювелирно подобранной
 режиссёром музыкой, "Рус-200" однозначно
 можно назвать шедевром российского и не
 только кинематографа последнего десятилетия **6/**

8. А - Гоголь

Б - Чехов

В - Васильевский

Г - Драковский.

6/

9. 1. BAБ

2. BAB

3. ABБ

6/

10. Чацкий - не самое "прогрессивное" лицо
 того времени, его историческое лицо. Пример
 для подражания, отражение значимых либеральных
 изменений России XIX века да, в этом значении
 Чацкий - лицо либеральной культуры, муж света.
 Однако не большинство людей (свободных людей!)
 России того периода получили своё отражение
 в данном персонаже - Григорий Петрович.

Чацкий не холерик - меланхолик, подверженный
 погружению в свои мысли и мольбы, он,

как и, впрочем, вся масса людей, не стремилась к старой или реформам, а была сфокусирована на своей или персоне, отверженной еще с младых лет. Не случайно назван роман "Первое время", потому что именно так, как Перов и закончили Российскую империю того времени. Подозрительство тогда — революция, воплотившаяся в XX веке, когда "Чаплин" стало настолько много, что и стремление к свободе, реформам и "спасению" все же переводило безусловную рефлексию "Перовских" и спасло Россию от саморазрушения. 85.

11. Автор описывает состояние леса во время вырубке подобно живому существу: "деревья плакали", "идеи мороза сбираться вместе". Сочувствие придает образу леса живости, близости к человеку, (1) вызывает сострадание, жалость. Пошлого сочувствия в душе Старой Белки и самых деревьев / в тексте также используются эпитеты: "возбужденное картиной", "прокрасивый зеленый гам", "величественное дерево", это придает Стенке образность, как же, как и (2) метафоры: "мертвые деревья", "деревья-труны". Белка выстраивает в картине "чужая радость", противясь вырубке леса, противодействуя работам: "возмущая до мушкетерских дуэлей", "замешанная распятыми зловещими". Но радость (всё равно) — это их работа, нет никакой разницы, останется лес или не будет, они — именно за все раская, и эту позицию автора можно смело проследить на протяжении всего текста. Лесная сложная обивает собой сложней только по форме. Невероятные события (говоримой живности,



отлично дерева), использование образов
исходящих линий и изменение их формы
и вращение. Здесь мы имели авто-
визуально это признали можно. Однако содержание
каждого не соответствует картинке, описываемой
в произведении, совсем не соотносится, а
конкретно к удачному разрешению так и не
приходит, 305.